Программа онлайн-интенсива по подготовке к очному этапу МОШ по искусству (МХК)

2026/27 уч. г.

9–11 классы

№	Формат занятия	Тема	Содержание занятия
1	*Лекция, семинар*	Что такое «русский стиль»?	Историзм — стиль европейского искусства XIX в. и его происхождение в русском искусстве. Журнал «Отечественные записки». Русский стиль в царствование императора Николая I: происхождение, соотношение с государственной идеологией (теория официальной народности), теоретическая база. Ф.Г. Солнцев и его труды в области русского стиля. Опыты в изучении русских древностей и истории, экспедиции русских художников по различным регионам России. Примеры произведений «русского стиля» (К.Е. Маковский, Г.С. Седов, А.П. Рябушкин, С.В. Иванов, А.М. Васнецов, В.М. Васнецов, М.В. Врубель, Е.Д. Поленова, М.В. Якунчикова, А.Я. Головин, С.В. Малютин, И.Я. Билибин, Н.К. Рерих, А.В. Щусев, Д.С. Стеллецкий, Н.С. Гончарова и др.). Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде: иконографическая программа и история создания.

2	*Лекция, семинар*	Архитектура Древней Руси и ее интерпретация в последующие эпохи	Искусство Древней Руси: повторение. Архитектурные школы: киевская и южнорусская архитектура, новгородская архитектура, владимиро-суздальская архитектура, московская архитектура и т. д. Архитектурная типология: крестово-купольный храм, шатровый храм, «иже под колоколы» и др. Архитектурные термины: объемно-пространственная конфигурация древнерусского храма, формы декора. Повторение знаменитых памятников древнерусской архитектуры. Проблема рецепции: неидентичность древнерусской архитектуры и «русского стиля». Отличия архитектуры XIX в. от средневековой: новые технологии и материалы, различия в работе с пространственной конфигурацией, формами декора. Сравнение и анализ: что «русский стиль» берет из архитектуры Древней Руси и как интерпретирует? Угадайка: памятники древнерусской архитектуры в произведениях живописи. *Домашнее задание: создание конспекта по памятникам древнерусского искусства.*
3	*Семинар, практикум*	Описание и анализ произведений архитектуры в «русском стиле»	План описания произведения архитектуры, повторение терминов. Творчество придворного зодчего К.А. Тона. Архитекторы русского историзма середины XIX в.: А.М. Горностаев. Л.В. Даль, А.М. Резанов и др. Неовизантийский стиль в русской архитектуре середины XIX — начала XX вв.: мастера и основные произведения. Модерн и «русский стиль»: здание Государственного исторического музея, ГУМа, творчество Шехтеля и Щусева. «Русский стиль» в архитектуре XX–XXI вв.

4	*Семинар, практикум*	Основы описания и анализа произведений живописи и графики	План описания произведения живописи. Сюжет, жанр, иконография. Средства художественной выразительности: композиция, пространство, ритм, колористический строй полотна, образ и художественный смысл, материал и техника исполнения. Понятие стиля. Понятие авторской манеры. Описание произведений графики: виды графики, термины. Этапы создания живописного произведения, сравнение эскиза и итоговой работы. *Домашнее задание: эссе по произведению живописи или графики.*
5	*Семинар, практикум*	Эпохи и стили «русского стиля»	Развитие русского стиля от историзма последней четверти XIX в. до авангарда начала XX столетия. «Русские темы» в творчестве художников николаевской эпохи. Передвижники и русские темы. «Русский стиль» и модерн: художественные кружки Абрамцево и Талашкино, В. М. Васнецов, М. В. Врубель, Е. Д. Поленова, М. В. Якунчикова, А. Я. Головин, С.В. Малютин. Русские темы на рубеже XIX–XX вв.: «Мир искусства», Н. К. Рерих, А. В. Щусев, Д. С. Стеллецкий. Русские темы внутри авангарда: творчество М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой. Характерные черты живописи различных периодов. Практикум по описанию и анализу произведений.
6	*Лекция, семинар*	Музыка и балет «русского стиля»	Развитие оперы и балетов, обращенных к национальным сюжетам и русской стилистике. «Русские сезоны» Дягилева. Анализ постановок, музыки, театральных декораций и костюмов.

7	*Лекция, семинар*	Современные выставочные практики	Принципы построения экспозиции: хронологический, тематический, сайт-специфический. Возможности выставочного пространства: архитектура выставки, освещение, мультимедиа-технологии. Способы организации пространства выставки, движение по выставке (карта выставки), символическое значение организации пространства выставки. Целевая аудитория выставки и способы ее привлечения. Публичная программа на выставке. История выставок «русского стиля»: выставки XIX — начала XX вв., популяризировавшие «русский стиль». Анализ выставки 1913 г. «Древнерусское искусство». Сравнение выставочных концепций и практик XIX, XX и XXI вв.
8	*Семинар, практикум*	Как писать эссе по выставке?	Основы написания эссе по художественной выставке. Обсуждение выставки Брюллова в Государственной Третьяковской галерее. Обсуждение других выставочных проектов галереи. *Домашнее задание*: *эссе по выставке «Русский стиль».*
9	*Семинар, практикум*	Дискуссия: «русский стиль» сейчас	Обсуждение: «русский стиль» в XXI в. Возрождение интереса к «русским темам». Рецепция древнерусского искусства в XXI в. Анализ примеров. Анализ различных выставок и проектов, связанных с русскими темами.
10	*Практикум*	Разбор заданий МОШ предыдущих лет	Решение заданий МОШ предыдущих лет. Разбор сложных заданий на сравнительный анализ произведений искусства.