



Программа онлайн-интенсива для 9–11 классов

«Аргументы в сочинении на олимпиадах по журналистике: „Ломоносов“, „Покори Воробьевы горы!“ и „Высшая пробы“»

№	Тема занятия	Формат занятия	Содержание занятия
1	Что считается аргументом в сочинении на олимпиаде	Лекция	Определение аргумента в эссе. Различие между аргументом, примером и иллюстрацией. Роль фактуры: что эксперт считает доказательностью.
2	Типы аргументов: литературные и медийные	Практикум	Классификация аргументов. Литературный аргумент: опора на текст, образ, контекст эпохи, символику. Медийный аргумент: опора на факт, кейс из современной журналистики, общественный резонанс.
3	Как формулировать аргумент в эссе на литературную тему	Семинар	Произведение как фактическое свидетельство или кейс, отражающий проблему. Способы извлечения аргумента: авторская позиция как общественная позиция; персонаж как носитель идеи; конфликт как модель социальной ситуации. Как использовать литературный пример в формате журналистской аргументации: «тезис — фактура — общественный смысл — вывод». Аргументация на олимпиадах Покори Воробьевы горы! и Ломоносов.
4	Современные медиакейсы как аргументы	Практикум	Медиасобытие как аргумент в журналистском сочинении: информационный повод, общественная реакция, последствия. Основные форматы аргумента: этический кейс, конфликт вокруг публичного высказывания, защита или ограничение свободы слова, общественное влияние медиа. Критерии убедительности. Аргументация на олимпиаде «Высшая пробы».





5	Универсальные темы журналистских олимпиад и способы их аргументации	Семинар	Основные тематические поля олимпиад: свобода слова, ответственность автора, роль искусства в обществе, человек и государство, влияние технологий на медиа. Принцип универсальности: как одна и та же тема может раскрыться через литературу, современный медиакейс, социальную ситуацию или правовой конфликт. Метод «двойной оптики»: сопоставление литературного примера и реального кейса. Способы перехода от проблемы к общественному выводу.
6	Как выстраивать логику аргументации	Практикум	Понятие логической структуры аргумента. Типовые схемы аргументации в олимпиадном сочинении: дедуктивная, индуктивная, сопоставительная. Логические связки между литературным примером и его общественной интерпретацией. Ошибки аргументации и способы их устранения. Алгоритм построения аргументационной цепочки: «тезис — объяснение — пример — анализ — вывод».
7	Как сделать аргумент убедительным: структура, логика, аналитика	Семинар	Приемы усиления аргументации: сопоставление позиций, причинно-следственные связи, социальный и исторический контекст. Как избежать декларативности, пафосности, подмены аналитики пересказом событий? Методы углубления аргумента: расширение контекста, параллели между прошлым и настоящим, использование литературного примера и медиакейса одновременно.





Интенсивные курсы

8	Практический тренинг: усиление слабых аргументов	Практикум	На занятии участники будут работать с типичными слабыми аргументами, которые часто встречаются в журналистских сочинениях. Каждому участнику предлагается набор «сырого» материала: литературного примера или медиакейса. Задача: переработать его в убедительный аргумент, добавив аналитическое объяснение, причинно-следственные связи, сравнение прошлого и настоящего и подчеркнув общественную значимость.
9	Как «смонтировать» аргументы в логичный текст	Семинар	Композиция журналистского эссе. Стратегии удержания внимания читателя. Практика работы в условиях олимпиады: выбор фактуры, соблюдение структуры, поддержание логической связности аргументов.
10	Как превратить субъективный опыт в убедительный аргумент	Практикум	Использование личного опыта как источника аргументации в журналистском сочинении. Соединение субъективного опыта с литературным примером или медиакейсом. Жанр авторской колонки.

Домашнее задание

Подготовка аргументов и написание эссе по заданной теме.





Интенсивные курсы



11	Консультация с преподавателем	Семинар	Разбор пробного эссе в олимпиадном формате.
----	-------------------------------	---------	---

*Представлена примерная образовательная программа. Реальная образовательная программа может незначительно корректироваться в ходе интенсивного курса в зависимости от запроса учеников. Указанные темы могут быть передвинуты на другие даты с сохранением расписания и содержания курса.

