

Ассоциация
победителей
олимпиад



Программа дистанционного курса «Стили и эпохи в искусстве»

Предмет: искусство (МХК)

№	Тема лекции	Содержание занятия
1	Месопотамия и Египет 25 минут	Зарождение цивилизации на Ближнем Востоке. Храмы-зиккураты, месопотамская скульптура и рельеф: отличительные черты. Пирамиды и заупокойные храмы. Древнеегипетская скульптура: сюжеты и стилистика. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
2	Древняя Греция 19 минут	Архитектура Древней Греции: понятие ордера, отличительные черты трех ордера. Древнегреческий храм-периптер. Геометрика, архаика, классика, эллинизм: характеристика на материале вазописи и скульптуры. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
3	Древний Рим 14 минут	Архитектура Древнего Рима: связи с Грецией и новшества. Древнеримский скульптурный портрет и исторический рельеф. Культ императора. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
4	Византия и Русь 25 минут	Архитектура Византии и Древней Руси: структура крестово-купольного храма. Фреска и мозаика: техника, расположение в храме.



Видео-
курсы



Ассоциация
победителей
олимпиад

апо.рф

		Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
5	Романика и готика 30 минут	Характерные черты романской архитектуры. Готическая каркасная конструкция здания. Характерные черты готической архитектуры. Черты готики в скульптуре и книжной миниатюре. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
6	Ренессанс 25 минут	Определение Ренессанса. Характерные черты архитектуры, живописи и скульптуры Ренессанса. Обращение к Античности и отрицание Средних веков, открытие линейной перспективы. Основные мастера Итальянского и Северного Возрождения. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
7	Барокко 15 минут	Стилевые признаки барокко. Переход от Ренессанса к барокко. Архитектура Джованни Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. Скульптура Бернини. Живопись Караваджо, Питера Пауля Рубенса, Рембрандта. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи



Видео-
курсы



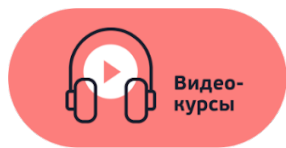
Ассоциация
победителей
олимпиад

апо.рф

8	Рококо 11 минут	Стилевые признаки рококо. Архитектура рококо. Декоративно-прикладное искусство рококо. Живопись Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана-Оноре Фрагонара. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
9	Классицизм 18 минут	Стилевые признаки классицизма. Ранний классицизм, строгий классицизм, проблема позднего классицизма (ампир). Архитектура классицизма во Франции и в России. Живопись Никола Пуссена и Жака Луи Давида. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
10	Романтизм 11 минут	Характерные черты и идеология романтизма в живописи. Творчество Каспара Давида Фридриха, Уильяма Тёрнера, О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, И.К. Айвазовского. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
11	Неостили 10 минут	Историзм/эkleктика в архитектуре XIX в. Характерные черты неостилей: неоклассицизм, неоренессанс, необарокко, неоготика, неорусский и неовизантийский стиль, неомавританский стиль. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи

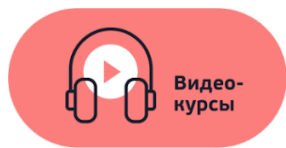


12	Реализм 16 минут	Реализм в живописи XIX в.: основные сюжеты и характерные черты. Гюстав Курбе, Франсуа Милле. Передвижники в России.
		Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
13	Импрессионизм и постимпрессионизм 20 минут	Импрессионизм: история возникновения и характерные черты направления. Техника алла прима в сравнении с техникой старых мастеров. Основные представители направления. Определение термина «постимпрессионизм». Индивидуальный стиль Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена. Влияние постимпрессионистов на художников авангарда.
		Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
14	Модерн 14 минут	Модерн: характерные черты в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, живописи. Вариации модерна: декоративный модерн, рациональный модерн, северный модерн. Виктор Орта, Эктор Гимар, Антонио Гауди, Фёдор Шехтель. Ар-нуво и ар-деко: различие терминов и стилей.
		Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
15	Фовизм, экспрессионизм, неопримитивизм 15 минут	Фовизм: история появления термина и характеристика стиля. Творчество Анри Матисса. Экспрессионизм в Германии: характеристика стиля. Неопримитивизм: проблема обращения к примитивам в искусстве постимпрессионизма и авангарда, особенности неопримитивизма в России (Михаил Ларионов и Наталья Гончарова).



		Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
16	Кубизм и футуризм 10 минут	Кубизм: история появления термина и характеристика стиля. Творчество Пабло Пикассо, его периодизация. Аналитический кубизм и синтетический кубизм. Идеологическая программа и характерные черты итальянского футуризма. Различие итальянского и русского футуризма. Кубофутуризм в России. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
17	Дадаизм и сюрреализм 16 минут	Дадаизм: характеристика. Реди-мейды Марселя Дюшана. Трансформации в понимании произведения искусства в XX веке. Роль коллажа у дадаистов. Сюрреализм: характеристика. Творчество Сальвадора Дали. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи
18	Модернизм в архитектуре 12 минут	Архитектура модернизма: «органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта, архитектура Ле Корбюзье, Вальтера Гропиуса и Людвиг Миса ван дер Роэ. Складывание интернационального стиля в архитектуре и дизайне. Задания с автопроверкой: • Выбери картинки, относящиеся к рассматриваемой эпохе • Впиши термин к определению • Соедини картинку и подпись: основные памятники эпохи

К каждой видеолекции прилагается конспект-памятка с перечнем основных черт и представителей стиля, а также задания для самопроверки.



Ассоциация
победителей
олимпиад



Методические рекомендации для видеокурса

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. — 383 с.
2. Алленов М.М. Русское искусство XVIII — начала XX в. — М.: Трилистник, 2000. — 319 с.
3. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения: Его связь с соврем. духовными и интеллектуальными движениями. — М.: Искусство, 1973. — 221 с.
4. Бритова Н.Н., Лосева Н.М, Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. — М.: Искусство, 1975. — 103 с.
5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.
6. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. — СПб: Азбука-классика, 2004. — 228 с.
7. Вентури Л. От Мане до Лотрека. — М.: Азбука, 2007. — 352 с.
8. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. — 4-е изд. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2015. — 364 с.
9. Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII—XVI вв. — М.: Искусство, 1977. — 2 Т.
10. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. — М.: Наука, 1972. — 270 с.
11. Всеобщая история архитектуры: в 12 томах. — М., 1970-1977.
12. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. — М.: Новое литературное обозрение, 2000. — 384 с.
13. Гомбрих Э. История искусств. — М.: Искусство — XXI век, 2018. — 688 с.
14. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века: Проблемы становления художественных принципов Нового времени. — М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1987. — 294 с.
15. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. — М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1994. — 200 с.
16. Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка: [сборник статей]. — М.: Искусство, 1976. — 319 с.
17. История Русского искусства: в 22 томах / Государственный институт искусствознания ; общая редколлегия издания А. И. Комеч [и др.]. — М: Северный паломник, 2007-
18. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830–1910-х годов. — М.: Искусство, 1978. — 399 с.
19. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. — М.: Искусство, 1986. — 194 с.
20. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. — М.: Искусство, 1979. — 195 с.
21. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. — М.: Изд-во АН СССР, 1956-1979. — 3 Т.
22. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. — М.: Искусство, 1972. — 633 с.



23. Либман М. Я. Донателло. — М.: Искусство, 1962. — 252 с.
24. Лихачёва В. Д. Искусство Византии IV—XV веков. — Л.: Искусство, 1986. — 316 с.
25. Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV—XV веков. — М.: Искусство, 1987. — 528 с.
26. Ллойд С. Археология Месопотамии. (От древнекаменного века до персидского завоевания). — М., Главная редакция восточной литературы Издательства «Наука», 1984. — 280 с.
27. Малая история искусств (серия). — М.: Искусство, 1972-1991. — 10 Т.
28. Матье М.Э. Искусство древнего Египта. — М.: Искусство, 1961. — 591 с.
29. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. — М.: Изобразит. искусство, 1981. — 398 с.
30. Попова О.С. Пути Византийского искусства. — М.: Гамма-пресс, 2013. — 460 с.
31. Прокофьев О.С. Искусство Индии. — М.: Искусство, 1964. — 231 с.
32. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. — СПб.: Азбука-классика, 2009. — 365 с.
33. Ревальд Д. История импрессионизма. — М.: Мир энциклопедий Аванта, 2010. — 479 с.
34. Ривкин Б.И. Античное искусство. — М.: Dresden, 1972. — 356 с.
35. Сарабьянов А.Д. Русский авангард. И не только. — М.: Издательство АСТ, 2023. — 401 с.
36. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2007. — 752 с.
37. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. — М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2001 — 301 с.
38. Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII веков. — Л.: Аврора, 1988. — 318 с.
39. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. — М.: Искусство, 1971. — 231 с.
40. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 499 с.
41. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век : [16+]. — СПб.: Азбука-Аттикус, 2023. — 796 с.
42. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / Александр Степанов. — СПб.: Азбука-классика, 2009. — 636 с.
43. Томан Р. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. — KÖNEMANN, 1998. — 521 с.
44. Томан Р. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. — KÖNEMANN, 1996. — 481 с.
45. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 2 Т.
46. Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство. — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.
47. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. — М.: Стройиздат, 1996 — 2 Т.
48. Циркин Ю.Б. История римской культуры. Учебное пособие. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 336 с.
49. Шуази О. Всеобщая история архитектуры. — М.: Эксмо, 2022. — 2 Т.