



Программа Летней медиашколы АПО
Киномастерская
1 – 8 июля 2025 года
9–11 класс

Дата	№ занятия	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
ДЕНЬ 1				
1.07	1	<i>Знакомство</i>	Что такое кино?	Знакомство, беседа о видах кино, ожиданиях участников от смены. Первые порывы и идеи для общего фильма.
	2	<i>Лекция</i>	Базовые правила кинообразов и драматургии	Что является ключевым в кино? Кино — движущееся изображение и запечатленное время. Определение кинообразов и драматургии. Правила построения, создания кинообраза и драматургии.
	3	<i>Просмотр и обсуждение</i>	Практика анализа кино, исходя из кинообразов и драматургии	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма. Обязательный вывод: концепция, проблема или идея фильма. Завершение — установка на придумывание общего небольшого фильма. Как представлять свои идеи для кино?
Мероприятия от вожатых				Открытие смены





ДЕНЬ 2

2.07	1	Питчинг и обсуждение	Идеи для совместного фильма	Представление участниками идей для фильма, совместное обсуждение с выбором фаворитов.
	2	Сценарная комната	Совместное написание сценария	Продумывание ключевых кинообразов и точек драматургии.
	3	Лекция	Монтаж	10 принципов монтажа, Match cut, Jump cut, параллельный монтаж, звук в монтаже.
	4	Факультатив. Просмотр и обсуждение	Практика анализа кино, исходя из знаний о монтаже	Просмотр короткометражного фильма, обсуждение всеми участниками. Обязательный вывод: концепция, проблема или идея фильма.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 3

3.07	1	Сценарная комната	Совместное написание сценария и раскадровок	Написание сцен и диалогов. Распределение съемочной команды. Составление плана съемок.
	2	Лекция	Основы операторского мастерства + Просмотр короткого метра	Экспозиция, свет, композиция, планы, ракурсы, движение камеры. Просмотр короткого метра.
	3	Сценарная комната / Съемка-тренинг	Совместное написание сценария и раскадровок /	Написание сцен и диалогов. Распределение съемочной команды, составление плана съемок. Тренинг на





			Съемка первых прешутов или первых сцен	взаимодействие камеры с актером. Тренинг на выставление света.
	4	Съемки / просмотр и обсуждение фильма	Съемка прешутов или первых сцен / анализ кино, выявление режиссерского метода	Съемка прешутов (кадров в локации с актерами, но без художественного реквизита), направленная на выстраивание композиции и движения камеры, взаимодействие камеры и актера. Просмотр и анализ короткого метра. Режиссерский метод — чем руководствуется режиссер в процессе создания фильма, как работает с оператором, актерами. Что он хочет запечатлеть и что делает, чтобы этого достичь и поймать момент.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 4

4.07	1	Актерский тренинг	Работа актера со вниманием	Актерский тренинг, направленный на снятие телесных зажимов и работу с кругами внимания по Станиславскому. Внутренний круг включает чувства и тело актера. Малый круг — ближайшее пространство, движения. Средний круг — партнеров и вещи, окружающие актера, комнату. Большой круг — обстоятельства, где находится актер, погоду, в какой день, в каком здании или на какой улице сейчас происходит действие.
	2	Съемки	Съемка в интерьере	Начало съемок фрагментов итогового фильма.
	3	Выезд	Съемки в интерьере	Съемка фрагментов итогового фильма.





	4	Выезд	Съемки в интерьере	Съемка фрагментов итогового фильма. Сохранение снятых материалов.
Мероприятия от вожатых				
ДЕНЬ 5				
5.07	1	Актерский тренинг	Тренинг на проработку персонажа	Работа по выявлению характера персонажа и проявление этого характера в теле и взаимодействии с партнером (повадки, походка, внешний вид и так далее).
	2	Съемки	Съемка на натуре	Съемка фрагментов итогового фильма.
	3	Выезд	Съемки на натуре	Съемка фрагментов итогового фильма.
	4	Выезд	Съемки на натуре	Съемка фрагментов итогового фильма. Сохранение снятых материалов.
Мероприятия от вожатых				
ДЕНЬ 6				
6.07	1	Съемки	Съемки в интерьере	Съемка фрагментов итогового фильма. Сбор всех материалов для монтажа.





	2	Лекция	Рассказ о программах и процессе монтажа на примере отснятого материала	Создание монтажной «колбасы» отдельных сцен, сведение звука и видео.
	3	Монтаж	Самостоятельная практика монтажа	Создание монтажной «колбасы» отдельных сцен, сведение звука и видео.
	4	Монтаж	Самостоятельная практика монтажа	Создание монтажной «колбасы» отдельных сцен, сведение звука и видео.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 7

7.07	1	Лекция	Звук в монтаже / Титры в кино	Как работать со звуком на этапе монтажа, на что обращать внимание. Как звук влияет на зрительское восприятие. Как создавать титры, почему они важны. Какие существуют приемы для создания гармоничных титров.
	2	Монтаж / Съемки	Самостоятельная практика монтажа / съемки недостающих материалов для монтажа	Создание монтажной «колбасы» отдельных сцен, сведение звука и видео / Съемки недостающих материалов для монтажа.
	3	Монтаж	Самостоятельная практика монтажа	Монтаж сцен в единый фильм, чистка переходов, монтаж звука.





	4	Монтаж	Создание титров / Самостоятельная практика монтажа	Создание титров / Монтаж сцен в единый фильм, чистка переходов, монтаж звука.
Мероприятия от вожатых				
ДЕНЬ 8				
	1	Просмотр	Просмотр финального монтажа	Просмотр финального монтажа и финальные правки.
8.07	2	Показ и обсуждение	Показ для всех участников образовательной площадки	Показ для всех участников Летней медиашколы АПО и обсуждение для желающих.
	3	Показ и обсуждение	Личный показ	Личный показ и обсуждение. Подведение итогов мастерской.
Мероприятия от вожатых				Заккрытие смены

* Представлена примерная образовательная программа. Ее реальное содержание может незначительно редактироваться в ходе Летней медиашколы в зависимости от запроса учеников. Темы могут быть заменены на эквивалентные, соответствующие целям конкретной мастерской.

