



Программа Летней медиашколы АПО
Мастерская документального театра
1 – 8 июля 2025 года
9–11 класс

| День смены | № занятия | Формат занятия | Тема занятия | Содержание занятия |
|-------------------------------|-----------|-------------------|--|--|
| ДЕНЬ 1 | | | | |
| 1.07 | 1 | <i>Знакомство</i> | Театр в истории и теории культуры, категория театральности | Основные характеристики театрального события. Театральные контексты и метафоры. |
| | 2 | <i>Лекция</i> | Основы постановки сценических номеров, основы драматургии | Основы написания драматургического действия. Понятие драматургических арок и режиссерского замысла. Основы написания сценического плана. |
| | 3 | <i>Лекция</i> | Сознательное и бессознательное в искусстве театра | Понятие сознательного и бессознательного в искусстве и в театре. Работа над поиском бессознательного и сознательного в рассматриваемых фрагментах постановок современных режиссеров. |
| Мероприятия от вожатых | | | | Открытие смены |





ДЕНЬ 2

| | | | | |
|------|---|-----------------------|--|---|
| 2.07 | 1 | Лекция | Основные инструменты взаимодействия в театре | Теоретическое изучение основных инструментов. |
| | 2 | Актерский тренинг | Основные инструменты артиста | Тренинг на развитие основных инструментов актера: внимание, ритм, память. |
| | 3 | Лекция | Основы документального театра | Понятие и изучение направлений документального театра: вербатм, театр горожан. |
| | 4 | Просмотр и обсуждение | Практика искусства перформанса в театрах | Визуальное изучение искусства перформанса, его использование в документальном театре. |

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 3

| | | | | |
|------|---|-------------------|---|--|
| 3.07 | 1 | Практика | Обсуждение темы вербатима, составление сценарного плана | Выбор темы предстоящего спектакля. Составление сценарного плана на основе изученной теории. |
| | 2 | Практика | Работа над сбором необходимого материала | Составление списка вопросов для интервью, поиск интервьюируемых, изучение выбранной темы, поиск материала. |
| | 3 | Актерский тренинг | Тренинг по основам сценической речи | Выполнение упражнений на звучание голоса, постановку дыхания, отработку согласных и гласных, работа с нижним и верхним голосовым регистрами. |





| | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------|--|
| | 4 | Практика | Практикум по режиссуре | Решение задач по методу действенного анализа для наработки навыков работы с текстовым и визуальным материалом, формулирование режиссерского замысла. |
| Мероприятия от вожатых | | | | |
| ДЕНЬ 4 | | | | |
| 4.07 | 1 | Практика | Практикум по драматургии | Решение задач по составлению текста для спектаклей. |
| | 2 | Практика | Обработка собранного материала | Выбор формы представления полученного материала, составление экспликации, составление списка необходимых материалов согласно параметрам выступления. |
| | 3 | <i>Выездное мероприятие</i> | | |
| | 4 | | | |
| Мероприятия от вожатых | | | | |
| ДЕНЬ 5 | | | | |
| 5.07 | 1 | Актерский тренинг | Наблюдение | Тренинг на формулирование интересных наблюдений в окружающей среде, их запись и изучение способов применения на практике. |





| | | | | |
|-------------------------------|---|----------|-----------------------------------|--|
| | 2 | Практика | Работа с текстом | Практическое изучение разбора текста на основе авторского материала по проекту. Разбор текста с позиции действия, интонирования, смысла. |
| | 3 | Практика | Постановочный процесс | Работа над постановкой номеров по собранному материалу. |
| | 4 | Практика | Постановочный процесс | Работа над постановкой номеров по собранному материалу. |
| Мероприятия от вожатых | | | | |
| ДЕНЬ 6 | | | | |
| 6.07 | 1 | Практика | Подготовка сценографии и костюмов | Работа над собиранием полноценных визуальных образов на основе режиссерского замысла в соответствии с заявленной экспликации. |
| | 2 | Практика | Репетиционный процесс | Применение собранных образов в рабочем репетиционном процессе. |
| | 3 | Практика | Репетиционный процесс | Сведение и отработка полученного материала в единый спектакль. |
| | 4 | Практика | Подготовка тизера | Подготовка визуального материала для анонса проекта. |





Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 7

| | | | | |
|------|---|----------|---------------------------------------|--|
| 7.07 | 1 | Лекция | Аппаратура и сценическое оборудование | Работа с приборами, изучение особенностей сценического света и звука, составление партитуры. |
| | 2 | Практика | Прописывание технического листа | Составление технического листа для проведения показа на основе составленных партитур. |
| | 3 | Практика | Репетиционный процесс | Проведение репетиции по точкам на основе технического листа. |
| | 4 | Практика | Репетиционный процесс | Проведение генерального прогона показа. |

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 8

| | | | | |
|------|---|--------------------|--|--|
| 8.07 | 1 | Показ | Подготовка к показу | Подготовка сценографии, оборудования и костюмов к показу. |
| | 2 | Показ и обсуждение | Показ для всех участников образовательной площадки | Показ для всех участников образовательной площадки и его обсуждение. |





| | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|---------------|--|
| | 3 | Показ и обсуждение | Разбор показа | Рефлексия по ключевым моментам показа. |
| Мероприятия от вожатых | | | | Закрытие смены |

* Представлена примерная образовательная программа. Ее реальное содержание может незначительно редактироваться в ходе Летней медиашколы в зависимости от запроса учеников. Темы могут быть заменены на эквивалентные, соответствующие целям конкретной мастерской.

