



Ассоциация
победителей
олимпиад



Программа дистанционного курса «История музыки»

Предмет: история искусств (МХК)

Составители: Дубинский И.С., Олейник В.В.

Нагрузка: 42 академ. часа

Тема занятия
БОНУСНЫЕ ЛЕКЦИИ (прилагаются к каждому модулю)
Дополнительная (вводная) лекция № 1. Основы описания и анализа музыкальных произведений: продолжительность, темп, динамика
Дополнительная (вводная) лекция № 2. Основы описания и анализа музыкальных произведений: высота звука, понятия лада и мелодии, музыкальная фактура
МОДУЛЬ “Западная музыка с древнейших времён до эпохи классицизма”
Занятие № 1. Музыка Древнего мира и Средневековья. Общая характеристика. Певческая культура западной и восточной христианских традиций. Виды нотации
Занятие № 2. Ars nova. Нидерландская полифоническая школа. Музыка эпохи Возрождения
Занятие № 3. Опера в конце XVI — начале XVIII вв.
Занятие № 4. Инструментальная музыка эпохи барокко. А. Корелли, А. Вивальди, английские вирджиналисты, французские клавесинисты
Занятие № 5. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя



Занятие № 6. Принципы музыкального классицизма. Творчество К.В. Глюка,
Й. Гайдна

Занятие № 7. Творчество В.А. Моцарта

Занятие № 8. Творчество Просвещения Л. ван Бетховена и наступление эпохи романтизма

МОДУЛЬ Европейская музыка эпохи романтизма ("долгий XIX век")

Занятие № 9. Симфоническая музыка первой половины XIX в. Ф. Шуберт,
Ф. Мендельсон

Занятие № 10. Симфоническая музыка первой половины XIX в. Г. Берлиоз, Ф. Лист

Занятие № 11. Фортепианная музыка XIX в. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман,
Ф. Лист, И. Брамс, А. Дворжак, Э. Григ

Занятие № 12. Творчество Ф. Шопена

Занятие № 13. Итальянская опера XIX в.
Дж. Россини, Дж. Верди. Бельканто

Занятие № 14. Немецкая романтическая опера. К.М. фон Вебер, Р. Вагнер

Занятие № 15. Французская опера XIX в.
Ш. Гуно. Ж. Бизе

Занятие № 16. Симфоническая музыка второй половины XIX в. И. Брамс,
А. Дворжак, Э. Григ, К. Сен-Санс

Занятие № 17. Принципы музыкального импрессионизма. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля

Занятие № 18. Веризм в итальянской опере рубежа XIX — XX вв. П. Масканьи,
Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини

Занятие № 19. Поздний немецкий романтизм. Г. Малер, Р. Штраус



Ассоциация
победителей
олимпиад



Занятие № 20. Камерно-вокальная музыка эпохи романтизма. Ф. Шуберт, Р. Шуман,
Г. Малер

МОДУЛЬ “Русская музыка с древнейших времён до начала XX века “

Занятие № 21. Русский романс XIX — начала XX вв. М.И. Глинка, А.А. Алябьев,
А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский,
С.В. Рахманинов

Занятие № 22. Краткая характеристика русской музыки раннего Нового времени. Творчество М.И. Глинки

Занятие № 23. Русская музыкальная жизнь 1850-1870-х гг. «Могучая кучка», характеристика объединения. Образование консерваторий. Деятельность братьев Рубинштейнов

Занятие № 24. Оперное творчество
А.С. Даргомыжского и М.П. Мусоргского

Занятие № 25. Творчество М.А. Балакирева и А.П. Бородина

Занятие № 26. Творчество Н.А. Римского-Корсакова

Занятие № 27. Творчество П.И. Чайковского

Занятие № 28. Петербургская и московская композиторские школы. Беляевский кружок. Творчество А.К. Лядова,
А.К. Глазунова, С.И. Танеева,
В.С. Калинникова

Занятие № 29. Русская фортепианная музыка второй половины XIX — начала
XX вв. М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский,
С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин

Занятие № 30. Музыка Серебряного века. А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов.



Ассоциация
победителей
олимпиад



МОДУЛЬ “Музыка от модерна до постмодерна “

Занятие № 31. Принципы музыкального авангарда. Нововенская школа
(А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн)

Занятие № 32. Французская музыка эпохи модернизма. Характеристика творчества французской «Шестерки». Э. Сати,
Ф. Пуленк, А. Онеггер, Д. Мийо

Занятие № 33. Немецкая музыка середины XX в. П. Хиндемит, К. Орф

Занятие № 34. Творчество
И.Ф. Стравинского

Занятие № 35. Творчество С.С. Прокофьева

Занятие № 36. Творчество
Д.Д. Шостаковича

Занятие № 37. Советская балетная музыка. Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев,
А.И. Хачатурян, Р.К. Щедрин

Занятие № 38. Новая фольклорная волна. Г.В. Свиридов, В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин

Занятие № 39. Характеристика послевоенного музыкального модернизма и постмодернизма

Занятие № 40. «Московская тройка». Творчество Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке,
С.А. Губайдулиной



Список литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3 частях. М.: Музыка, 1988.
2. Банникова И.И. История отечественной музыки XX в. (1917–2000 гг.). Орел: Орловский ГИИиК, 2012. 147 с.
3. Браудо Е.М. История музыки (сжатый очерк). М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1935. 462 с.
4. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. М.: Музыка, 1974. 48 с.
5. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006. 472 с.
6. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб: Алетейя, 1995. 334 с.
7. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». М.: Музыка, 1985. 447 с.
8. Гусева О.В. История зарубежной музыки. Кемерово: КемГИК, 2006. 96 с.
9. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. Монография. Санкт-Петербург: Композитор, 2010. 556 с.
10. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: в 2-х т. М.: Музыка, 1983. Т. 1. по XVIII в. 503 с.
11. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: в 2-х кн. М.: Музыка, 1983. Т. 2. XVIII в. 444 с.
12. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX в. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. 138 с.
13. Малышева Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX в. Учебно-методическое пособие. Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. 76 с.
14. Неф К. История западно-европейской музыки. М.: Музгиз, 1930. 314 с.
15. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII в. Учебное пособие. СПб: Планета музыки, 2019. 64 с.
16. Огаркова Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX в. Учебно-методическое пособие. СПб: Планета музыки, 2019. 64 с.
17. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX в. Учебное пособие. СПб: Планета музыки, 2019. 400 с.
18. Сапонов М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. М.: Классика-XXI, 2004. 400 с.
19. Сокол О.В. История русской музыки. Кемерово: КемГИК, 2010. 75 с.
20. Финдейзен Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX в. М.: Директ-Медиа, 2014. 76 с.



Ассоциация
победителей
олимпиад



21. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в. М.: Музыкальный сектор, 1928. 182 с.