



Программа онлайн-практикума по выполнению аналитических и творческих заданий РЭ ВсОШ по литературе
для 9–11 классов

| № | Тема занятия | Тип занятия | Содержание занятия |
|--|-----------------------------|-------------|---|
| 1 | Анализ прозаического текста | Семинар | Коллективный устный анализ прозаического текста. Домашнее задание: план анализа прозаического произведения + его концепция (письменно). |
| <p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение по Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения (любое издание); • чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2018; • чтение по Шмид В. Проза как поэзия. СПб., 1998 (разделы о творчестве Пушкина и Чехова); • чтение по Виноградов В.В. О художественной прозе // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 56–175; • чтение по Безносова Е.С. Современные подходы к анализу художественного произведения // Наука, техника и образование. 2015. С. 221–234; • чтение по Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 2000. <p>Дополнительные интерактивные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аудиоматериал «Фонологическая каменоломня М. Цветаевой» (Олег Лекманов). Платформа Storytell; • видеолекция «Литература. Олимпиады. Целостный анализ текста». Платформа YouTube, канал «Лекториум» (https://www.YouTube.com/watch?v=G96EqjZ09Ys); • статья «Краткая история пушкинистики». Платформа «Горький.Медиа» (https://gorky.media/context/kratkaya-istoriya-pushkinistiki/); • видеоматериал «Лагерная проза», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская); • видеоматериал «Система литературных персонажей. Типы персонажей русского реализма» (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина); • видеоурок «История литературы. Современная литература: имена и произведения» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова). | | | |





Интенсивные курсы

| | | | |
|---|-------------------|--------------------|--|
| 2 | Создание подкаста | Лекция + Практикум | Виды подкастов, роль ведущих и гостей, название и слоган, подводка к материалу. Создание концепции собственного подкаста. Домашнее задание: создание концепции подкаста с заданными условиями (письменно). |
|---|-------------------|--------------------|--|





Материалы методического сопровождения:

- эпизод подкаста «Прелесть чтения в том, что в этом занятии нельзя облажаться» (Галина Юзефович, Анастасия Завозова). Платформа «Техника речи», подкаст «Книжный базар»;
- видеоматериал «Духовный поиск и самоанализ литературного героя», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- видеоурок «Теория литературы за рамками школьной программы. Часть 3: Интертекст» (автор Антон Сапронов);
- домашнее задание: составление собственного алгоритма анализа прозаического произведения на основе материала практикумов).

Дополнительные материалы:

- видеоматериал «Литературная критика» (Олег Лекманов). Просмотр на платформе YouTube, канал «ПостНаука» (<https://www.YouTube.com/watch?v=HP86oZCtMyE>);
- лекция Дмитренко С.Ф. «Сюжет о сюжете». Просмотр на платформе YouTube, канал «Литературный институт» (<https://www.YouTube.com/watch?v=S38KPBwKxNs>).

| | | | |
|---|----------------------------|---------|---|
| 3 | Анализ поэтического текста | Семинар | Коллективный устный разбор поэтического текста. Домашнее задание: целостный анализ поэтического текста (письменно). |
|---|----------------------------|---------|---|





Материалы методического сопровождения:

- видеолекция «Аналитическое задание» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов): <https://drive.google.com/file/d/1lx1bbmfmgEgEKQv7xRg3sOD39VXN62WJ6/view>;
- Гаспаров М.Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа (любое издание);
- Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009;
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста. СПб., 1996;
- Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004;
- домашнее задание: составление собственного алгоритма анализа поэтического произведения на основе материала практикумов.

Интерактивные материалы:

- аудиоматериал «Велимир Хлебников». Платформа Magisteria (<https://magisteria.ru/silver-age/velimir-hlebnikov>);
- статья «Как читать Хлебникова». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/mag/351-hlebnikov>);
- видеолекция «Методика анализа поэтического текста». Платформа YouTube, канал онлайн-школы «Коалиция» (<https://www.YouTube.com/watch?v=gwvEbH69Msl>);
- видеолекция Т.Г. Кучиной «Алгоритмы анализа и интерпретации поэтического текста». Платформа YouTube, канал «Ассоциация "Гильдия словесников"» (<https://www.YouTube.com/watch?v=kvU9gAvmwWE>).

| | | | |
|---|---------------------|-------------------|--|
| 4 | Театр и вокруг него | Лекция, практикум | <p>Краткая история русского театра, различие между «театром драматурга» и «режиссерским театром», алгоритм выполнения творческого задания, связанного с театром, групповая работа.</p> <p>Домашнее задание: аналогичное творческое задание (письменно).</p> |
|---|---------------------|-------------------|--|

Материалы методического сопровождения:

- видеоматериал «Подготовка к ЗЭ по литературе — разбор творческого тура 2018». Платформа YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад» (https://www.YouTube.com/watch?v=_RSDahDwmTY);
- изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (<https://olimpiada.ru/activity/83/tasks>);





- видеоматериал «Заключительный этап ВсОШ по литературе. Творческий тур». Платформа YouTube, канал образовательного центра «Сириус» (<https://www.YouTube.com/watch?v=kd-7hjVtxA4>);
видеоурок «Типы творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова).

| | | | |
|---|-----------------------------|-------------------|--|
| 5 | Анализ прозаического текста | Семинар | Коллективный устный анализ прозаического текста. Домашнее задание: целостный анализ прозаического текста (письменно). |
| 6 | Выставки и кураторы | Лекция, практикум | Виды современных инсталляций, путь посетителя в музее, интерактивность в обучении. Групповая работа с творческим заданием о создании интерактивной выставки. Домашнее задание: аналогичное творческое задание (письменно). |
| 7 | Анализ поэтического текста | Семинар | Коллективный устный разбор поэтического текста. Домашнее задание: целостный анализ поэтического текста (письменно). |

Вспомогательные материалы:

- видеолекция «Поэзия — наша видовая цель: что такое современная поэзия?». Платформа YouTube, канал «Лекторий "Четверг"» (<https://www.YouTube.com/watch?v=I5RXzk9BJjU>);
- курс «Мир Анны Ахматовой». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/34>);
- статья «Как читать поэтов лианозовской группы». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/mag/784-lianozovo>);
- материал «Путеводитель по ОБЭРИУ». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1492>).

| | | | |
|---|-----------------------------|---------|--|
| 8 | Анализ прозаического текста | Семинар | Коллективный устный анализ прозаического текста. Домашнее задание: выполнения пробного этапа олимпиады в формате регионального этапа ВсОШ. |
|---|-----------------------------|---------|--|





Интенсивные курсы

| | | | |
|----|--|-----------|--|
| 9 | Тестовые задания | Практикум | Коллективное решение тестовых заданий в формате регионального этапа ВсОШ прошлых лет. Алгоритмы решения задания на сопоставление, хронологию и другие. |
| 10 | Разбор пробного регионального этапа ВсОШ по литературе | Семинар | Разбор ошибок, повторение пройденного материала. |

