



Программа занятий онлайн-интенсива (без дополнительных материалов)

**“Подготовка к МЭ ВсОШ по искусству (МХК)”**

**для 7–11 классов**

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Основы формально-стилистического анализа живописи	<i>Лекция, семинар</i>	План анализа живописи: материал, техника, размеры, жанр, композиция, глубина и планы, колорит, мазок. Разбор задания формата МЭ ВсОШ на формально-стилистический анализ произведений живописи.
2	Основы формально-стилистического анализа скульптуры и архитектуры	<i>Лекция, семинар</i>	План анализа скульптуры: материал, техника, жанр, работа с материалом, композиция, отношения с пространством, постамент. План анализа архитектуры: типология здания, материалы, объемы, силуэт, декор, отношения с контекстом.
3	Решение заданий МЭ ВсОШ на анализ живописи, скульптуры и архитектуры	<i>Практикум</i>	Практическое занятие по анализу живописи, скульптуры и архитектуры на основе заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК).
4	Искусство Древнего мира	<i>Лекция</i>	Древний Египет: произведения скульптуры, сложение канона изображения человека, рельеф и живопись,





			пирамиды и храмы. Месопотамия: основные памятники скульптуры и архитектуры. Древняя Греция: сложение ордерной системы, типы храмов, основные памятники скульптуры и архитектуры, вазапись. Древний Рим: сложение портрета, конной скульптуры, основные памятники скульптуры и архитектуры.
5	Искусство Средних веков	Лекция	Христианское искусство: зарождение, искусство катакомб, основные темы и сюжеты. Сложение типа христианской базилики Храм Святой Софии в Константинополе как образец византийского стиля. Развитие скульптуры и архитектуры: от романики к готике. Каркасная система готики.
	Искусство Древней Руси	Лекция, семинар	Искусство Древней Руси от XI до XVII в. Крестово-купольный храм: типология и устройство. Архитектура Киевской Руси, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Московского княжества и Русского царства. Монументальная живопись и иконопись. Зарубежные влияния.
7	Искусство Возрождения, барокко, классицизма, рококо	Лекция	Специфика Южного и Северного Возрождения. Возникновение новых жанров. Возникновение станковой живописи. Основные памятники архитектуры, скульптуры





			и живописи. Характеристика стилей барокко, классицизм, рококо, основные памятники. Барокко, классицизм и рококо в России.
8	Искусство XIX века	Лекция	Неоклассицизм, романтизм, барбизонская школа, реализм. Русский романтизм, передвижничество. Прерафаэлиты, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.
9	Искусство XX века	Лекция	Модерн. Модернизм. Авангард. Тоталитарное искусство. Абстрактный экспрессионизм и ташизм. Кинетическое искусство. Искусство оттепели. Нонконформизм. Поп-арт. Концептуализм. Соц-арт. Инсталляция. Акционизм. Перформанс. Стрит-арт.
10	Основы анализа театра и кино	Лекция, семинар	План анализа театра и балета: типология, композиция танца и сцены, музыка и характер танца, декорации, костюмы. План анализа кино: кадр, композиция, ракурс, съемка, планы и т. д. Знаменитые советские кинокартины, режиссёры, актёры. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК) на анализ театральных постановок и кинофрагментов.
11	История музыки	Лекция, семинар	История музыки от античности до XX века. Основные эпохи, стили, направления. Знаменитые композиторы. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК) на тему музыки.





## Интенсивные курсы

12	Решение заданий муниципального этапа ВсОШ	<i>Практикум</i>	Практическое занятие по анализу живописи, скульптуры, архитектуры, театра и кино на основе заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК): на хронологию, анализ театральной сценографии и кинофрагментов, историю музыки.
13	Пробный муниципальный этап ВсОШ	<i>Контрольная работа</i>	Написание пробной олимпиадной работы.
14	Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ	<i>Семинар</i>	Разбор ошибок, повторение пройденного материала.





Программа занятий онлайн-интенсива с дополнительными материалами

**“Подготовка к МЭ ВсОШ по искусству (МХК)”**

**для 7–11 классов**

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Основы формально-стилистического анализа живописи	<i>Лекция, семинар</i>	План анализа живописи: материал, техника, размеры, жанр, композиция, глубина и планы, колорит, мазок. Разбор задания формата МЭ ВсОШ на формально-стилистический анализ произведений живописи.
	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вспомогательный материал: «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: <a href="https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php">https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php</a>);</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Вельфлин Г.</i> Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Виппер Б. Р.</i> Введение в историческое изучение искусства. — 4-е изд. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2015. — 364 с.;</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Волков Н.Н.</i> Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1978. — 263 с.;</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Кандинский В.В.</i> О духовном в искусстве. — М.: Архимед, 1992. — 107 с.;</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Фаворский В.А.</i> О рисунке. О композиции. — М.: Фрунзе, 1966. — 77 с.</li> </ul>		
2	Основы формально-стилистического	<i>Лекция, семинар</i>	План анализа скульптуры: материал, техника, жанр, работа с материалом, композиция, отношения с





анализа скульптуры и архитектуры

пространством, постамент. План анализа архитектуры: типология здания, материалы, объемы, силуэт, декор, отношения с контекстом.

**Материалы методического сопровождения:**

- вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- вспомогательный материал: «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/503>);
- чтение: Анна Ковалева «Архитектура — это искусство?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-arhitektura-eto-iskusstvo](https://vk.com/@olymp_art-arhitektura-eto-iskusstvo));
- дополнительное чтение: Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
- дополнительное чтение: Головин В.П. От амулета до монумента: Кн. об умении видеть и понимать скульптуру. — М.: Изд-во Моск. ун-та (МГУ), 1999. — 122 с.;
- дополнительное чтение: Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. — М.: Искусство, 1985. — 170 с.;
- дополнительный материал: «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствовед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/>);
- дополнительный материал: подкаст «Как полюбить скучную скульптуру? Нескучная выставка в петербургском Манеже» (эпизод № 30 подкаста «Зачем я это увидел?» проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/podcasts/301/30>);
- дополнительный видеоматериал: Владимир Басс «Как разговаривает архитектура». Лекция из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»:





3	Решение заданий муниципального этапа ВСОШ на анализ живописи, скульптуры и архитектуры	<i>Практикум</i>	Практическое занятие по анализу живописи, скульптуры и архитектуры на основе заданий муниципального этапа ВСОШ по искусству (МХК).
4	Искусство Древнего мира	<i>Лекция</i>	<p>Древний Египет: произведения скульптуры, сложение канона изображения человека, рельеф и живопись, пирамиды и храмы.</p> <p>Месопотамия: основные памятники скульптуры и архитектуры.</p> <p>Древняя Греция: сложение ордерной системы, типы храмов, основные памятники скульптуры и архитектуры, вазапись.</p> <p>Древний Рим: сложение портрета, конной скульптуры, основные памятники скульптуры и архитектуры.</p>
<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеолекция по теме «Искусство Древнего Египта и Месопотамии» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);</li> <li>• видеолекция по теме «Искусство Древней Греции и Древнего Рима» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);</li> <li>• чтение: <i>Лев Левицкий</i> «Как различать типы древнегреческих храмов?» (доступ на платформе научно-</li> </ul>			





популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-kak-razlichat-tipy-drevnegrecheskikh-hramov](https://vk.com/@olymp_art-kak-razlichat-tipy-drevnegrecheskikh-hramov));

- вспомогательный материал: «Древнегреческие вазы» (доступ на сайте правообладателя «Grekomania»: <https://www.grekomania.ru/greek-articles/ancient-greece/202-drevnegrecheskije-vazy>);
- вспомогательный материал: «Словарь древнегреческой культуры». Материал из курса «Что такое Древняя Греция» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1034>);
- дополнительное чтение: *Афанасьева В.К., Луконин В., Померанцева Н.* Искусство Древнего Востока. — М.: Искусство, 1976. — 375 с. (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А.* Римский скульптурный портрет. — М.: Искусство, 1975. — 103 с.;
- дополнительное чтение: *Виппер Б.Р.* Искусство Древней Греции. — М.: Наука, 1972. — 270 с.
- дополнительное чтение: *Гаспаров М.Л.* Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. — М.: Новое литературное обозрение, 2000. — 384 с.
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Главы 2–5;
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 5–108;
- дополнительное чтение: *Матье М.Э.* Искусство древнего Египта. — М.: Искусство, 1961. — 591 с.;
- дополнительное чтение: *Соколов Г.И.* Искусство Древнего Рима. — М.: Искусство, 1971. — 231 с.;
- дополнительное чтение: *Циркин Ю.Б.* История римской культуры. Учебное пособие. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 336 с.;
- дополнительный материал: «Эволюция и региональная специфика искусства Древней Месопотамии» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2018/06/12/specifika-iskusstva-drevnej-mesopot/>);
- дополнительное чтение: *Ривкин Б.И.* Античное искусство. — М.: Dresden, 1972. — 356 с. (Малая история







	<p>искусств);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительное чтение: <i>Гаспаров М.Л.</i> Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. — М.: Новое литературное обозрение, 2000. — 384 с.;</li> <li>• дополнительное чтение: Гаспаров М.Л. Капитолийская волчица. Рим до цезарей. — М.: Фортуна ЭЛ, 2008. — 144 с.;</li> <li>• дополнительный материал: курс лекций Сергея Карпюка «Древняя Греция» (доступ на сайте проекта «ПостНаука»: <a href="https://postnauka.ru/courses/78116">https://postnauka.ru/courses/78116</a>);</li> <li>• дополнительный материал: лекции Николая Гринцера о греческом театре из курса «Что такое Древняя Греция» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/courses/36">https://arzamas.academy/courses/36</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Древняя Греция за 18 минут». Материал из курса «Что такое античность» (просмотр на платформе YouTube, канал «Arzamas»: <a href="https://youtu.be/LjdhEpJ03Ug">https://youtu.be/LjdhEpJ03Ug</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Древний Рим за 20 минут». Материал из курса «Что такое античность» (просмотр на платформе YouTube, канал «Arzamas»: <a href="https://youtu.be/LqB2pZXEfO4">https://youtu.be/LqB2pZXEfO4</a>);</li> <li>• тестирование: «Хорошо ли вы знаете греческую мифологию?» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1025">https://arzamas.academy/materials/1025</a>).</li> </ul>		
5	Искусство Средних веков	Лекция	Христианское искусство: зарождение, искусство катакомб, основные темы и сюжеты. Сложение типа христианской базилики Храм Святой Софии в Константинополе как образец византийского стиля. Развитие скульптуры и архитектуры: от романики к готике. Каркасная система готики.





### Материалы методического сопровождения:

- вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- вспомогательный материал: «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/503>);
- чтение: *Анна Шведова* «Византия эпохи Юстиниана, или вокруг Святой Софии» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-vizantiya-epochi-ustiniana-ili-vokrug-svyatoi-sofii](https://vk.com/@olymp_art-vizantiya-epochi-ustiniana-ili-vokrug-svyatoi-sofii));
- чтение: «Как читать готические соборы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-kak-chitat-goticheskie-sobory>);
- чтение: *Валерия Харитоновна* «Конструкции готики. Развитие стиля» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-konstrukcii-gotiki-razvitie-stilya](https://vk.com/@olymp_art-konstrukcii-gotiki-razvitie-stilya));
- дополнительное чтение: *Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И.* Искусство Средних веков. — М.: Dresden, 1981. С. 6–383 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 109–171;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 6. Расхождение путей, Глава 8. Искусство в плавильном котле, Глава 9. Церковь воинствующая, Глава 10. Церковь торжествующая и Глава 11. Придворные и горожане;
- дополнительное чтение: *Попова О.С.* Пути Византийского искусства. — М.: Гамма-пресс, 2013. — 460 с.;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 129–153;
- дополнительное чтение: *Томан Р.* Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. — KÖNEMANN, 1998. —





	<p>521 с.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительное чтение: <i>Томан Р.</i> Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. — KÖNEMANN, 1996. — 481 с.;</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Гуревич А.Я.</i> Категории средневековой культуры. — М.: Искусство, 1972. — 318 с.;</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Ле Гофф Ж.</i> История Средних веков, рассказанная детям. — М.: Текст, 2012. — 122 с.;</li> <li>• дополнительный материал: <i>Михаил Майзульс</i> «Как устроены средневековые витражи» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/mag/453-vitrazh">https://arzamas.academy/mag/453-vitrazh</a>);</li> <li>• дополнительный материал: «Краткая история византийского искусства». Материал из курса «Византия для начинающих» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/materials/918">https://arzamas.academy/materials/918</a>);</li> <li>• тестирование: «Игра: от Адама до Иисуса». Материал из курса «История православной культуры» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1309">https://arzamas.academy/materials/1309</a>);</li> <li>• инфографика: «Определитель святых» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/mag/442-holyness">https://arzamas.academy/mag/442-holyness</a>).</li> </ul>	
<p>Искусство Древней Руси</p>	<p><i>Лекция, семинар</i></p>	<p>Искусство Древней Руси от XI до XVII в. Крестово-купольный храм: типология и устройство. Архитектура Киевской Руси, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Московского княжества и Русского царства. Монументальная живопись и иконопись. Зарубежные влияния.</p>
<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p>		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>дополнительное чтение: <i>Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.</i> История русского и советского искусства: Учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. — 383 с.;</li> <li>дополнительное чтение: <i>Лифшиц Л. И.</i> Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. — М.: Искусство, 1987. — 528 с.;</li> <li>дополнительное чтение: <i>Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.</i> История древнерусской живописи. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2007. — 752 с.;</li> <li>дополнительное чтение: <i>Смирнова Э.С.</i> Московская икона XIV-XVII веков. — Л.: Аврора, 1988. — 318 с.</li> </ul>	
	<p>Искусство Возрождения, барокко, классицизма, рококо</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p>Специфика Южного и Северного Возрождения. Возникновение новых жанров. Возникновение станковой живописи. Основные памятники архитектуры, скульптуры и живописи. Характеристика стилей барокко, классицизм, рококо, основные памятники. Барокко, классицизм и рококо в России.</p>
7	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>чтение: <i>Александра Люлина</i> «Псевдоготика: история, черты, школы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству   АПО»: <a href="https://vk.com/@olymp_art-psevdogotika-istoriya-cherty-shkoly">https://vk.com/@olymp_art-psevdogotika-istoriya-cherty-shkoly</a>);</li> <li>дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — архитектура Российской Империи» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <a href="https://youtu.be/7zjUH_7GPZQ">https://youtu.be/7zjUH_7GPZQ</a>);</li> <li>дополнительное чтение: <i>Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.</i> История русского и</li> </ul>	





советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 103–164;

- дополнительное чтение: *Алленов М.М.* Русское искусство XVIII — начала XX в. — М.: Трилистник, 2000. — 319 с.;
- дополнительное чтение: *Бенеш О.* Искусство Северного Возрождения: Его связь с соврем. духовными и интеллектуальными движениями. — М.: Искусство, 1973. — 221 с.;
- дополнительное чтение: *Вельфлин Г.* Ренессанс и барокко. — СПб: Азбука-классика, 2004. — 228 с.;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Главы 12–24;
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 215–311;
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.*, Краткая история искусств. Вып. 2. — М.: Искусство, 1989. С. 4–309;
- дополнительное чтение: *Евангулова О.С.* Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века: Проблемы становления художественных принципов Нового времени. — М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1987. — 294 с.;
- дополнительное чтение: *Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др.* Искусство XVIII века. — М.: Dresden, 1977. С. 6–142, 270–328 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Лазарев В.Н.* Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. — М.: Искусство, 1979. — 195 с.;
- дополнительное чтение: *Лазарев В.Н.* Происхождение итальянского Возрождения. — М.: Изд-во АН СССР, 1956–1979. — 3 Т.;
- дополнительное чтение: *Лазарев В.Н.* Старые итальянские мастера. — М.: Искусство, 1972. — 633 с.;
- дополнительное чтение: *Никулин Н.Н.* Золотой век нидерландской живописи. — М.: Изобразит. искусство, 1981. — 398 с.;
- дополнительное чтение: *Прусс И.Е.* Западноевропейское искусство XVII века. — М.: Dresden, 1974. С.





	<p>191–218 (Малая история искусств);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительное чтение: <i>Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.</i> История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 153–326;</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Степанов А.В.</i> Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 499 с.;</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Степанов А.В.</i> Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век : [16+]. — СПб.: Азбука-Аттикус, 2023. — 796 с.;</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Степанов А.В.</i> Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / Александр Степанов. — СПб.: Азбука-классика, 2009. — 636 с.;</li> <li>• дополнительное чтение: отрывок из книги искусствоведа Сергея Кавтарадзе «Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле», посвященный особенностям маньеризма, эстетике барокко и работам Лоренцо Бернини (доступ на сайте проекта «ПостНаука»: <a href="https://postnauka.ru/longreads/72794">https://postnauka.ru/longreads/72794</a>);</li> <li>• дополнительный материал: «Экскурсия Петра Вайля по архитектуре Андреа Палладио». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/materials/405">https://arzamas.academy/materials/405</a>);</li> <li>• дополнительный материал: «Как расшифровать Босха» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/mag/530-jheronimus">https://arzamas.academy/mag/530-jheronimus</a>);</li> <li>• дополнительный материал: «Как смотреть гравюры Дюрера» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/mag/971-durer">https://arzamas.academy/mag/971-durer</a>);</li> <li>• дополнительный материал: подкаст «Как икона превращалась в картину? Итальянский Проторенессанс в ГМИИ и Эрмитаже» (эпизод № 33 подкаста «Зачем я это увидел?» проекта «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/podcasts/301/33">https://arzamas.academy/podcasts/301/33</a>).</li> </ul>			
8	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="250 1230 667 1295">Искусство XIX века</td> <td data-bbox="667 1230 1160 1295">Лекция</td> <td data-bbox="1160 1230 2083 1295">Неоклассицизм, романтизм, барбизонская школа,</td> </tr> </table>	Искусство XIX века	Лекция	Неоклассицизм, романтизм, барбизонская школа,
Искусство XIX века	Лекция	Неоклассицизм, романтизм, барбизонская школа,		





реализм. Русский романтизм, передвижничество. Прерафаэлиты, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.

**Материалы методического сопровождения:**

- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 165–271;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М.* Русское искусство XVIII — начала XX в. — М.: Трилистник, 2000. — 319 с.
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 25. *Перманентная революция* и Глава 26. *В поисках новых форм*;
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 3. — М.: Искусство, 1993. — 350 с.;
- дополнительное чтение: Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка: [сборник статей]. — М.: Искусство, 1976. — 319 с.;
- дополнительное чтение: *Кириченко Е.И.* Русская архитектура 1830–1910-х годов. — М.: Искусство, 1978. — 399 с.;
- дополнительное чтение: *Раздольская В.И.* Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. — СПб.: Азбука-классика, 2009. — 365 с. (Новая история искусств);
- дополнительное чтение: *Ревальд Д.* История импрессионизма. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2010. — 479 с.;
- дополнительное чтение: *Синельникова Н.А.* Импрессионизм. Очарованное мгновение. — М.: Олма Медиа Групп, 2014. — 143 с.;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. —







М.: Гардарики, 2006. С. 218–246; 327–361;

- дополнительное чтение: *Турчин В.С.* От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 2 Т.;
- дополнительный материал: курс лекций Илья Доронченкова «Живопись XIX века: как восемь художников-революционеров осмыслили историю и современность» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/special/euspb/arts>);
- дополнительный материал: курс лекций Илья Доронченкова «Приключения Моне, Матисса и Пикассо в России» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/52>);
- дополнительный материал: курс лекций Ильи Доронченкова «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/15>);
- дополнительный материал: Кирилл Головастикиков «Все измы XIX века». Материал из курса «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/248>);
- дополнительный материал: *Наталия Таньшина* «Как Парижский салон вершил судьбы художников». Материал из курса «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/212>);
- дополнительный видеоматериал: *Владимир Басс* «Архитектура на службе у диктаторов». Лекция из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/12/4#>);
- инфографика: «Весь XIX век в одной таблице» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/508-history-table2>);
- инфографика: «Карта провинциального авангарда». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/646>);
- тестирование: «Знаете ли вы живопись XIX века?» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/445>).







	Искусство XX века	Лекция	Модерн. Модернизм. Авангард. Тоталитарное искусство. Абстрактный экспрессионизм и ташизм. Кинетическое искусство. Искусство оттепели. Нонконформизм. Поп-арт. Концептуализм. Соц-арт. Инсталляция. Акционизм. Перформанс. Стрит-арт.
9	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● вспомогательный материал: <i>Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство.</i> — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.;</li> <li>● чтение: <i>Юлия Сычёва «Открытие „негритянского искусства“ и его отражение в творчестве Дерена, Матисса и Пикассо»</i> (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству   АПО»: <a href="https://vk.com/@olymp_art-otkrytie-negrityanskogo-iskusstva-i-ego-otrazhenie-v-tvorche">https://vk.com/@olymp_art-otkrytie-negrityanskogo-iskusstva-i-ego-otrazhenie-v-tvorche</a>);</li> <li>● чтение: <i>Юлия Сычёва «„Органический конструктивизм“ Владимира Татлина. Часть 1»</i> (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству   АПО»: <a href="https://vk.com/@olymp_art-organicheskii-konstruktivizm-vladimira-tatlina-sozdat-karuse">https://vk.com/@olymp_art-organicheskii-konstruktivizm-vladimira-tatlina-sozdat-karuse</a>);</li> <li>● чтение: <i>Юлия Сычёва «„Органический конструктивизм“ Владимира Татлина. Часть 2»</i> (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству   АПО»: <a href="https://vk.com/@olymp_art-organicheskii-konstruktivizm-vladimira-tatlina-chast-2">https://vk.com/@olymp_art-organicheskii-konstruktivizm-vladimira-tatlina-chast-2</a>);</li> <li>● чтение: <i>Полина Арциховская «Рабочие клубы Константина Мельникова в Москве»</i> (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству   АПО»: <a href="https://vk.com/@olymp_art-rabochie-kluby-konstantina-melnikova-v-moskve">https://vk.com/@olymp_art-rabochie-kluby-konstantina-melnikova-v-moskve</a>);</li> <li>● дополнительное чтение: <i>Полевой В.М. Искусство XX века.</i> — М.: Искусство, 1991. — 303 с. (Малая история искусств);</li> <li>● дополнительное чтение: <i>Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX — начала XX века.</i> — М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2001 — 301 с.;</li> </ul>		





- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Московские коллекционеры. С.И. Щукин, И.А. Морозов, И.С. Остроухов. Три судьбы, три истории. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 402 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Илья Остроухов. Гениальный дилетант. — М.: Слово, 2020. — 238 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Братья Морозовы. Коллекционеры, которые не торгуются? — М.: Слово, 2019. — 332 с.;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 272–431;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Главы 27–28;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 248–253; 361–384;
- дополнительный материал: *Артем Дежурко* «Кто кого тоталитарнее». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/465>);
- дополнительный материал: курс лекций Андрея Сарабьянова «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/18>);
- дополнительный материал: *Анна Красильщик* «Основные направления авангарда». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/449>);
- дополнительный материал: «История поп-арта в предметах и продуктах» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/589-pop-art>);
- дополнительный материал: ликбез «Русское искусство XX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx?e=6>);
- дополнительный материал: *Галина Шубина* «10 хрестоматийных работ Виктора Пивоварова» (доступа





	<p>на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/materials/2024">https://arzamas.academy/materials/2024</a>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный материал: <i>Ирина Горлова</i> «10 хрестоматийных работ Эрика Булатова» (доступа на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1563">https://arzamas.academy/materials/1563</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Модерн. Исторический музей: истоки стиля» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=StjCJSIPDvE">https://www.youtube.com/watch?v=StjCJSIPDvE</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Как смотреть современное искусство?» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <a href="https://youtu.be/AV0b3d0zTIE">https://youtu.be/AV0b3d0zTIE</a>);</li> <li>• инфографика: «Искусство 20 века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству   АПО»: <a href="https://sun9-north.userapi.com/sun9-84/s/v1/if2/LUUwdRL8okE4tF2JFnm6dtkS-4PqAYgt3c3Lw7LZPIKA7iL_idS0dIMJfxYbNz3qWmeXoGGTSnkltONMWklheB9j.jpg?size=2560x512&amp;quality=95&amp;type=album">https://sun9-north.userapi.com/sun9-84/s/v1/if2/LUUwdRL8okE4tF2JFnm6dtkS-4PqAYgt3c3Lw7LZPIKA7iL_idS0dIMJfxYbNz3qWmeXoGGTSnkltONMWklheB9j.jpg?size=2560x512&amp;quality=95&amp;type=album</a>);</li> <li>• дополнительный материал: «Краткий учебник по русскому авангарду». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/materials/638">https://arzamas.academy/materials/638</a>);</li> <li>• инфографика: «XX век: все главные стили живописи в одной таблице». Материал из курса «Первый русский авангардист» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1665">https://arzamas.academy/materials/1665</a>).</li> </ul>		
10	Основы анализа театра и кино	Лекция, семинар	План анализа театра и балета: типология, композиция танца и сцены, музыка и характер танца, декорации, костюмы. План анализа кино: кадр, композиция, ракурс, съемка, планы и т. д. Знаменитые советские кинокартины, режиссёры, актёры. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК) на анализ театральных постановок и кинофрагментов.





### Материалы методического сопровождения:

- чтение: *Анна Шведова* «Театр Древней Греции» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-teatr-drevnei-grecii](https://vk.com/@olymp_art-teatr-drevnei-grecii));
- чтение: *Вера Тарасова* «Самые известные отечественные танцовщики балета и балерины XX века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-samye-izvestnye-otechestvennye-tancovschiki-baleta-i-balerin](https://vk.com/@olymp_art-samye-izvestnye-otechestvennye-tancovschiki-baleta-i-balerin));
- вспомогательный материал: «Краткий словарь театральных терминов» (свободный доступ в сети Интернет: [https://molute.ru/site\\_get\\_file/9840/Kratkiy%20slovar%20teatralnyih%20terminov.pdf](https://molute.ru/site_get_file/9840/Kratkiy%20slovar%20teatralnyih%20terminov.pdf));
- дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по истории искусств — анализ театра» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://youtu.be/PuS-waR-F5M>);
- дополнительный материал: «Японский театр кабуки» (доступ на сайте правообладателя JAMATO.RU: <https://jamato.ru/kultura-yaponii/47-yaponskij-teatr-kabuki>).
- чтение: «Миссия выполняема, или Как подготовиться к заданиям по кинематографу?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-missiya-vypolnima-ili-kak-podgotovitsya-k-zadaniyam-po-kinem>);
- чтение: «Знать в лицо! Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-znat-v-lico](https://vk.com/@olymp_art-znat-v-lico));
- чтение: «Знать в лицо! Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-znat-v-lico-chast-2>);
- чтение: «Список фильмов для регионального этапа» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-filmy](https://vk.com/@olymp_art-filmy));
- дополнительный материал: «Топ-10 фильмов Эльдара Рязанова» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-top-10-filmov-eldara-ryazanova>);





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный материал: «Андрей Тарковский» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству   АПО»: <a href="https://vk.com/@olymp_art-andrei-tarkovskii">https://vk.com/@olymp_art-andrei-tarkovskii</a>);</li> <li>• дополнительный материал: «История кино» (доступ на сайте правообладателя «Энциклопедия Кругосвет»: <a href="https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya">https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — анализ кинокадра» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <a href="https://youtu.be/dQSF5UGVrjI">https://youtu.be/dQSF5UGVrjI</a>);</li> <li>• инфографика: «Топ лучших режиссёров современности. Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству   АПО»: <a href="https://vk.com/wall-155995817_4144">https://vk.com/wall-155995817_4144</a>);</li> <li>• инфографика: «Топ лучших режиссёров современности. Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству   АПО»: <a href="https://vk.com/wall-155995817_4190">https://vk.com/wall-155995817_4190</a>).</li> </ul>	
	История музыки	<p><i>Лекция, семинар</i></p> <p>История музыки от античности до XX века. Основные эпохи, стили, направления. Знаменитые композиторы. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК) на тему музыки.</p>
11	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительное чтение: <i>Пилхофер М., Дей Х.</i> Теория музыки для чайников. — М.: ООО «И.Д. Вильямс», 216. — 272 с.</li> <li>• дополнительное чтение: <i>История зарубежной музыки.</i> С древности до XX в. 6 выпусков.</li> <li>• дополнительное чтение: <i>Кирнарская Д.</i> Классическая музыка для всех. Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм. — М.: Слово, 2020. — 432 с.</li> </ul>	





	Решение заданий муниципального этапа ВсОШ	<i>Практикум</i>	Практическое занятие по анализу живописи, скульптуры, архитектуры, театра и кино на основе заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК): на хронологию, анализ театральной сценографии и кинофрагментов, историю музыки.
12	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вспомогательный материал: «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: <a href="https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php">https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php</a>);</li> <li>• вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <a href="https://archi.ru/terms/index.htm">https://archi.ru/terms/index.htm</a>);</li> <li>• вспомогательный материал: «Архитектурные термины» (доступ на сайте правообладателя «Культура.РФ»: <a href="https://www.culture.ru/architecture/terms/a">https://www.culture.ru/architecture/terms/a</a>);</li> <li>• практикум: решение заданий муниципального этапа ВсОШ по МХК прошлых лет на межвидовой анализ (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).</li> </ul>		
13	Пробный муниципальный этап ВсОШ	<i>Контрольная работа</i>	Написание пробной олимпиадной работы.
14	Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ	<i>Семинар</i>	Разбор ошибок, повторение пройденного материала.

