



Январь 2025 года

Цели месяца:

обучающийся **понимает:**

- особенности культуры и искусства эпохи Возрождения;
- различия живописных школ разных регионов Италии эпохи Возрождения;
- различие искусства Северного Возрождения и итальянского Ренессанса;
- особенности РЭ ВсОШ по искусству;
- общие принципы критериев оценивания заданий РЭ ВсОШ по искусству;

обучающийся **умеет:**

- атрибутировать памятники эпохи Ренессанса;
- использовать полученные знания применительно к заданиями регионального этапа ВсОШ по искусству Возрождения;
- работать с текстом заданий РЭ ВсОШ по искусству и корректно понимать требования составителей.

№	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	Практикум	Практикум повторение: угадайка по пройденному материалу	Повторение. Систематизация полученного материала, решение заданий регионального этапа ВсОШ. Домашнее задание: написание пробного регионального этапа ВсОШ.
2	Практикум	Решение заданий РЭ ВсОШ	Применение полученных знаний на праткике при решений заданий прошлогодних РЭ ВсОШ
3	Записанная лекция	Искусство домонгольской Руси	Устройство первых каменных храмов на Руси. Особенности древнерусской архитектуры XI-XIII веков. Византийские и западноевропейские влияния на искусство домонгольской Руси.





4	Семинар	Искусство Древней Руси	Искусство Древней Руси: византийские истоки, западноевропейские влияния, региональная специфика древнерусской архитектуры, христианская иконография
5	Записанная лекция	Искусство итальянского Возрождения: проторенессанс и ранний ренессанс	Истоки термина «Возрождение», искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии. Джотто – всему голова? Или все же нет?
6	Семинар	Разбор пробного регионального этапа ВсОШ	Разбор пробного регионального этапа ВсОШ.
7	Записанная лекция	Искусство Возрождения	Искусство Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Оценка этого периода разными теоретиками искусствознания.
8	Семинар	Искусство итальянского Возрождения	Источниковедческий семинар. Анализ теоретических трудов основных деятелей Ренессанса. Формирование представлений об идеальном здании, городе и идеальной живописи. Отработка полученных на лекциях знаний на примере заданий РЭ ВсОШ.
9	Записанная лекция	Искусство Северного Возрождения	Искусство в XV-XVI веках за пределами Италии: феномен Северного Возрождения.
10	Семинар	Сравнение работ итальянских и северных мастеров Возрождения	Применяя навыки формально-стилистического анализа, а также знание историко-культурных особенностей Италии и Заальпийских стран выявим сходства и различия искусства по обе стороны от Альп.





11	<i>Записанная лекция</i>	Русское искусство XIV – нач. XVIII вв	Постмонгольское искусство. Архитектура Москвы как смесь черт архитектуры других русских земель. Появление шатровой архитектуры и роль Никона в ее запрете. Иконопись.
12	<i>Семинар</i>	Русское искусство XIV – нач. XVIII вв.	Систематизация материала лекции. Западные влияния в русском искусстве XIV – нач. XVIII вв.
13	<i>Семинар</i>	Олимпиада "Высшая проба"	Знакомство с форматом олимпиады "Высшая проба": Высшая проба по истории искусств, Высшая проба по дизайну. Отработка заданий.
14	<i>День индивидуальных консультаций</i>	Индивидуальные консультации по теме месяца	Обсуждение успехов и сложностей в обучении по результатам месяца. Корректировка индивидуального плана обучения в соответствии с потребностями ученика.





Февраль 2025 года

Цели месяца:

обучающийся **понимает:**

- особенности второго этапа Высшей пробы по дизайну, включая требования к эссе;
- особенности развития культуры и искусства XVII-XIX веков, различия регионов и творчества ключевых мастеров;
- принципиальные различия между искусством барокко и классицизма;
- основные направления и стили искусства XIX;

обучающийся **умеет:**

- выделять отличительные черты стилей барокко, классицизм, направлений романтизм, реализм, импрессионизм;
- определять наиболее часто встречающиеся сюжеты в живописных произведениях XVII-XIX веков;
- атрибутировать памятники искусства XVII-XIX веков;
- использовать полученные знания применительно к заданиями второго тура олимпиады "Высшая проба" по дизайну, ВсОШ по искусству и МОШ по истории искусства.

№	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	Семинар	Олимпиада "Высшая проба" по дизайну: второй тур	Знакомство с форматом. Отработка заданий на знание фактологии.
2	Записанная лекция	Европейское искусство XVII века: барокко	Идеи сопутствующие возникновению и процветанию стиля барокко. Мастера итальянского, испанского и голландского барокко: общие черты стиля и его национальные особенности





3	Практикум	Второй тур олимпиады "Высшая проба" по дизайну	Тренировка написания эссе для Высшей пробы. Разбор эссе победителей прошлых лет.
4	Записанная лекция	Европейское искусство XVII века: классицизм	Зарождение классицизма во Франции, живопись и архитектура. Главные мастера, принципы их творчества, влияние программ абсолютной монархии на искусство.
5	Семинар	Барокко и классицизм	Сравнение произведений барокко и классицизма, различие идей, лежащих в их основе
6	Записанная лекция	Европейское искусство XVIII века	Искусство рококо и неоклассицизма во Франции, Италии, Англии, Германии XVIII века.
6	Онлайн-лекция	Русское искусство XVIII века	Искусство XVIII века в Российской империи. Архитектурные стили и живопись. Домашнее задание: составление хронологической таблицы по русскому искусству.
7	Семинар	Мировое искусство XVIII в.	Повторение основных стилей и имен в искусстве XVIII в. Сравнение искусства Западной Европы и России.
8	Записанная лекция	Искусство первой половины XIX века	Классицизм и романтизм в искусстве начала XIX в; академизм, Бидермейер, реализм, Барбизонская школа. Русское искусство в первой половине XIX века.
9	Семинар	Западноевропейское и русское искусство романтизма	Истоки возникновения романтизм, сопоставление произведений западноевропейского романтизма и отечественного искусства, романтизма и реализма
10	Онлайн-лекция	Искусство второй половины XIX века	Живописные поиски художников середины-второй половины XIX века: реалистов, прерафаэлитов,





			импрессионистов, неоимпрессионистов и постимпрессионистов. Домашнее задание: Подготовка докладов на тему одного из направлений искусства XIX века.
11	Семинар	Искусство второй половины XIX века	Сравнение произведений западноевропейских и русских художников второй половины XIX в., место передвижников в истории мирового искусства, сравнение передвижников и французских реалистов, импрессионистов
12	День индивидуальных консультаций	Индивидуальные консультации по теме месяца	Обсуждение успехов и сложностей в обучении по результатам месяца. Корректировка индивидуального плана обучения в соответствии с потребностями ученика.





Март 2025 года

Цели месяца:

обучающийся **понимает:**

- особенности творческого тура 3Э ВсОШ по искусству и ключевые принципы выполнения заданий;
- особенности теоретического тура 3Э ВсОШ по искусству и ключевые принципы выполнения заданий;
- основные этапы развития музыки;
- юбиляров и ключевые темы 3Э ВсОШ по искусству текущего учебного года.

обучающийся **умеет:**

- применять полученные на курсе знания при написании теоретического и творческого туров 3Э ВсОШ.

№	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	Семинар	Разбор 3Э ВсОШ	Знакомство со структурой и заданиями 3Э ВсОШ по истории искусств. Отработка изученного материала на заданиях заключительного этапа.
2	Практикум	Теоретический тур заключительного этапа ВсОШ	Теоретический тур заключительного этапа ВсОШ. Специфические темы и отработка формата.
3	Онлайн-лекция	Юбиляры и тема года: часть 1	Лекция, посвященная важным юбилеям и теме этого года на 3Э ВсОШ
4	Онлайн-лекция	Юбиляры и тема года: часть 2	Лекция, посвященная важным юбилеям и теме этого года на 3Э ВсОШ
5	Записанная лекция	История музыки	Обзорная лекция: история музыки от Древней Греции до XX века в лицах, терминах и инструментах. Ключевые изменения концепций, периоды, школы – всё, что нужно вспомнить перед заключительным этапом ВсОШ.





6	Практикум	Музыка и композиторы на заключительном этапе ВсОШ	Решение заданий заключительного этапа ВсОШ на тему композиторов и музыкальных произведений.
7	Практикум	Кино на заключительном этапе ВсОШ	Решение заданий заключительного этапа ВсОШ на тему кинематографа.
8	Практикум	Творческий тур ЗЭ ВсОШ	Практическое занятие по решению заданий творческого тура ЗЭ ВсОШ: анализ заданий прошлых лет и критериев оценивания. Домашнее задание: написание пробного творческого тура.
9	Семинар	Разбор пробного творческого заключительного этапа ВсОШ	Разбор пробного творческого заключительного этапа ВсОШ.
10	День индивидуальных консультаций	Индивидуальные консультации по теме месяца	Обсуждение успехов и сложностей в обучении по результатам месяца. Корректировка индивидуального плана обучения в соответствии с потребностями ученика.





Апрель 2025 года

Цели месяца:

обучающийся **понимает:**

- особенности развития искусства XX века;
- различия развития искусства в XX веке в России и за рубежом;
- особенности творчества ключевых мастеров начала и середины XX века;
- общеисторический контекст развития искусства XX века и его влияние на появление и угасание новых направлений;

обучающийся **умеет:**

- ориентироваться в “измах” искусства XX века, выделять особенности каждого из направлений;
- атрибутировать произведения искусства XX века;
- выступать проводить самостоятельное исследование темы и представлять результаты своего исследования, в том числе в формате устного доклада;
- применять полученные на курсе знания по истории искусств при написании теоретического и творческого туров ЗЭ ВсОШ, а также Высшей пробы и МОШ.

№	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	Записанная лекция	Искусство рубежа XIX-XX веков: модерн.	Искусство модерна: интернациональный стиль, его истоки и принципы формообразования.
2	Семинар	Искусство модерна	Синтез искусств в искусстве модерна: анализ общих черт в архитектуре, живописи и ДПИ. Сравнение модерна за рубежом и в России. Сравнение различных разновидностей и этапов развития стиля модерна.
3	Записанная лекция	Западное искусство первой половины XX века.	Спектр художественных направлений искусства до середины XX века. Задачи "новой" живописи.





4	Семинар	Новые направления в западноевропейском искусстве первой половины XX в.	“-измы” в западноевропейской живописи начала XX в.: основные черты направлений, сравнение различных направлений
5	Записанная лекция	Русский авангард	Спектр художественных направлений авангарда. Первые выставки художников авангарда.
6	Семинар	Новые направления в отечественном искусстве первой половины XX в.	Русский авангард: основные направления и имена. Сравнение с западноевропейским искусством первой половины XX в. Чтение фрагментов текстов манифеста футуристов, Н. Тарабукина, В. Кандинского и К. Малевича. Обсуждение парадоксов искусства авангарда.
7	Онлайн-лекция	Новые направления в архитектуре XX в.	Зарубежная и отечественная архитектура XX в.: конструктивизм и функционализм. Феномен тоталитарной архитектуры. Деконструктивизм и постмодерн в архитектуре.
8	Онлайн-лекция	Искусство СССР	Искусство 1920-ых гг.: АХРР, ОСТ и иные объединения. Конструктивизм. Становление социалистического реализма и его ключевые особенности. Ключевые темы и главные герои новой советской реальности. Архитектура сталинского стиля: адаптация исторического опыта под идеологические нужды.
9	Записанная лекция	Искусство 1950-1960-х гг.	Зарождение современного искусства (contemporary art). Абстрактный экспрессионизм и поп-арт. Неофициальное искусство СССР.





10	Семинар	Новые направления в западноевропейском искусстве второй половины XX в.	Абстрактный экспрессионизм, минимализм, концептуализм, перформанс и энвайронмент, стрит-арт, лэнд-арт
11	Записанная лекция	Искусство 1970-1990-х гг.	“Искусство действия”: концептуализм, перформанс и энвайронмент
12	Семинар	Московский романтический концептуализм	Художники и объединения московского концептуализма. Разница западного и советского. Чтение текста Андрея Монастырского "Батискаф концептуализма"
13	Семинар	“Своя игра”	“Своя игра” по пройденному материалу
14	День индивидуальных консультаций	Индивидуальные консультации по теме месяца	Обсуждение успехов и сложностей в обучении по результатам месяца. Корректировка индивидуального плана обучения в соответствии с потребностями ученика.

