



Программа летнего интенсива  
«Литература второй половины XX века»

20–30 августа 2024 года  
9–11 классы

№	Дата	Время	Тема занятия	Формат занятия	Содержание занятия
1	20.08	15:45	Анализ художественного текста	Лекция	Аспекты анализа художественного текста. Методика имманентного анализа текста по М.Л. Гаспарову. Особенности полунаучного стиля работы.

**Материалы методического сопровождения:**

- Чтение по: Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020/21 учебном году. П. 4.2: разбор критериев. С. 27–37
- Чтение по: Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных задач по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. No 4. С. 93–96
- Чтение по: Дайджест ресурсов для подготовки к олимпиадам по литературе (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе)
- Изучение заданий заключительного этапа. Пример: разбор заданий заключительного этапа 2016/17 уч. г. (<https://olimpiada.ru/activity/83/tasks/2016?class=10&year=2016>), разбор наиболее успешных работ (<https://conf.yspu.org/wp-content/uploads/sites/12/2017/05/028>). Задания 10-го класса (работа: Герасимова); задания 11-го класса (работа: Антонец)
- Разбор критериев творческого задания. Дрейфельд О.В. О принципах формирования «творческого задания» для олимпиады школьников по литературе // Филологический класс. 2016. С. 37–45
- Чтение по: Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. Гл. 6
- Чтение по: Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972





- Чтение по: Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения (любое издание)
- Чтение по: Сухих И.Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2018
- Чтение по: Шмид В. Проза как поэзия. СПб., 1998 (разделы о творчестве Пушкина и Чехова)
- Чтение по: Салиева Л.К. Художественная литература и пропаганда как прием: точки схождения // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. С. 211–221
- Чтение по: Виноградов В.В. О художественной прозе // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 56–175
- Чтение по: Безносова Е.С. Современные подходы к анализу художественного произведения // Наука, техника и образование. 2015. С. 221–234
- Чтение по: Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 2000
- Анализ одного стихотворения / Под ред. В.Е. Холшевникова. Л., 1985
- Гаспаров М.Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа (любое издание)
- Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009
- Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста. СПб., 1996
- Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004
- Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г.М. Фридлиндер. Л., 1973
- Русская новелла: проблемы теории и истории / Под ред. В.М. Марковича и В. Шмида. СПб., 1993
- Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001

2	20.08	17:30	Типология творческих заданий	Лекция	Обзор форматов творческих заданий. Разбор заданий ВсОШ прошлых лет и алгоритмов их выполнения.
---	-------	-------	------------------------------	--------	--

**Материалы методического сопровождения:**

- Дайджест «Типы творческих заданий» (доступ предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе)
- Просмотр видеолекции «Типы творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов)
- Видеопрактикум «Решение творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова)
- Изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (<https://olimpiada.ru/activity/83/tasks>)





3	21.08	15:45	Анализ текста	Семинар	Коллективный устный анализ художественного текста.
4	21.08	17:30	Лейтенантская проза	Лекция	Переосмысление опыта Великой Отечественной войны в лейтенантской прозе на примере творчества В.П. Некрасова, В.В. Быкова, Г.Я. Бакланова.

**Материалы методического сопровождения:**

- Перевалова С.В. Оказывается, война не завершается Победой...: «лейтенантская проза» о «Юности командиров» // Литература в школе. — 2015. — №. 10. — С. 18–22
- Похаленков О.Е. Концепт «враг» в творчестве Эриха Марии Ремарка и советской «лейтенантской прозе» 1950–60-х гг. (контактные связи и типологические схождения). — 2011
- Щелокова Л.И. К вопросу об истоках «лейтенантской прозы» (повесть К.Д. Воробьёва «Это мы, Господи!..») // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. — 2012. — №. 2. — С. 26–33

5	22.08	15:45	Шестидесятники	Лекция	Культурные и политические реалии СССР после XX Съезда партии, основные темы в творчестве шестидесятников, публичные чтения и диссидентство.
---	-------	-------	----------------	--------	---

**Материалы методического сопровождения:**

- Соколов А.В. Два поколения российской интеллигенции: шестидесятники и восьмидесятники // Мир России. Социология. Этнология. — 2007. — Т. 16. — № 3. — С. 74–111
- Фетисова Т.А. Шестидесятники: слово и тело (стилистика советской повседневности 1950–1960-х годов) // Вестник культурологии. — 2008. — № 4. — С. 154–157
- Пыжиков А.В. Хрущевская «оттепель». — ОЛМА Медиа Групп, 2002





6	22.08	17:30	Анализ поэтического текста	Семинар	Коллективный устный анализ поэтического текста.
7	23.08	15:45	Лианозовцы: советский андеграунд	Лекция	Литературные группировки в Москве и рядом с ней, связь визуального творчества с поэзией и прозой. Вопросы языка и конкретной поэзии на примере творчества В.Н. Некрасова, И.С. Холина, Г.В. Сапгира.
<b>Материалы методического сопровождения:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лианозовская школа»: между барачной поэзией и русским конкретизмом / Под ред. Г. Зыковой, В. Кулакова, М. Павловца. — М.: Новое литературное обозрение, 2021. — 840</li> <li>• Махонинова А. «Всеволод Некрасов и его круг»: чешские публикации шестидесятых годов о лианозовской группе // Toronto Slavic Quarterly. — 2017. — №. 61. — С. 172</li> <li>• Бурков О.А. Поэзия Евгения Кропивницкого: примитивизм и классическая традиция : дис. — Новосибирский государственный педагогический университет, 2012</li> </ul>					
8	23.08	17:30	Уходящая деревня Шукшина	Лекция	Образ «чудика» и «простого советского человека» в творчестве В.М. Шукшина. Четыре жизненных периода в жизни деревенского человека и кинематографичность прозы автора.
<b>Материалы методического сопровождения:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Джагаспанян Р.Н. и др. Пейзаж как компонент художественного произведения В. Шукшина // Новости образования: исследование в XXI веке. — 2023. — Т. 1. — №. 7. — С. 993–997</li> <li>• Тюрин Ю.П. Кинематограф Василия Шукшина. — Рипол Классик, 1984</li> </ul>					





<ul style="list-style-type: none"> <li>Хисамова Г.Г. Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы В.М. Шукшина). — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», 2007</li> </ul>					
9	24.08	15:45	Кураторы выставки	Практикум	Представьте, что вы куратор грядущей выставки, которая будет посвящена второй половине XX века русско-советской литературы. Подготовьте описание пути посетителя вашей выставки, пропишите ее название и концепцию, а также основные экспонаты и пояснения к ним.
10	24.08	17:30	Городская проза: потерявшийся человек	Лекция	Отражения быта и общественных настроений в творчестве В.П. Аксенова и В.Ю. Трифонова. Вопросы жилья и переосмысления революции, а также разочарование в общей идее и кризис личной сферы.
<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Селеменова М.В. Художественный мир Ю.В. Трифонова в контексте городской прозы второй половины XX века // М.В. Селеменова. — 2009</li> <li>Селеменова М.В. Поэтика повседневности в городской прозе Ю.В. Трифонова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2008. № 59, вып. 16. — 2008</li> <li>Махихина Н.Г. Дом и город в прозе ВП Аксенова //ББК 83 С 64. — 2013. — С. 34</li> </ul>					
11	25.08	15:45	Анализ прозаического текста	Семинар	Коллективный устный анализ прозаического текста.





12	25.08	17:30	Барды 1970-х: Высоцкий и Окуджава	Лекция	Биография и особенности творчества В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы. Поэзия эпохи застоя и новая городская мифология. Отражение исторических процессов.
<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ничипоров И.Б. Авторская песня 1950–1970-х гг. в русской поэтической традиции: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи : дис. — 2008</li> <li>Сафарова Т.В. Жанровое своеобразие песенного творчества Владимира Высоцкого: дис. канд. филол. наук // Автореф. дис. канд. филол. наук. — 2002</li> </ul>					
13	26.08	15:45	Анализ поэтических текстов	Семинар	Коллективный устный анализ поэтических текстов В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы.
14	26.08	17:30	Л.С. Петрушевская: отложенное творчество	Лекция	Ждать публикаций своих произведений Людмиле Петрушевской пришлось долгие десятилетия. Ее творчество состоит из рефлексии по поводу женского опыта, бытовой неустроенности и абсурдности советского быта.
<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Маркова Т.Н. Формотворческие тенденции в прозе конца XX века (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): Автореф. дис. д-ра филол. наук: 10.01.01 : дис. — Изд-во ЧГПУ, 2003</li> </ul>					





<ul style="list-style-type: none"> <li>• Azimova E. Художественное своеобразие малой прозы (на примере рассказа Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны») // Актуальное в филологии. — 2021. — Т. 3. — № 3</li> <li>• Azimova E. Языковые особенности в повести «Время ночь» Людмилы Петрушевской // Актуальное в филологии. — 2021. — Т. 3. — № 3</li> </ul>					
15	27.08	15:45	Нарративная игра	Практикум	Сегодня набирают популярность визуальные новеллы, где пользователь, совершая выбор, двигает действие сюжета. Ученикам предстоит разработать концепцию собственной игры по мотивам русской литературы.
16	27.08	17:30	Московский концептуализм	Лекция	Андеграундные течения в СССР развивались на протяжении всех 1960–1970-х годов. Московский концептуализм стал течением, которое объединило в себе визуальное и поэтическое.
<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гройс Б. Московский романтический концептуализм. URL: <a href="https://mmoma.ru/press/articles/boris_grojs_moskovskij_romanticheskij_konceptualizm/">https://mmoma.ru/press/articles/boris_grojs_moskovskij_romanticheskij_konceptualizm/</a></li> <li>• Липовецкий М.Н. Постмодернизм в русской литературе: агрессия симулякров и саморегуляция хаоса // Человек: образ и сущность. — 2006. — №. 1. — С. 52–82</li> <li>• Липовецкий М., Калинин И., Добренко Е. «Это просто буквы на бумаге...» Владимир Сорокин: после литературы. — Новое Литературное Обозрение, 2018</li> </ul>					
17	28.08	15:45	Т.Н. Толстая и постмодернизм	Лекция	Творчество Толстой наполнено рефлексией по быту и творчеству СССР, а также





					дореволюционной России. Она умело объединяет в своих произведениях биографические факты и антиутопичные образы из Древней Руси.
<b>Материалы методического сопровождения:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Попович Н.О. Художественная концепция мира и человека в русской прозе конца XX века: Венедикт Ерофеев, Саша Соколов, Татьяна Толстая // Москва, Моск. гор. пед. ун-т. — 2008</li> <li>• Десятов В.В. Сирин и «Кысь». Татьяна Толстая пародирует Набокова // Сибирский филологический журнал. — 2003. — №. 1. — С. 39–50</li> <li>• Эпштейн М. Постмодернизм в России. — Азбука-Аттикус, 2019</li> </ul>					
18	28.08	17:30	Анализ художественного текста	Семинар	Коллективный устный анализ художественного текста
19	29.08	15:45	Борис Рыжий — последний романтик	Лекция, семинар	Борис Рыжий в своем творчестве сочетает жаргон людей из российской глубинки и наследие Золотого века русской литературы. В его лирике отражены реалии 1990-х, в которых пытается существовать лирический герой.
<b>Материалы методического сопровождения:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Казарин Ю.В. Поэт Борис Рыжий. — ООО «Фабрика комиксов» (импринт «Кабинетный ученый»), 2016</li> <li>• Зырянов О.В. и др. Борис Рыжий: исследования и материалы. — 2022</li> <li>• Кушнер А. Стихи, переписка, разговоры с Борисом Рыжим // Russian literature. — 2010. — Т. 67. — №. 1. — С. 85–96</li> </ul>					
20	29.08	17:30	Написание пробной работы	Домашнее задание	Написание пробной работы в формате ВСОШ.





## Интенсивные курсы



21	30.08	17:30	Разбор работы в формате этапа ВсОШ по литературе	Семинар	Индивидуальный разбор пробного этапа олимпиады в формате ВсОШ.
----	-------	-------	--	---------	--

