



Программа летнего интенсива
«Литература первой половины XX века: от декаданса до лагерной прозы»

9–11 классы

24 июля — 4 августа 2024 года

№	Дата	Время	Тема занятия	Формат занятия	Содержание занятия
1	24.07	15:45	Анализ художественного текста	Лекция	Аспекты анализа художественного текста. Методика имманентного анализа текста по М. Л. Гаспарову. Особенности полунаучного стиля работы.

Материалы методического сопровождения:

- Чтение по: Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020/21 учебном году. П. 4.2: разбор критериев. С. 27–37
- Чтение по: Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных задач по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. No 4. С. 93–96
- Чтение по: Дайджест ресурсов для подготовки к олимпиадам по литературе (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе)
- Изучение заданий заключительного этапа. Пример: разбор заданий заключительного этапа 2016/17 уч. г. (<https://olimpiada.ru/activity/83/tasks/2016?class=10&year=2016>), разбор наиболее успешных работ (<https://conf.yvspu.org/wp-content/uploads/sites/12/2017/05/028>). Задания 10-го класса (работа: Герасимова); задания 11-го класса (работа: Антоневиц)
- Разбор критериев творческого задания. Дрейфельд О.В. О принципах формирования «творческого задания» для олимпиады школьников по литературе // Филологический класс. 2016. С. 37–45
- Чтение по: Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. Гл. 6
- Чтение по: Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972





- Чтение по: Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения (любое издание)
- Чтение по: Сухих И.Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2018
- Чтение по: Шмид В. Проза как поэзия. СПб., 1998 (разделы о творчестве Пушкина и Чехова)
- Чтение по: Салиева Л.К. Художественная литература и пропаганда как прием: точки схождения // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. С. 211–221
- Чтение по: Виноградов В.В. О художественной прозе // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 56–175
- Чтение по: Безносова Е.С. Современные подходы к анализу художественного произведения // Наука, техника и образование. 2015. С. 221–234
- Чтение по: Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 2000
- Анализ одного стихотворения / Под ред. В.Е. Холшевникова. Л., 1985
- Гаспаров М.Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа (любое издание)
- Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009
- Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста. СПб., 1996
- Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004
- Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г.М. Фридендер. Л., 1973
- Русская новелла: проблемы теории и истории / Под ред. В.М. Марковича и В. Шмида. СПб., 1993
- Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001

2	24.07	17:30	Типология творческих заданий	Лекция	Обзор форматов творческих заданий. Разбор заданий ВсОШ прошлых лет и алгоритмов их выполнения.
---	-------	-------	------------------------------	--------	--

Материалы методического сопровождения:

- Дайджест «Типы творческих заданий» (доступ предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе)
- Просмотр видеолекции «Типы творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов)
- Видеоопрактикум «Решение творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова)
- Изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (<https://olimpiada.ru/activity/83/tasks>)





3	25.07	15:45	Анализ текста	Семинар	Коллективный устный анализ художественного текста.
4	25.07	17:30	Декаданс: причины упадка	Лекция	Влияние науки и культуры середины XIX века на мироощущение людей и искусство. Отказ от традиционной религии и переосмысление моральных норм.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тырышкина Е.В. Русская литература 1890-х-начала 1920-х годов: от декаданса к авангарду. Новосибирск, 2002 • Молодяков В.Э. Декаденты: Люди в пейзаже эпохи. М., 2020 • Розанов В.В. О символистах и декадентах М., 1990. С. 163–176 					
5	26.07	15:45	Серебряный век: 30 лет расцвета	Лекция	Общие черты творчества деятелей Серебряного века. Синтез искусств, связь с западными традициями, жизнетворчество и поиск новой религиозности.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века. М., 2001 • Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века. М., 2005 • Березовая Л.Г. Серебряный век в России: от мифологии к научности (к вопросу о содержании понятия) // Новый исторический вестник. 2001. №. 5. С. 4–16 • Бычков В.В. Эстетика Серебряного века: пролегомены к систематическому изучению // Вопросы философии. 2007. №. 8. С. 47–57; • Гиппиус З.Н. Живые лица. М., 2017 • Ходасевич В.Ф. Некрополь. М., 2008 					





6	26.07	17:30	А.А. Блок и Вечная Женственность	Лекция, семинар	Идеи Владимира Соловьева и их влияние на символизм. «Трилогия Вочеловечения» Блока, развитие и развенчание образа Жены Облеченной в Солнце, образ Родины в творчестве поэта.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Блок А. А. Интеллигенция и революция. М., 2014 • Брюсов В. Александр Блок. М., 2022 • Титаренко С. Д. Блок и прерафаэлиты (О некоторых визуальных источниках и природе трансформаций архетипического образа Вечной Женственности) // Александр Блок. Исследования и материалы. 2011. С. 113–141 • Магомедова Д. М. Александр Блок. «Незнакомка»: внутренняя структура и контекст прочтения // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 3: Филология. 2009. №. 16. С. 38–46 					
7	27.07	15:45	А.А. Ахматова: дневниковость и маски	Лекция, семинар	Биография Ахматовой и особенности её творчества: эволюция любовной лирики и репрезентация женского опыта. Рефлексия о революции и репрессиях.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гурвич И. Любовная лирика Ахматовой (целостность и эволюция). Вопросы литературы. 1997. № 5. С. 1 • Темирова Д.Х., Мухаммадова А.О. Поэтика любви в творчестве А. Ахматовой // Форум молодых ученых. 2020. № 4 (44). С. 290–294 • Трифонова Н.С. Метафора в ранней лирике Анны Ахматовой («Вечер»-«Белая стая»-«Anno Domini») // дисс. канд. филол. наук: 10.01. 01. 2005 • Мочульский К.В. Поэтическое творчество Анны Ахматовой // Литературное обозрение. 1989. №. 5. С. 44–52 • Кирпичева Е.В. Интертекстуальный аспект творчества Анны Ахматовой // дисс. канд. филол. наук. Мичуринск. 2009 					





8	27.07	17:30	О.Э. Мандельштам: тоска по культуре	Лекция, семинар	Положение евреев в Российской империи, косноязычная семья и тоска по культуре в творчестве Мандельштама. Античная традиция и акмеизм.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лекманов О.А. Осип Мандельштам. М., 2009 • Лотман Ю.М. Осип Мандельштам: поэтика воплощенного слова // Классицизм и модернизм. Сборник статей. Тарту, 1994. С. 195–217 • Гаспаров М.Л. О. Мандельштам: гражданская лирика 1937 года. М., 1996 • Мандельштам Н. Мой муж — Осип Мандельштам. М., 2014 					
9	28.07	15:45	Футуризм и социализм в творчестве В.В. Маяковского	Лекция, семинар	Творческие эксперименты футуристов с формой и языком произведений. Идеология футуризма, связь с авангардной живописью. Футуристы до и после революции.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тастевен Г. Футуризм. На пути к новому символизму. М., 2022 • Крученых А. К истории русского футуризма. Воспоминания и документы. М., 2022 • Маринетти Ф.Т. Манифест футуризма. 1914 • Кацис Л. Владимир Маяковский. Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М., 2022 • Иванюшина И.Ю. Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов, 2003 • Гурьянова Н. Авангард и идеология // Russian Literature. 2010. Т. 67. №. 3–4. С. 365–402 					





10	28.07	17:30	Интервью с писателем	Практикум	Представьте, что у вас есть возможность поговорить с любым поэтом или поэтессой Серебряного века. Что вы спросите, если окажетесь перед ними? Пофантазируйте и напишите вопросы и предположительные ответы каждого из авторов.
11	29.07	15:45	Эмигрантская литература	Лекция	Первая волна русской эмиграции стала значимым культурным феноменом, который существовал как бы на стыке Европы и СССР и России прошлого. Поговорим о писателях-эмигрантах, а также об особенностях их творческих методов.
Материалы методического сопровождения:					
<ul style="list-style-type: none"> • Прищепа В.П., Прищепа В.А. Литература русского зарубежья. 1994 • Гаретто Э. Мемуары и тема памяти в литературе русского зарубежья // Блоковский сборник. XIII. Тарту, 1996. С. 101 • Смирнова А.И. и др. Литература русского зарубежья («Первая волна» эмиграции: 1920–1940 годы). 2003 • Фельзен Ю. О судьбе эмигрантской литературы // Русское зарубежье. 2011. №. 1. С. 247–250 • Минеева И.Н. Литература русской эмиграции на рубеже XX–XXI вв.: предварительные итоги изучения // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. 2015. № 20. С. 29–36 					
12	29.07	17:30	Анализ прозаического текста литературы эмиграции	Семинар	Коллективный устный анализ прозаических текстов.





13	30.07	15:45	М.М. Зощенко и Н. Тэффи: новое комическое	Лекция	Осмысление новой советской реальности в комических текстах Тэффи и Зощенко. Биография авторов, особенности изображения быта и нравов новой эпохи в их творчестве.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жолковский А. Михаил Зощенко. Поэтика недоверия. М., 2022 • Бычкова Т.А. Концепт «жизнь-смерть» в идиолекте Михаила Зощенко. 2004 • Бочкарева Е.В. Комическое в художественном мире Н.А. Тэффи // автореф. к. филол. н. Ульяновск, 2009 • Силаева М.В. Трансформация понятия любви в сборнике рассказов Н. Тэффи «Всё о любви» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2018. №. 4. С. 143–151 					
14	30.07	17:30	Анализ текстов М.М. Зощенко и Н. Тэффи	Семинар	Коллективный устный анализ художественных текстов Тэффи и Зощенко.
15	31.07	15:45	1930-е: литература в стол и репрессии	Лекция, семинар	Термин «литература в стол» появился с приходом советской власти. До читателя подобные произведения добрались только в 1980-х. На занятии поговорим о том, почему же эти произведения не могли быть напечатаны.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кормилов С.И. История русской литературы XX века (20–90-е годы): основные имена // М., 1998 • Большакова А.Ю. Поездка в прошлое Ф. Абрамова: задержанная литература и конвенциональный читатель // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 1997. Т. 56. №. 5. С. 39–49 • Цуркан В.В. Миф о счастье в русской литературе 1930-х гг. // Libri magistri. 2020. № 4. С. 119–127 • Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900–1930-х годов: проективная модель и художественная практика. Воронеж, 2003 					





16	31.07	17:30	Дебаты: три ветви русской литературы	Практикум	В одной комнате собрались 3 ветви русской литературы 1920–1940-х годов: писатели соцреалисты, писатели-попутчики (которые пишут в стол) и писатели первой волны эмиграции. Подискутируйте о судьбе русской литературы.
17	1.08	15:45	А.Т. Твардовский: человек среди битвы	Лекция, семинар	Биография Твардовского, его журналистская деятельность и влияние его творчества на солдат ВОВ. Образ Василия Теркина, его истоки и судьба.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снигирева Т.А. «Навсегда, Василий Теркин, подружился мы с тобой» (поэма «Василий Теркин» в контексте творчества А. Твардовского военных лет) //Филологический класс. 2010. № 23. С. 8–12 • Ермолаева Н.Л. А. Твардовский в жизни и творчестве. Русское слово, 2012 • Туманова С.Р. «Ради жизни на земле» (об одном из аспектов поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин») // Полилингвильность и транскультурные практики. 2013. № 1. С. 107–113 					
18	1.08	17:30	Лагерная проза: опыт заключения	Лекция, семинар	Переживание травмы заключения в текстах А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, А.А. Барковой. Разница в подходах к творчеству о лагере, рефлексия о человеческих отношениях и жизненный путь авторов.





Материалы методического сопровождения:

- Старикова Л.С. «Лагерная проза» в контексте русской литературы XX века: понятие, границы, специфика // Вестник Кемеровского государственного университета. 2015. №. 2–4 (62). С. 169–174
- Малова Ю.В. Становление и развитие «лагерной прозы» в русской литературе XIX–XX вв. // автореф. дисс. канд. филол. наук. Саранск, 2003
- Сафронов А.В. После «Архипелага» (поэтика лагерной прозы конца XX века) // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2013. №. 3 (40). С. 139–154
- Ковтун Н.В. «Голый человек» А. Солженицына на фоне «новой лагерной прозы»: pro et contra // Филологический класс. 2019. № 2 (56). С. 157–167
- Кошмитерева З.Ю. «Стальная гармошка века»: лагерная проза в творчестве А. И. Солженицына // Научные итоги года: достижения, проекты, гипотезы. 2016. № 6. С. 39–44

19	3.08	15:45	Анализ текста	Семинар	Коллективный устный анализ поэтических и прозаических текстов А.А. Барковой и В.Т. Шаламова.
20	3.08	17:30	Написание пробной работы	Домашнее задание	Написание пробной работы в формате ВсОШ
21	04.08	17:30	Разбор работы в формате этапа ВсОШ по литературе	Семинар	Индивидуальный разбор пробного этапа олимпиады в формате ВсОШ.

