



Программа занятий Летней Школы АПО по литературе

8-10 классы

Июнь 2024	Модуль «Первая половина XX века: литература между войнами и революциями»		
	Ключевые цели модуля:		
	<ul style="list-style-type: none"> - Изучить ключевые течения и особенности литературы первой половины XX века - Ознакомиться с ключевыми работами символизма, акмеизма, футуризма - Изучить биографию и особенности творческих методов И. Э. Бабеля, Н.Н. Берберовой, Н. Тэффи и Ю.К. Олеси - Подготовить групповой кросс-предметный мини-проект «Другой Серебряный век» 		
№	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	Лекция, Семинар	Теория анализа	Основные принципы художественного анализа текста, критерии оценки, особенности полупрофессионального стиля. Анализ поэтического текста.
Входная диагностическая работа			
2	Лекция, семинар	Александр Блок и Андрей Белый: в плену у Вечной Женственности	Влияние философии Владимира Соловьева на художественные особенности текста младосимволистов. Образ Вечной Женственности, жителничество в судьбе А.А. Блока и А. Белого.
3	Семинар	Анализ прозаического текста	Тоска по прошлому в прозе Н.Н. Берберовой. Коллективный устный анализ прозаического текста.
4	Практикум	Введение в проект	Введение в проект «Другой Серебряный век», уточнение концепции, распределение обязанностей.





5	Лекция	Эволюция акмеизма	Особенности развития творческого метода в стихотворениях А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама, сопоставительный анализ ранней и поздней лирики.
6	Лекция, Семинар	Бабель: между Торой и партией	Отражение исторической действительности в прозе И.Э. Бабеля, различия в сборниках «Конармия» и «Одесские рассказы». Коллективный устный анализ рассказов И.Э. Бабеля. Домашнее задание. Выполнить письменный анализ художественного текста.
7	Практикум	Работа над проектом	Вычитка текстов и подбор иллюстраций, формулирование вступительного слова для мини-проекта.
8	Лекция	Эго- или кубо-: футуристы и революция	Эволюция творчества В.В. Маяковского и других кубофутуристов, влияние исторических событий на их творчество. И. Северянин: начало творчества, эмиграция и отказ писать.
9	Лекция, Семинар	Олеша: о чем «Зависть»?	Биография и творчество Ю.К. Олеси, преломление нового советского мира в «детских» сказках и орнаментальных произведениях. Анализ коротких прозаических текстов автора.
10	Лекция, Семинар	Тэффи: краткая женская проза	Биография Н. Тэффи, особенности её короткой юмористической прозы, влияние анекдотической традиции. Домашнее задание. Творческое задание: комментарий к произведению для учебника изучения литературы иностранцами.
11	Презентация проекта	Презентация проекта «Другой серебряный век»	Презентация проекта для родителей и друзей учащихся, рефлексия над проделанной работой.
Итоговая диагностическая работа			





12	Консультация	Индивидуальная консультация с куратором	Консультация с куратором проводится по желанию ученика и родителей для того, чтобы подвести итоги пройденных занятий и обсудить дальнейшую стратегию обучения и подготовки к олимпиадам. В течение курса куратор предложит несколько вариантов времени проведения консультации.
----	--------------	---	---

Материалы методического сопровождения:

- Быстров В. Н. Раннее творчество А. Блока и античная философия //Александр Блок. Исследования и материалы/Под ред. ВН Быстрова, ЮК Герасимова и др. СПб.: Дмитрий Буланин. – 1998.
- Лекманов О. А. КНИГА ОБ АКМЕИЗМЕ. – 2000.
- Серикбаева М. Ш. ПОЭТИКА СТАРШИХ СИМВОЛИСТОВ //Ta'lim fidoyilari. – 2022. – Т. 7. – №. 7. – С. 77-82.
- Титаренко С. Д. Блок и прерафаэлиты (О некоторых визуальных источниках и природе трансформаций архетипического образа Вечной Женственности) //Александр Блок. Исследования и материалы. – 2011. – С. 113-141.
- Мазина Е. И. Вечной Женственности в культурном пространстве Серебряного века : дис. – Государственная академия славянской культуры, 2009.
- Зобнин Ю. В. Николай Гумилев. – Вече, 2013.
- Belinkov A. V. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша //(No Title). – 1976.
- Кацис Л. Владимир Маяковский. Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. – Litres, 2022.





Июль 2024	Модуль «Литература СССР после ВОВ»		
	Ключевые цели модуля: <ul style="list-style-type: none"> - Изучить особенности лагерной прозы на примере творчества А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова - Подробно рассмотреть биографию Б.Л. Пастернака и его позднее творчество - Изучить особенности советской андеграундной литературы - Научиться анализировать постмодернистские произведения конца XX века - Познакомиться с основными течениями в современной литературе - Создать групповой мини-проект «Три ветви литературы» 		
№	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	Лекция, Семинар	Теория и практика анализа	Анализ художественных текстов. Повторение критериев выполнения аналитического задания.
Входная диагностическая работа			
2	Лекция	Пастернак: литературный оптимист	Биография Б.Л. Пастернака, влияние творческой семьи и любовные неудачи как основа ранней лирики автора, осмысление исторического опыта и жизнестойкость.
3	Семинар	Анализ современной прозы	Коллективный устный анализ современных прозаических текстов.
4	Практикум	Введение в проект	Введение в проект «Три ветви литературы», уточнение концепции, распределение обязанностей.
5	Лекция	Лагерная проза	Различия в репрезентации лагерного опыта в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова. Коллективный устный





			анализ произведений. ДЗ. Творческое задание: конструирование инсталляции
6	Семинар	Анализ современной поэзии	Коллективный устный анализ современных поэтических текстов.
7	Практикум	Работа над проектом	Вычитка текстов и подбор иллюстраций, формулирование вступительного слова для мини-проекта.
8	Лекция	Русский постмодернизм	Особенности развития русского постмодернизма на постсоветской территории. Ключевые деятели, внимание к пропаганде.
9	Лекция	Советский андеграунд	С начала периода оттепели в СССР начинают зарождаться разнообразные андеграундные течения, которые переосмысливают номенклатурные штампы в газетах и искусстве. На лекции обсудим понятие и примеры соц-арта, а также поговорим о Московских концептуалистах и деятелях Лианозовской группы. Домашнее задание. Анализ художественного текста.
10	Семинар	Сравнительный анализ текстов	Коллективное устное сравнение поэтических текстов разных эпох.
11	Презентация проекта	Презентация проекта «Три ветви литературы»	Презентация проекта для родителей и друзей учащихся, рефлексия над проделанной работой.
Итоговая диагностическая работа			
12	Консультация	Индивидуальная консультация с куратором	Консультация с куратором проводится по желанию ученика и родителей для того, чтобы подвести итоги пройденных занятий и обсудить дальнейшую стратегию обучения и подготовки к олимпиадам. В течение курса куратор предложит несколько вариантов времени проведения консультации.





Материалы методического сопровождения:

- Жолковский А. К. Поэтика Пастернака //Инварианты, структуры, интертексты. М.: НЛО. – 2011.
- Старикова Л. С. «Лагерная проза» в контексте русской литературы XX века: понятие, границы, специфика //Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – №. 2-4 (62). – С. 169-174.
- Эпштейн М. Постмодернизм в России. – Азбука-Аттикус, 2019.
- Сараскина Л. И. Солженицын. – Молодая гвардия, 2018.
- Быков Д. Булат Окуджава. – Молодая гвардия, 2009. – Т. 1177.
- Новиков В. Личность и прием: Окуджава, Высоцкий, Галич //Russian Literature. – 2015. – Т. 77. – №. 2. – С. 163-174.
- Павловец М. Г., Зыкова Г. В., В. Г. Кулаков «Лианозовская школа»: между барачной поэзией и русским конкретизмом»
- Ганущак Н. В. Творчество Варлама Шаламова как художественная система //URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/197377681.pdf>. – 2003.

