



**Программа летней образовательной площадки АПО
по истории искусств, литературе, истории и обществознанию
14 – 20 июля 2024 года
8-10 класс**

Дата	№ занятия	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
ДЕНЬ 1				
	1	История. Вводная лекция	Мир на рубеже XVII–XVIII веков	Мир на рубеже XVII–XVIII веков. Основные тенденции эпохи в политической и социальной сферах.
	2	Обществознание. Вводная лекция	Понятийный аппарат историка и социолога	Понятия «первоначало» и «история»; взгляд на исторический процесс в дохристианскую и христианскую эпохи. Понятие «историческая память» и его отличие от истории. (Само)репрезентация и символическая политика.
	3	МХК. Вводная лекция	Мировое искусство XVII–XVIII веков: введение	Периодизация истории искусства XVII–XVIII вв. Основные страны и регионы. Знаковые исторические события и их влияние на мировое искусство XVII–XVIII вв.: конец Высокого Возрождения, «разграбление Рима», Контрреформация, географические и научные открытия. Идеи, сопутствовавшие возникновению стилей барокко, классицизм, рококо.
Мероприятия от вожатых				Открытие смены





ДЕНЬ 2

1	Обществознание. Лекция	Философия эпохи Гуманизма и Нового времени	Понятие морали. Соотношение чувственности и разума. Философия Нового времени и формирование нового подхода к пониманию устройства мира под влиянием исторических событий, происходивших в ту эпоху.
2	МХК. Лекция, практическое занятие	Западноевропейское искусство XVII века: барокко и классицизм	Барокко и классицизм в Западной Европе (Италия, Нидерланды, Испания, Франция) XVII в.: основные черты и региональные особенности стилей. Изучение главных мастеров, принципы их творчества и влияние политической сферы на искусство. Анализ знаковых архитектурных сооружений, произведений живописи и скульптуры эпохи.
3	Литература. Лекция, практическое занятие	История зарубежной литературы. Барокко	XVII в. как эпоха сосуществования двух стилей: барокко и классицизма. Художественные и эстетические принципы барокко в литературе. Дон Кихот и Дон Жуан: чтение текстов, разбор образов, сопоставление их с русскими воплощениями.
4	Литература. Лекция, практическое занятие	История зарубежной литературы. Классицизм	Предпосылки формирования классицизма, его теоретическая база. Знакомство с положениями трактата Буало «Поэтическое искусство». Чтение и комментирование комедии Мольера.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 3

1	История. Лекция	Россия в XVII веке	Бунташный век и модернизация. Основные тенденции в социальной, политической сферах. Ключевые события, основные даты и персоналии.
---	-----------------	--------------------	---





	2	Литература. Лекция	Демократизация литературы	Обзор литературной ситуации в допетровскую эпоху. Отход от сакральной литературы. Обмирщение культуры. Обновление жанровой системы.
	3	МХК. Лекция	Искусство XVII века в России	Отечественное искусство XVII в. Развитие архитектуры после окончания Смуты, узорочье, нарышкинский стиль. Иконопись XVII в.: работы мастеров Оружейной палаты, живоподобие в иконописи, парсуна. Ансамбли монументальной живописи XVII в.: фрески Ярославля и Москвы.
	4	МХК. Выездная лекция	Искусство XVII века в России	Экскурсия в центре Москвы, знакомство с нарышкинским стилем и петровскими постройками

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 4

	1	История. Семинар-практикум	Внутренняя политика Петра Великого	Реформирование армии, флота, центрального и местного управления, судебной системы и структуры общества. Реакция на войны и реформы со стороны элиты и общества. Знакомство с «Правдой воли монаршей» Ф. Прокоповича.
	2	История. Практикум	Ридинг-семинар по трагедии Ф. Прокоповича "Владимир"	Чтение и комментирование трагикомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Анализ произведения с точки зрения пропаганды идеи и замысла петровских преобразований. Обсуждение причин, по которым в литературе петровской эпохи не отражена тема слома русского общества в результате реформ.
	3	МХК. Лекция	Искусство петровского времени	Петровское барокко: основные черты, примеры построек в Москве и Санкт-Петербурге. Градостроительство при Петре I: проекты застройки и развития Санкт-Петербурга. Развитие живописи и скульптуры при Петре I: появление новых жанров (портрет), работы мастеров россики, реформы в сфере





				художественного образования, первые отечественные живописцы.
	4	Литература и МХК. Факультатив	Образ Петра в литературе и искусстве	Фигура Петра Первого как нравственный идеал литературы классицизма. Анализ текстов и произведений изобразительного искусства.
		История. Факультатив	Образ Петра в практике репрезентации власти начала XVIII века	Как под влиянием барочных принципов репрезентации начал меняться образ царя от православного монарха до царя воина с античными мотивами.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 5

	1	Обществознание. Лекция	Философия эпохи Просвещения	Основные тенденции, имена, их связь с историческими событиями эпохи.
	2	Литература. Лекция	Русский классицизм	Основные особенности, жанровая система. Опора на французскую традицию. Крылов и Лафонтен, Фонвизин и Мольер. Идейное и формальное своеобразие русского классицизма. Основные представители классицизма в русской традиции.
	3	Литература. Практикум	Эволюция жанра в русском классицизме	Реформа русского стиха. Жанр оды. Его форма, содержание, традиция исполнения на придворных торжествах. Сравнительный анализ од Ломоносова, Сумарокова, Державина.
	4	МХК. Лекция	Отечественное искусство середины-второй половины XVII в.	Аннинское и Елизаветинское барокко: основные черты, примеры произведений. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли. Основание и деятельность Академии художеств. Искусство при Екатерине II: классицизм, рококо, псевдоготика. Периодизация искусства классицизма в России. Сентиментализм в живописи екатерининского времени.





				Основные мастера и примеры произведений архитектуры, скульптуры и живописи.
Мероприятие от преподавателя: просмотр отрывка постановки русской классицистической пьесы и обсуждение его с преподавателем.				
Мероприятия от вожатых				
ДЕНЬ 6				
	1	История. Семинар-практикум	Россия в эпоху дворцовых переворотов	Причины и предпосылки дворцовых переворотов. Внутренняя и внешняя политика Елизаветы I, Петра II, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны. Обсуждение вопроса связи господствующей идеологии с моделями репрезентации власти в искусстве и литературе на примере «возврата к петровским временам» в царствование Елизаветы Петровны. Распространение идей Просвещения при дворе. Работа с фрагментами сатиры А. Кантемира «На хулящих учение».
	2	Литература. Лекция	Театр в России от Алексея Михайловича до Екатерины II	Театральные реформы и их значение. Виды театров: императорские, любительские, домашние. Известные лица и знаковые тексты.
	3	Литература. Лекция и практикум	Литературная критика в эпоху классицизма. Спор древних и новых	Литературная полемика. Ломоносов, Державин, Сумароков и их теоретические работы по литературе. Противоречивые тенденции в языковой культуре. Инсценировка спора древних и новых в командах.
	4	МХК. Выездная лекция	Архитектурно-художественные ансамбли XVIII в. в России	Прогулка по Кусково. Анализ архитектурных сооружений в стиле классицизм.





Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 7


	1	История. Семинар	Внутренняя политика Екатерины II	Приход к власти Екатерины II. Уложенная комиссия. Реформы центрального и местного управления, сословной структуры Российской империи. Социальная реакция на войны и реформы.
	2	История и литература. Лекция	Придворная среда и литературные круги	Феномен придворной поэзии в литературе: придворный поэт как часть барочной и классицистической придворной культуры. Связь придворных поэтов с представителями знати. Выход поэта из тени и его роль в политической и культурной жизни государства.
	3	Литература. Лекция. Практикум	Кризис эпохи классицизма. Сентиментализм в русской литературе	Сентиментализм в Европе. Связь русского сентиментализма с традицией. Сравнительный анализ «Сентиментального путешествия» Стерна и «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева.
Мероприятия от вожатых				Закрытие смены

*Представлена примерная образовательная программа. Реальная образовательная программа может незначительно редактироваться в ходе выездной школы в зависимости от запроса учеников. Темы могут быть заменены на эквивалентные, соответствующие профилю олимпиадной подготовки в соответствующем классе.





Летняя
образовательная
площадка

 apo.pf



Ассоциация победителей олимпиад
119270, Москва, Хамовнический вал, д. 6
+7 (800) 350-83-89
info@apo-team.ru
apo.pf

ИНН 7704357923
КПП 770401001
ОГРН 1167700057601
р/с 407 038 100 38 00000 5277

Банк: ПАО СБЕРБАНК г. Москва
к/с 301 018 104 000 000 002 25
БИК 044525225