



Программа Летней медиашколы АПО
Киномастерская
3 – 10 июля 2024 года
8–10 класс

Дата	№ занятия	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
ДЕНЬ 1				
3.07	1	<i>Знакомство</i>	Что такое кино?	Знакомство, беседа о видах кино, ожиданиях участников от смены. Первые порывы и идеи для общего фильма.
	2	<i>Лекция</i>	Базовые правила кинообразов и драматургии	Что является ключевым в кино? Кино – движущееся изображение и запечатленное время. Определение кинообразов и драматургии. Правила построения, создания кинообраза и драматургии.
	3	<i>Просмотр и обсуждение</i>	Практика анализа кино, исходя из кинообразов и драматургии	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма.. Обязательный вывод: концепция, проблема или идея фильма. Завершение — установка на придумывание общего небольшого фильма. Как представлять свои идеи для кино?
Мероприятия от вожатых				Открытие смены





ДЕНЬ 2

4.07	1	Питчинг и обсуждение	Идеи для совместного фильма	Представление участниками идей для фильма, совместное обсуждение с выбором фаворитов.
	2	Сценарная комната	Совместное написание сценария	Продумывание ключевых кинообразов и точек драматургии.
	3	Лекция	Монтаж	10 принципов монтажа, Match cut, Jump cut, параллельный монтаж, звук в монтаже.
	4	Факультатив. Просмотр и обсуждение	Практика анализа кино, исходя из знаний о монтаже	Просмотр короткометражного фильма, обсуждение всеми участниками. Обязательный вывод: концепция, проблема или идея фильма.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 3

5.07	1	Сценарная комната	Совместное написание сценария и раскадровок	Написание сцен и диалогов. Распределение съемочной команды. Составление плана съемок.
	2	Лекция	Основы операторского мастерства + Просмотр короткого метра	Экспозиция, свет, композиция, планы, ракурсы, движение камеры. Просмотр короткого метра.
	3	Сценарная комната / Съемка-тренинг	Совместное написание сценария и раскадровок / Съемка первых прешутов или первых сцен	Написание сцен и диалогов. Распределение съемочной команды, составление плана съемок. Тренинг на взаимодействие камеры с актером. Тренинг на выставление света.





	4	Съемки / просмотр и обсуждение фильма	Съемка прешутов или первых сцен / анализ кино, выявление режиссерского метода	Съемка прешутов (съемка кадров в локации с актерами, но без художественного реквизита), направлена на выстраивание композиции и движения камеры, взаимодействие камеры и актера. Просмотр и анализ короткого метра. Режиссерский метод — чем руководствуется режиссер в процессе создания фильма, как работает с оператором, актерами. Что он хочет запечатлеть и что делает, чтобы это создать и поймать.
Мероприятия от вожатых				
ДЕНЬ 4				
6.07	1	Актерский тренинг	Работа актера со вниманием	Актерский тренинг направлен на снятие телесных зажимов и работу с кругами внимания по Станиславскому. Внутренний круг включает чувства и тело актера. Малый круг — ближайшее пространство, движения. Средний круг — партнеров и вещи, окружающие актера, комнату. Большой круг — обстоятельства, где находится актер, погоду, в какой день, в каком здании или на какой улице сейчас происходит действие.
	2	Съемки	Съемка в интерьере	Начало съемок фрагментов итогового фильма.
	3	Выезд	Съемки в интерьере	Съемка фрагментов итогового фильма.
	4	Выезд	Съемки в интерьере	Съемка фрагментов итогового фильма. Сохранение снятых материалов.
Мероприятия от вожатых				





ДЕНЬ 5

7.07	1	Актерский тренинг	Тренинг на проработку персонажа	Работа направлена на выявление характера персонажа и проявление этого характера в теле и взаимодействии с партнером (повадки, походка, внешний вид и так далее).
	2	Съемки	Съемка на натуре	Съемка фрагментов итогового фильма.
	3	Выезд	Съемки на натуре	Съемка фрагментов итогового фильма.
	4	Выезд	Съемки на натуре	Съемка фрагментов итогового фильма. Сохранение снятых материалов.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 6

8.07	1	Съемки	Съемки в интерьере	Съемка фрагментов итогового фильма. Сбор всех материалов для монтажа.
	2	Лекция	Рассказ о программах и процессе монтажа на примере отснятого материала	Создание монтажной «колбасы» отдельных сцен, сведение звука и видео.





	3	Монтаж	Самостоятельная практика монтажа	Создание монтажной «колбасы» отдельных сцен, сведение звука и видео.
	4	Монтаж	Самостоятельная практика монтажа	Создание монтажной «колбасы» отдельных сцен, сведение звука и видео.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 7

9.07	1	Лекция	Звук в монтаже / Титры в кино	Как работать со звуком на этапе монтажа, на что обращать внимание. Как звук влияет на зрительское восприятие. / Как создавать титры, почему они важны. Какие существуют приемы для создания гармоничных титров.
	2	Монтаж / Съёмки	Самостоятельная практика монтажа / съёмки недостающих материалов для монтажа	Создание монтажной «колбасы» отдельных сцен, сведение звука и видео / Съёмки недостающих материалов для монтажа.
	3	Монтаж	Самостоятельная практика монтажа	Монтаж сцен в единый фильм, чистка переходов, монтаж звука.
	4	Монтаж	Создание титров / Самостоятельная практика монтажа	Создание титров / Монтаж сцен в единый фильм, чистка переходов, монтаж звука.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 8





10.07	1	<i>Просмотр</i>	Просмотр финального монтажа	Просмотр финального монтажа и финальные правки.
	2	<i>Показ и обсуждение</i>	Показ для всех участников образовательной площадки	Показ для всех участников образовательной площадки и обсуждение для желающих.
	3	<i>Показ и обсуждение</i>	Личный показ	Личный показ и обсуждение.
Мероприятия от вожатых				Заккрытие смены

* Представлена примерная образовательная программа. Ее реальное содержание может незначительно редактироваться в ходе Летней медиашколы в зависимости от запроса учеников. Темы могут быть заменены на эквивалентные, соответствующие целям конкретной мастерской.

