



Программа летней образовательной площадки АПО по истории искусств (МХК)
14-20 июля 2024 года
8-10 класс

Дата	№ занятия	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
ДЕНЬ 1				
14.07	1	Семинар, викторина	Знакомство и викторина	Знакомство с историей искусств, как научной дисциплиной. Знакомство с ВсОШ по истории искусств. Викторина: решение заданий формата ВсОШ по истории искусств по теме зарубежного искусства XIX в.
	2	Лекция	“Долгий” XIX в.: историко-культурный контекст эпохи	“Долгий” XIX в.: термин, проблема хронологических границ. Исторические события, повлиявшие на развитие искусства. Уничтожение понятия “большого стиля”. Складывание свободного рынка искусства. Общие черты искусства эпохи.
	3	Лекция, семинар	Искусство романтизма	Общая характеристика эпохи романтизма. Философия романтизма. Понимание личности художника эпохой романтизма. Живопись романтизма: характерные черты. Региональная специфика: особенности развития искусства романтизма в Германии, Англии, Франции, Испании.





Мероприятия от вожатых				Открытие смены
ДЕНЬ 2				
15.07	4	Лекция	Романтизм и мистика: живопись и графика романтизма в Англии и Испании	Графика Уильяма Блейка. Графика и живопись Генриха Фюссли. Творчество Франсиско Гойи: живопись и офорты.
	5	Лекция	Развитие пейзажа в эпоху романтизма: Англия и Германия	Традиции пейзажа: классический пейзаж, голландский пейзаж. Новшества в жанре пейзажа в эпоху романтизма. Творчество Джона Констебла и Уильяма Тёрнера. Философия немецкого романтизма. Творчество художников-назарейцев. Творчество Каспара Давида Фридриха.
	6	Семинар, практикум	Сравнительный анализ живописи классицизма и романтизма	Практикум по формально-стилистическому анализу произведений живописи западноевропейского романтизма. Сравнение произведений, относящихся к направлениям "классицизм" и "романтизм".
	7	Семинар, практикум	Живопись романтизма в России	Практикум по анализу отечественной живописи направления "романтизм". Выполнение заданий на формально-стилистический анализ произведений искусства. Сравнение отечественной и зарубежной живописи направления "романтизм".
Мероприятия от вожатых				





ДЕНЬ 3

16.07	8	Лекция	Романтизм и неоклассицизм во Франции	Творчество Теодора Жерико: французский романтизм. Творчество Жака Луи Давида и Жана Огюста Доменика Энгра. Феномен “искусства около 1800 г.”
	9	Лекция	Французский пейзаж XIX в.: Камиль Коро и барбизонская школа	Творчество Жана Батиста Камиля Коро. Творчество пейзажистов барбизонской школы.
	10	Лекция	Французская живопись второй половины XIX в.: реализм	Реализм, как направление живописи второй половины XIX в.: общая характеристика. Творчество Гюстава Курбе, Жана-Франсуа Милле, Оноре Домье.
	11	Семинар, практикум	Сравнительный анализ живописи романтизма и реализма	Практикум по формально-стилистическому анализу произведений живописи реализма. Сравнение произведений, относящихся к направлениям “романтизм” и “реализм”.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 4

17.07	12	Лекция	Архитектура Англии и Германии первой половины XIX в.	Историзм: термин, основные черты. Greek revival и gothic revival в архитектуре Англии первой половины XIX в. Творчество архитекторов Джона Соуна, Роберта Смерка, Джеймса Уайетта, Джона Неша, Чарльза Берри и Огюста Пьюджина. Немецкий неоклассицизм и историзм. Творчество Фридриха Давида Гилли (Жилли), Лео фон Кленце, Карла Фридриха фон Шинкеля, Готфрида Земпера.
-------	----	--------	--	--





	13	Лекция	Архитектура Франции XIX в.	Ампир во французской архитектуре. Градостроительные проекты Наполеона. Основные постройки. Стиль Второй империи: историзм в архитектуре Франции. Градостроительные проекты барона Османа.
	14	Лекция	Европейская архитектура второй половины XIX в.	Новые материалы и конструкции в архитектуре XIX в. Эйфелева башня. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре. Модерн во Франции, Бельгии, Австрии, Испании, Великобритании: региональные вариации.
	15	Семинар, практикум	Формально-стилистический анализ произведений архитектуры	Практикум по формально-стилистическому анализу произведений архитектуры. Повторение основных архитектурных терминов, стилей.

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 5

18.07	16	Лекция	Импрессионизм, часть 1	Импрессионизм: история возникновения термина. Основные черты направления. Техника “алла прима” в сравнении с техникой старых мастеров. Хронология, основные выставки. Творчество Клода Моне.
	17	Лекция	Импрессионизм, часть 2	Творчество Пьера Огюста Ренуара, Эдуара Мане, Эдгара Дега.
	18	Лекция	Импрессионизм, часть 3	Творчество Камиля Писсаро, Альфреда Сислея, Берты Моризо, Мэри Стивенсон Кэссет. Жорж Сёра и особенности неомпрессионизма. Скульптура Родена.
	19	Семинар, практикум	Формально-стилистический анализ произведений импрессионизма	Практикум по формально-стилистическому анализу произведений, относящихся к направлению “импрессионизм”. Сравнительный анализ произведений импрессионистов и старых мастеров. Анализ техники импрессионистов.





Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 6

19.07	20	Лекция	Постимпрессионизм. Творчество Поля Сезанна	Постимпрессионизм: термин, отличительные черты направления. Философия и творчество Поля Сезанна.
	21	Лекция	Творчество Винсента ван Гога	Биография и творчество Винсента ван Гога. Основные произведения.
	22	Лекция	Творчество Поля Гогена	Биография и творчество Поля Гогена. Основные произведения.
	23	Семинар, практикум	Формально-стилистический анализ произведений постимпрессионистов	Практикум по формально-стилистическому анализу произведений, относящихся к направлению "постимпрессионизм".

Мероприятия от вожатых

ДЕНЬ 7

20.07	24	Лекция	Творчество прерафаэлитов	Прерафаэлиты: история, основные представители и их творчество
	25	Лекция	Искусство европейского символизма	Символизм: характеристика направления. Символизм в литературе и в живописи. Основные темы и отличительные черты. Творчество Пюви де Шаванна, Гюстава Моро, Одилона





				Редона, Арнольда Бёклина, Гюстава Климта.
	26	Викторина	Викторина	Викторина по пройденному материалу. Подведение итогов курса.
Мероприятия от вожатых				Закрытие смены

*Представлена примерная образовательная программа. Реальная образовательная программа может незначительно редактироваться в ходе выездной школы в зависимости от запроса учеников. Темы могут быть заменены на эквивалентные, соответствующие профилю олимпиадной подготовки в соответствующем классе.

