



Программа занятий Школы АПО по истории искусств в 2023–2024 учебном году  
7–11 классы

<b>Октябрь 2023 года</b>			<p><b>Цели месяца:</b> обучающийся <b>понимает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устройство перечневых и внеперечневых олимпиад по искусству;</li> <li>• формат и структуру муниципального этапа ВсОШ;</li> <li>• особенности разных видов искусства: живописи, скульптуры, архитектуры и театра;</li> <li>• основные принципы использования искусствоведческой терминологии;</li> <li>• различие принципов работы над эссе при взаимодействии с разными видами искусства;</li> <li>• особенности киноязыка и средств выразительности мультипликации;</li> <li>• особенности музыки как вида искусства;</li> </ul> <p>обучающийся <b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• описывать и анализировать произведения разных видов искусства;</li> <li>• выстраивать структуру письменной работы по анализу произведений искусства;</li> <li>• использовать инструменты формально-стилистического анализа в применении к заданиям муниципального этапа ВсОШ.</li> </ul>		
№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	02.10	19:00	Онлайн-лекция	Вводное занятие	Олимпиады по искусству: МОШ, ВсОШ, Высшая проба. Знакомство с этапами олимпиады, разбор форматов. Траектории поступления в ВУЗы.





2	05.10	19:00	Семинар	Разбор муниципального этапа ВсОШ	Знакомство со структурой и заданиями муниципального этапа ВсОШ по истории искусств.
3	09.10	—	Предварительно записанная лекция	Основы формально-стилистического анализа живописи	Виды, жанры и техники живописи, ключевые аспекты в анализе живописного произведения и их разбор на примерах.
4	12.10	19:00	Практикум	Практикум по анализу живописи	Практическое применение навыков анализа живописи на примере заданий муниципального этапа ВсОШ по Искусству (МХК). <b>Домашнее задание</b> самостоятельное решение заданий МЭ ВсОШ по анализу живописи для соответствующего класса.
5	16.10	—	Предварительно записанная лекция	Основы формально-стилистического анализа скульптуры и архитектуры	Типология, виды скульптуры и архитектуры. Материалы, техники и ключевые аспекты анализа скульптурных и архитектурных памятников.
6	21.10	19:00	Практикум	Практикум по анализу архитектуры и скульптуры	Практическое применение навыков анализа скульптуры и архитектуры на примере заданий муниципального этапа ВсОШ по Искусству (МХК). <b>Домашнее задание</b> самостоятельное решение заданий муниципального этапа ВсОШ по анализу скульптуры и архитектуры для соответствующего класса.
7	23.10	19:00	Семинар	Основы анализа театра и кино	Анализ пространственно-временных видов искусства. Основные средства





					выразительности в драматическом театре и кино.
8	24.10	19:00	Практикум	Практикум по анализу пространственно-временных видов искусства: театр.	Анализ пространственно-временных видов искусства. Драматический театр, опера, балет. <b>Домашнее задание</b> самостоятельное решение заданий МЭ ВСОШ по анализу театра для соответствующего класса.
9	26.10	19:00	Практикум	Практикум по анализу пространственно-временных видов искусства: кино	Анализ пространственно-временных видов искусства. Кино. <b>Домашнее задание</b> самостоятельное решение заданий МЭ ВСОШ по анализу кино для соответствующего класса.
10	30.10	—	Предварительно записанная лекция	Музыка	Как и с помощью какого языка анализировать музыку? На что стоит обратить внимание учеников?
11	31.10	По договоренности	День индивидуальных консультаций	День индивидуальных консультаций	День индивидуальных консультаций.

**Материалы методического сопровождения:**

- чтение: Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
- Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. — М.: Dresden, 1973. — 319 с. (Малая история искусств).
- В. Басс. Курс лекций «Архитектура как средство коммуникации»;
- Архитектурная азбука. Материал “Arzamas”.





Ноябрь 2023 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- особенности написания сравнительного анализа и искусствоведческого эссе по разным видам искусства;
- критерии проверки и оценки заданий муниципального этапа ВсОШ;
- отличительные черты искусства Древнего Египта, Месопотамии и Древней Греции;
- хронологию развития искусства Древнего Египта, Месопотамии и Древней Греции и особенности искусства выделяемых исторических этапов;

обучающийся **умеет:**

- работать с текстом заданий муниципального этапа и корректно понимать условия и требования к выполнению заданий;
- атрибутировать произведения Древнего Египта, Месопотамии и Древней Греции;
- определять и узнавать влияние искусства Древней Греции на последующие стилистические направления в искусстве.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	02.11	19:00	Практикум	Межвидовой анализ искусств	Межвидовой анализ искусств муниципального этапа ВсОШ. Финальное эссе. <b>Домашнее задание</b> самостоятельное решение заданий муниципального этапа ВсОШ по межвидовому анализу для соответствующего класса.





2	06.11	—	Предварительно записанная лекция	Первобытное искусство	Первые примеры наскальной живописи и мелкой пластики. Искусство и города первых земледельцев.
3	07.11	19:00	Семинар	Черты и стили	Понятие стиля. Что такое черты стиля и как с их помощью атрибутировать произведения. Решение заданий на хронологию и черты муниципального этапа ВсОШ. <b>Домашнее задание:</b> составление хронологической таблицы.
4	09.11	—	Предварительно записанная лекция	Искусство Древнего Египта	Основные центры. Религиозные верования. Сложение погребальных комплексов в Древнем царстве Древнего Египта. Посвятительная архитектура Нового царства. Сложение канона изображения человеческого тела: принципы и причины.
5	13.11	19:00	Практикум	Практикум по решению муниципального этапа ВсОШ	Практическое применение знаний, полученных на лекции. Совместное решение муниципального этапа ВсОШ на примере московского муниципального этапа 2021 года <b>Домашнее задание:</b> написание пробного муниципального этапа ВсОШ.
6	14.11	—	Предварительно записанная лекция	Искусство Древней Месопотамии	Основные центры и политическое устройство. Религиозные верования. Культ царской власти. Специфика и развитие искусства разных регионов Месопотамии.





7	16.11	19:00	Семинар	Сравнение искусства Египта и Месопотамии	Практическое занятие на анализ памятников искусства. Поиск сходств и различий и попытка их обоснования.
8	20.11	19:00	Семинар	Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ	Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ.
9	23.11	—	Предварительно записанная лекция	Искусство Древней Греции	Религия и мировосприятие. Храмы: устройство ордерной системы. Храмы Акрополя в Афинах. Развитие скульптуры от архаической к эллинистической.
10	27.11	19:00	Семинар	Семинар со свободной темой	Семинар со свободной темой.
11	30.11	По договору нности	День индивидуальных консультаций	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация

**Материалы методического сопровождения:**

- чтение Афанасьева В.К., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. — М.: Искусство, 1976. — 375 с. (Малая история искусств); Ривкин Б.И. Античное искусство. — М.: Dresden, 1972. — 356 с. (Малая история искусств); Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 5–108; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985; Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. — М.: Dresden, 1973. — 319 с. (Малая история искусств)/
- дополнительный материал: «Древняя Греция за 18 минут». Материал из курса «Что такое античность», канал «Arzamas»;
- «Древний Рим за 20 минут». Материал из курса «Что такое античность», канал «Arzamas».





Декабрь 2023 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- хронологию развития искусства Средневековья
- различия между искусством Древнего мира и искусством христианства;
- особенности конструктивного устройства храмов периода Средневековья;
- принципиальные различия между культурой и искусством Востока и Западной Европы;
- критерии проверки и оценки заданий регионального этапа ВсОШ;

обучающийся **умеет:**

- выделять ключевые стилистические особенности романики и готики;
- определять ключевые сюжеты раннехристианского искусства по иконографии;
- атрибутировать произведения западноевропейского искусства Средневековья;
- атрибутировать произведения искусства Востока;
- использовать терминологический аппарат при описании архитектурных построек Средневековья и Востока;
- сравнивать и анализировать ключевые памятники Средневековья;
- работать с текстом заданий регионального этапа и корректно понимать условия и требования к выполнению заданий.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	02.12	—	Предварительно записанная лекция	Искусство Древнего Рима	Религия. Истоки: искусство и культура этрусков. Сложение римского





					скульптурного портрета. Храмовая и общественная архитектура.
2	04.12	19:00	Семинар	Влияние искусства античности на европейское искусство	Сравнение принципов искусства Древней Греции и Древнего Рима. Отражение этих принципов в более поздних эпохах на примере скульптуры и архитектуры.
3	07.12	—	Предварительно записанная лекция	Раннехристианское искусство	Раннехристианские катакомбы: история, устройство, росписи (стиль и сюжет). Искусство варварских королевств: архитектура, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство.
4	11.12	19:00	Семинар	Искусство Востока	Искусство индуизма, буддизма и синтоизма. Сопоставление с культурой Запада.
5	14.12	19:00	Профориентационный семинар	Встреча с выпускниками школа АПО	Выпускники Школы АПО поделятся своим олимпиадным опытом и расскажут про поступление в вузы.
6	16.12	—	Предварительно записанная лекция	Романский и готический стили в искусстве	Происхождение термина «романское искусство». Паломнические пути. Архитектура и скульптура паломнических базилик. Каркасная система готики, нервюрный свод. Изменение отношений скульптуры и архитектуры. Основные черты архитектуры и скульптуры романики и готики.
7	18.12	19:00	Семинар	Разбор регионального этапа ВсОШ	Знакомство со структурой и заданиями регионального этапа ВсОШ по истории







					искусств. Отработка изученного материала на заданиях регионального этапа.
8	21.12	—	<i>Предварительно записанная лекция</i>	Искусство Византии	Архитектура, мозаики и фрески Византии на примере наиболее значимых памятников.
9	22.12	19:00	<i>Семинар</i>	Специфика регионального этапа ВсОШ	Специфические темы регионального этапа ВсОШ: волшебные миры, современная архитектура и проч.
10	25.12		<i>Онлайн-турнир</i>	Новогодний онлайн-турнир	Онлайн-турнир по истории искусств.
11	28.12		<i>День индивидуальных консультаций</i>	День индивидуальных консультаций	День индивидуальных консультаций.

**Материалы методического сопровождения:**

- чтение *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985.
- дополнительный материал: подкаст «Сколько в России диалектов и когда они все вымрут?» (эпизод № 3 подкаста проекта «Арзамас»);





Январь 2024 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- особенности культуры и искусства эпохи Возрождения;
- различия живописных школ разных регионов Италии эпохи Возрождения;
- различие искусства Северного Возрождения и итальянского Ренессанса;
- особенности регионального этапа ВсОШ по искусству;
- общие принципы критериев оценивания заданий регионального этапа ВсОШ по искусству;

обучающийся **умеет:**

- атрибутировать памятники эпохи Ренессанса;
- использовать полученные знания применительно к заданиям регионального этапа ВсОШ по искусству Возрождения;
- работать с текстом заданий регионального этапа ВсОШ по искусству и корректно понимать требования составителей.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	07.01		Предварительно записанная лекция	Искусство домонгольской Руси	Устройство первых каменных храмов на Руси. Особенности древнерусской архитектуры XI-XIII веков. Византийские и западноевропейские влияния на искусство домонгольской Руси.
2	08.01	19:00	Практикум	Практикум повторение: угадка по пройденному материалу	Повторение. Систематизация полученного материала, решение заданий регионального этапа ВсОШ.





					<b>Домашнее задание:</b> написание пробного регионального этапа ВсОШ.
3	09.01	19:00	<i>Практикум</i>	Решение заданий регионального этапа ВсОШ	Применение полученных знаний на практике при решении заданий прошлогодних регионального этапа ВсОШ
4	11.01	—	<i>Предварительно записанная лекция</i>	Искусство итальянского Возрождения: проторенессанс и ранний ренессанс	Истоки термина «Возрождение», искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии. Джотто – всему голова? Или все же нет?
5	15.01	19:00	<i>Семинар со свободной темой</i>	Семинар со свободной темой	Семинар со свободной темой
6	16.01	—	<i>Предварительно записанная лекция</i>	Искусство Возрождения	Искусство Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Оценка этого периода разными теоретиками искусствознания.
7	18.01	19:00	<i>Семинар</i>	Искусство итальянского Возрождения: высокий и поздний ренессанс	Источниковедческий семинар. Анализ теоретических трудов основных деятелей Ренессанса. Формирование представлений об идеальном здании, городе и идеальной живописи.
8	22.01	19:00	<i>Семинар</i>	Разбор пробного регионального этапа ВсОШ	Разбор пробного регионального этапа ВсОШ.
9	23.01	—	<i>Предварительно записанная лекция</i>	Искусство Северного Возрождения	Искусство в XV-XVI веках за пределами Италии: феномен Северного Возрождения.
10	25.01	19:00	<i>Практикум</i>	Искусство Возрождения на региональном этапе ВсОШ	Отработка полученных на лекциях знаний на примере заданий регионального этапа ВсОШ.





11	29.01	По договору нности	День индивидуальных консультаций	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация.
----	-------	-----------------------	--	-------------------------------------	------------------------------

**Материалы методического сопровождения:**

- чтение *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985; *Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И.* Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. — М.: Искусство, 1981. — 383 с. (Малая история искусств); *Раппопорт П.А.* Древнерусская архитектура. — СПб.: Строй-издат. С.-Петербургское отд-ние, 1993. С. 28-108.
- дополнительный материал: лекция Александра Преображенского «Первые святые и рождение русской иконы» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»).





Февраль 2024 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- особенности второго этапа Высшей пробы по дизайну, включая требования к эссе;
- особенности развития культуры и искусства XVII-XVIII веков, различия регионов и творчества ключевых мастеров;
- принципиальные различия между искусством барокко и классицизма;

обучающийся **умеет:**

- выделять отличительные черты стиля барокко;
- выделять отличительные черты стиля классицизм;
- определять наиболее часто встречающиеся сюжеты в живописных произведениях XVII-XVIII веков;
- атрибутировать памятники искусства XVII-XVIII веков;
- использовать полученные знания применительно к заданиям второго тура олимпиады “Высшая проба” по дизайну, ВсОШ по искусству и МОШ по истории искусства.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	01.02	19:00	Семинар	Сравнение работ итальянских и северных мастеров Возрождения	Применяя навыки формально-стилистического анализа, а также знание историко-культурных особенностей Италии и Заальпийских стран выявим сходства и различия искусства по обе стороны от Альп.





2	05.02	—	Предварительно записанная лекция	Русское искусство XIV – нач. XVIII вв.	Постмонгольское искусство. Архитектура Москвы как смесь черт архитектуры других русских земель. Появление шатровой архитектуры и роль Никона в ее запрете. Иконопись.
3	08.02	19:00	Семинар	Русское искусство XIV – нач. XVIII вв.	Систематизация материала лекции. Западные влияния в русском искусстве XIV – нач. XVIII вв.
4	10.02	—	Предварительно записанная лекция	Европейское искусство XVII века: барокко	Идеи, сопутствующие возникновению и процветанию стиля барокко. Мастеров итальянского, испанского и голландского барокко: общие черты стиля и его национальные особенности
5	12.02	19:00	Семинар	Протестантское и католическое барокко: сходства и различия.	На примере работ барочных мастеров рассмотрим какие приемы позволяли авторам вовлекать зрителя в мир художественного произведения. Сравним стратегии и культурные контексты католического и протестантского барокко.
6	15.02	19:00	Семинар	Второй тур олимпиады "Высшая проба" по дизайну	Знакомство с форматом. Отработка заданий на знание фактологии.
7	17.02	—	Предварительно записанная лекция	Европейское искусство XVII века: классицизм	На лекции мы поговорим о том, как во Франции зарождался классицизм в архитектуре и живописи. Изучим главных мастеров, принципы их творчества и





					влияние программ абсолютной монархии на искусство.
8	19.02	19:00	Семинар	Программные противопоставления между барокко и классицизмом.	На семинаре мы с вами обсудим черты барокко и классицизма с помощью сравнительного описательного анализа памятников обоих стилей, а также поговорим о разнице идей, лежащих в их основе.
9	22.02	19:00	Практикум	Второй тур олимпиады "Высшая проба" по дизайну	Тренировка написания эссе для Высшей пробы. Разбор эссе победителей прошлых лет.
10	26.02	—	Предварительно записанная лекция	Европейское искусство XVIII века.	На лекции рассмотрим искусство рококо и неоклассицизма во Франции, Италии, Англии, Германии XVIII века.
11	29.02	По договоренности	День индивидуальных консультаций	День индивидуальных консультаций	День индивидуальных консультаций.

**Материалы методического сопровождения:**

- чтение по Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. — М.: Искусство, 1989; Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 23. Век разума, Глава 24. Разрыв традиции; Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др. История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979.





Март 2024 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- особенности творческого тура заключительного этапа ВсОШ по искусству и ключевые принципы выполнения заданий;
- особенности теоретического тура заключительного этапа ВсОШ по искусству и ключевые принципы выполнения заданий;
- основные направления и стили искусства XIX;
- основные этапы развития музыки;
- особенности творчества ключевых мастеров XIX века;

обучающийся **умеет:**

- атрибутировать памятники искусства XIX века;
- выполнять задания с юбилеями текущего года;
- обучающийся умеет применять полученные на курсе знания при написании теоретического и творческого туров заключительного этапа ВсОШ.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	02.03	19:00	Семинар со свободной темой	Семинар со свободной темой	Семинар со свободной темой.
2	04.03	19:00	Онлайн-лекция	Русское искусство XVIII века	На лекции рассмотрим искусство XVIII века в Российской империи. Архитектурные стили и придворная живопись. <b>Домашнее задание:</b> составление хронологической таблицы по русскому искусству.
3	07.03	19:00	Семинар	Разбор заключительного этапа ВсОШ	Знакомство со структурой и заданиями заключительного этапа ВсОШ по истории







4	11.03	—	<i>Предварительно записанная лекция</i>	История музыки	искусств. Отработка изученного материала на заданиях заключительного этапа. Обзорная лекция: история музыки от Древней Греции до XX века в лицах, терминах и инструментах. Ключевые изменения концепций, периоды, школы – всё, что нужно вспомнить перед заключительным этапом ВсОШ.
5	14.03	19:00	<i>Практикум</i>	Теоретический тур заключительного этапа ВсОШ	Теоретический тур заключительного этапа ВсОШ. Специфические темы и отработка формата.
6	16.03	19:00	<i>Практикум</i>	Музыка и композиторы на заключительном этапе ВсОШ	Решение заданий заключительного этапа ВсОШ на тему композиторов и музыкальных произведений.
7	18.03	19:00	<i>Онлайн-лекция</i>	Юбиляры и тема года	Лекция, посвященная важным юбилеям и теме этого года.
8	21.03	19:00	<i>Практикум</i>	Творческий тур заключительного этапа ВсОШ	Практическое занятие по решению заданий творческого тура ЗЭ ВсОШ: анализ заданий прошлых лет и критериев оценивания. <b>Домашнее задание:</b> написание пробного творческого тура.
9	25.03	—	<i>Предварительно записанная лекция</i>	Искусство первой половины XIX века	На лекции обсудим две тенденции развития искусства в начале XIX века: классицизм и романтизм; последующее возникновение академизма, Бидермейера, реализма, Барбизонской школы. Также поговорим о том, что происходило в





					русском искусстве в первой половине XIX века.
10	27.03	19:00	Семинар	Западноевропейское и русское искусство романтизма	На семинаре обсудим истоки возникновения романтизма и проанализируем, используя метод искусствоведческого анализа, связь Ренессанса и романтизма, западноевропейского романтизма и отечественного искусства.
11	30.03	По договоренности	День индивидуальных консультаций	День индивидуальных консультаций	Индивидуальные консультации, консультации перед заключительным этапом ВсОШ.

**Материалы методического сопровождения:**

- чтение *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 3. — М.: Искусство, 1993. — 350 с.; *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 25. Перманентная революция и Глава 26. В поисках новых форм;
- дополнительный материал: курс лекций Ильи Доронченкова «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»);
- Кирилл Головастиков «Все измы XIX века». Материал из курса «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»);
- 12 признаков того, что перед вами импрессионистская картина (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»);
- 10 признаков того, что перед вами картина передвижников (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»).





Апрель 2024 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- особенности развития искусства первой половины-середины XX века;
- различия развития искусства в XX веке в России и за рубежом;
- особенности творчества ключевых мастеров начала и середины XX века;
- общеисторический контекст развития искусства XX века и его влияние на появление и угасание новых направлений;

обучающийся **умеет:**

- ориентироваться в “измах” искусства XX века, выделять особенности каждого из направлений;
- атрибутировать произведения искусства XX века;
- выступать проводить самостоятельное исследование темы и представлять результаты своего исследования, в том числе в формате устного доклада;
- применять полученные на курсе знания по истории искусств при написании теоретического и творческого туров заключительного этапа ВсОШ, а также Высшей пробы и МОШ.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	01.04	19:00	Семинар	Разбор пробного творческого заключительного этапа ВсОШ	Разбор пробного творческого заключительного этапа ВсОШ.





2	04.04	19:00	Онлайн-лекция	Искусство второй половины XIX века	На лекции разберем живописные поиски художников середины-второй половины XIX века: прерафаэлитов, импрессионистов, неоимпрессионистов и постимпрессионистов. <b>Домашнее задание:</b> Подготовка докладов на тему одного из направлений искусства XIX века.
3	08.04	19:00	Семинар со свободной темой	Семинар со свободной темой	Семинар со свободной темой.
4	09.04	—	Предварительно записанная лекция	Искусство рубежа XIX-XX веков: модерн	Искусство модерна: интернациональный стиль, его истоки и принципы формообразования.
5	11.04	19:00	Семинар	Искусство модерна	Синтез искусств в модерне: анализ общих черт в архитектуре, живописи и ДПИ.
6	12.04	19:00	Семинар	День презентаций	Презентации на тему художественных направлений XIX века.
7	15.04	—	Предварительно записанная лекция	Западное искусство первой половины XX века	Спектр художественных направлений искусства до середины XX века. Задачи "новой" живописи.
8	18.04	19:00	Семинар со свободной темой	Семинар со свободной темой	Семинар со свободной темой.
9	22.04	—	Предварительно записанная лекция	Русский авангард	Спектр художественных направлений авангарда. Первые выставки художников авангарда.
10	25.04	19:00	Профориентационное занятие	Встреча с представителями	Приглашенные спикеры расскажут про специфику своей деятельности.





				разных профессий в сфере искусства	
11	29.04	По договоренности	<i>День индивидуальных консультаций</i>	День индивидуальных консультаций	День индивидуальных консультаций.

**Материалы методического сопровождения:**

- чтение Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство. — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.; Полевой В.М. Искусство XX века. — М.: Искусство, 1991. — 303 с. (Малая история искусств);
- Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 27. Экспериментальное искусство.
- дополнительный материал: ликбез «Русское искусство XX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»);
- XX век: все главные стили живописи в одной таблице (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»).

