



## Программа занятий Школы АПО по литературе в 2023–2024 учебном году

### 9-11 класс

#### Продвинутый уровень

<p><b>Сентябрь 2023 года</b></p>	<p><b>Цели месяца:</b></p> <p>обучающийся <b>понимает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные принципы анализа художественного текста, критерии оценивания аналитического задания на ВСОШ;</li><li>• типологию творческих заданий и общие алгоритмы их решения;</li><li>• взаимосвязь между текстом и историческим, культурным и литературным контекстами его бытования;</li><li>• особенности летописей, житий и сказаний как жанров древнерусской литературы и условность термина «жанр» в этом контексте;</li><li>• специфику литературного процесса рубежа XIX-XX вв., особенности прозаических произведений этого периода;</li></ul> <p>обучающийся <b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять письменный анализ художественного текста уровня муниципального/регионального этапа ВСОШ, структурируя свои аргументы и выводы;</li><li>• выполнять базовые типы творческих заданий (аргументация сопоставления художественных текстов с произведениями изобразительного искусства по формальным и содержательным критериям, «подбор» обложки для книги или характеристика уже существующих) согласно условиям и с учётом критериев оценивания;</li></ul>
----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
					<ul style="list-style-type: none"><li>определять в текстах древнерусской литературы их специфические особенности.</li></ul>
1	11.09	18:30	Семинар	Теория анализа художественного текста	Основные принципы анализа художественного текста, критерии оценивания аналитического задания ВСОШ. Особенности поленаучного стиля анализа текста.
2	13.09	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста.
3	15.09	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтического текста. <b>Домашнее задание:</b> выполнить письменный анализ художественного текста.
4	18.08	18:30	Семинар	Русская литература до XVIII века	Особенности развития русской литературы после X века, жития, сказания, летописи и поучения.
5	20.09	18:30	Семинар	Типология творческих заданий	Типы творческих заданий, выносимых на муниципальный и региональный этапы ВСОШ. Подходы к их выполнению и методика подготовки. Критерии оценивания.
6	22.09	18:30	Семинар	Групповое творческое: сценарий ток-шоу	Выполнение по группам творческого задания «литературное ток-шоу» на заданную тему.





					<b>Домашнее задание:</b> письменное творческое задание.
7	25.09	18:30	Лекция	Зарождение русской литературы: XVIII век	Деятельность А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. М. Хераскова, школы А. П. Сумарокова. Развитие светской литературы и представления о норме.
8	27.09	18:30	Лекция	От большой прозы к малой: между Толстым и Чеховым	История развития русского романа и его трансформация на стыке XIX-XX вв. <b>Домашнее задание:</b> написание пробного муниципального этапа ВСОШ.
9	29.09	18:30	Семинар	Анализ художественного текста	Коллективный устный анализ художественного текста.
10	30.09	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Разбор пробника	Индивидуальный разбор письменной работы в формате пробного этапа ВСОШ по литературе.
11	01.10	По договоренности	Собеседование	Собеседование с учеником и родителями	

**Материалы методического сопровождения для сентября:**

- Чтение Т. Г. Кучина «Принципы составления и решения олимпиадных задач по литературе» // Ярославский педагогический вестник. —2017. — №4. — С. 93–96.
- Чтение заданий заключительного этапа, например: разбор заданий заключительного этапа 2016–2017 годов (<https://olimpiada.ru/activity/83/tasks/2016?class=10&year=2016>), разбор наиболее успешных работ (ресурс:





<https://conf.yvspu.org/wp-content/uploads/sites/12/2017/05/028>). Задания 10-го класса, работа: Герасимова; задания 11-го класса, работа: Антоневи́ч).

- Разбор критериев оценивания творческого задания (Дрейдфельд О. В. «О принципах формирования «творческого задания» для олимпиады школьников по литературе», 2016. – с. 37–45).
- В.Д. Алташина и др. ; рец.: В.Я. Гречнев, Н.В. Тимофеева: Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. - М.: Академия, 2010
- Москвичева Г.В.: Русский классицизм. - М.: Просвещение, 1978
- Сахаров В.И.: Русская проза XVIII-XIX веков. - М.: ИМЛИ РАН, 2002





<b>Октябрь 2023 года</b>			<p><b>Цели месяца:</b></p> <p>обучающийся <b>понимает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• процесс эволюции русского языка и различия между литературными стилями;</li> <li>• характерные черты творчества И. А. Бунина и Ф. К. Сологуба;</li> <li>• основные черты декадентской поэзии, включая эстетические принципы и разрыв с традиционными ценностями;</li> <li>• влияние мифологических сюжетов древнегреческой и древнеримской мифологии на западную культуру;</li> </ul> <p>обучающийся <b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать влияние политических, социальных и культурных факторов на развитие общества и литературы XIX-XX вв.;</li> <li>• выполнять творческое задание формата «подкаст»: разрабатывать концепцию, подбирать тему, спикеров и прописывать его сценарий.</li> </ul>		
№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	02.10	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста.
2	04.10	18:30	Лекция	История первой половины XIX века	Влияние французской революции на культуру всей Европы, правление Александра I и Отечественная война 1812 г. Декабристское восстание и его последствия. Правление Николая I.
3	06.10	18:30	Лекция	История второй половины XIX века	Либеральные реформы Александра II, развитие судебной системы и политических кружков, возвращение декабристов из ссылки. Правление





					Александра III, «Православие, самодержавие, народность», положение национальный меньшинств в Российской империи. <b>Домашнее задание:</b> эссе о взаимосвязи исторических событий и литературы.
4	09.10	18:30	Лекция	Трансформация русского языка. Три штиля или Пушкин?	История становления современного русского языка, «три штиля» М.В. Ломоносова, адаптация разговорной речи в литературе, мнения критиков.
5	11.10	18:30	Лекция	История первой половины XX века	Правление Николая II, русско-японская война и революции, начало правления большевиков, экономические послабления и репрессии при И.В. Сталине.
6	13.10	18:30	Семинар	Творческое задание: сценарий подкаста	Выработка алгоритма написания сценария для подкаста, особенности формата, стиль творческих заданий. <b>Домашнее задание:</b> письменное выполнение творческого задания.
7	16.10	18:30	Семинар	Бунин: особенности творчества	Биография И.А. Бунина, его отношение к советской власти, опыт эмиграции. Особенности творчества: изменения норм морали в произведениях, женские образы, представления о России XIX века.
8	18.10	18:30	Семинар	История второй половины XX века	Окончание Великой Отечественной войны, развенчания культа личности, холодная





					война и гонка вооружение, либерализация и застой.
9	20.10	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтического текста. <b>Домашнее задание:</b> выполнить письменный анализ художественного текста.
10	23.10	18:30	Лекция	Федор Сологуб: мелкий бес	Биография Ф.К. Сологуба, влияние декаданса на творчество автора. Анализ художественных особенностей романа «Мелкий бес».
11	25.10	18:30	Семинар	Анализ поэзии декадентов	Коллективный устный анализ поэтических текстов декадентов.
12	27.10	18:30	Лекция	Древнегреческая и древнеримская мифология	Ключевые сюжеты и персонажи древнегреческой и древнеримской мифологии, их отражение в культуре. <b>Домашнее задание:</b> написание пробного регионального этапа ВсОШ.
13	30.10	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.
<b>Материалы методического сопровождения:</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>Курукин И., Карацуба И., Соколов Н. Выбирая свою историю. Развилки на пути России: от Рюриковичей до олигархов. – Litres, 2014.</li><li>Гиляровский В. Москва и москвичи. – Litres, 2022.</li></ul>					





- Кун Н., Басовская Н. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. – Litres, 2017.
- Виноградов В. В. Язык Пушкина. – Рипол Классик, 2014.
- Пустыгина Н. Г. Символика огня в романе Федора Сологуба «Мелкий бес» //Биография и творчество в русской культуре начала XX века: Блоковский сборник IX: памяти Д.Е. Максимова/отв. ред. З.Г. Минц. – 1989. – С. 124-137.
- Пономарев Е. Р. Преодолевший модернизм: Творчество И.А. Бунина эмигрантского периода. – Литфакт, 2019.







<b>Ноябрь 2023 года</b>			<p><b>Цели месяца:</b></p> <p>обучающийся <b>понимает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключевые вехи биографии А.С. Пушкина;</li> <li>• концепцию демиургов в творчестве старших символистов;</li> <li>• стратегии выполнения творческого задания формата «литературная выставка», отбор произведений для него и их визуальная презентация;</li> <li>• концепцию «Вечной Женственности» в творчестве А.А. Блока и А. Белого;</li> </ul> <p>обучающийся <b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять, какие творческие и литературные традиции сформировались благодаря влиянию А.С. Пушкина;</li> <li>• анализировать влияние библейских мотивов на литературу, искусство и общественное мышление;</li> <li>• определять виды рифм и рифмовок, ритм, изобразительно-выразительные средства (минимум: метафоры, сравнения, эпитеты, градации, параллелизм) в поэтическом тексте, анализировать их влияние на содержание произведения.</li> </ul>		
№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	06.11	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста.
2	08.11	18:30	Лекция	Пушкин: биография и влияние	Частная жизнь «солнца русской поэзии»: детство, воспитание в Царскосельском лицее, ссылки. Влияние А.С. Пушкина на литературу XIX-XX вв.
3	10.11	18:30	Лекция	Ветхий и Новый Завет: отражение в культуре	Ключевые теологические различия между текстами Ветхого и Новых Заветов, основные сюжеты и их отражение в русской литературе.





					<b>Домашнее задание:</b> эссе «Не-христианство в русской литературе».
4	13.11	18:30	Лекция	Демиурги: от Брюсова к Мережковскому и Гиппиус	Художественные принципы старших символистов. Биографии В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус.
5	15.11	18:30	Семинар	Анализ лирики старших символистов	Коллективный устный анализ лирики старших символистов.
6	17.11	18:30	Семинар	Творческое задание: литературная выставка	Обсуждение возможных концепций выставок и связь их с литературой. Определение «пути посетителя». <b>Домашнее задание:</b> письменное творческое задание.
7	20.11	18:30	Лекция	Александр Блок и Андрей Белый: в плену у Вечной Женственности	Влияние философии В.С. Соловьева на художественные особенности текста младосимволистов. Образ Вечной Женственности, жизнетворчество в судьбе А.А. Блока и А. Белого.
8	22.11	18:30	Лекция	Гумилев: мистика и СССР	Биография Н.С. Гумилева: отношения и брак с А.А. Ахматовой, экзотические путешествия и участие в войне. Особенности художественного метода и сотрудничество с советской властью.
9	24.11	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтического текста. <b>Домашнее задание:</b> выполнить





					письменный анализ художественного текста.
10	27.11	18:30	Практикум	Устный тур	Проведение пробного устного тура в формате заключительного этапа ВсОШ по литературе.
11	29.11	18:30	Лекция	Максим Горький: советский романтик	Биография М. Горького: сложное детство, бытие главным советским писателем, отношения с Лениным, драматургический успех. <b>Домашнее задание:</b> написание пробного регионального этапа ВсОШ.
12	01.12	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста.
13	02.12	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.

**Материалы методического сопровождения:**

- Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. – Рипол Классик, 1978.
- Достоевский Ф. М. Пушкин //Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2003. – №. 1. – С. 196-210.
- Гришин А. С. Экфразис в поэзии старших символистов как форма творчества //Вестник Челябинского государственного университета. – 2004. – Т. 2. – №. 1. – С. 14-34.
- Серикбаева М. Ш. ПОЭТИКА СТАРШИХ СИМВОЛИСТОВ //Ta'lim fidoyilari. – 2022. – Т. 7. – №. 7. – С. 77-82.
- Титаренко С. Д. Блок и прерафаэлиты (О некоторых визуальных источниках и природе трансформаций архетипического образа Вечной Женственности) //Александр Блок. Исследования и материалы. – 2011. – С. 113-141.





- Мазина Е. И. Вечной Женственности в культурном пространстве Серебряного века : дис. – Государственная академия славянской культуры, 2009.
- Зобнин Ю. В. Николай Гумилев. – Вече, 2013.
- Спиридонова Л. А. М. Горький: новый взгляд. – Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, 2004.





<b>Декабрь 2023 года</b>			<p><b>Цели месяца:</b></p> <p>обучающийся <b>понимает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и приемы анализа прозаического текста: выделение ключевых элементов сюжета, характеристики персонажей, формальных аспектов текста;</li> <li>• ключевые темы и стилистические особенности творчества О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова;</li> <li>• стратегии и методики выполнения тестово-аналитических заданий регионального этапа ВСОШ;</li> </ul> <p>обучающийся <b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать значения символов, связанных с природой, богами и обрядами славянской мифологии, а также их отражение в литературе и искусстве;</li> <li>• стилизовать текст под особенности околотраурных жанров.</li> </ul>		
№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	04.12	18:30	Лекция	Русские романтики: Жуковский и Батюшков	Особенности становления русского романтизма в XVIII-XIX вв. Проблема «невыразимого». Биографии и творческие методы В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.
2	06.12	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста.
3	08.12	18:30	Лекция	Осип Мандельштам: воронежская птица	Биография О.Э. Мандельштам; «безъязыков» детство, политические симпатии, творчество во время гражданской войны и ссылки. Отражение в лирике исторических реалий.





					<b>Домашнее задание:</b> эссе о творчестве О.Э. Мандельштама.
4	11.12	18:30	Семинар	Анализ творчества Мандельштама	Коллективный устный анализ лирики и прозаических отрывков О.Э. Мандельштама.
5	13.12	18:30	Лекция	Славянская мифология: обряды и ритуалы	Особенности славянской нечисти и представление о богах.
6	15.12	18:30	Семинар	Разбор тестовых заданий	Коллективное устное прорешивание тестовых заданий регионального этапа ВсОШ по литературе. <b>Домашнее задание:</b> составление прототипа тестовых заданий регионального этапа.
7	18.12	18:30	Лекция	Ахматова: женский голос в эпоху репрессий	Биография А.А. Ахматовой: детство и учеба в Царском Селе, отношения с мужчинами, дневниковость лирики и литературные маски. Особенности поэм «Реквием» и «Поэма без героя».
8	20.12	18:30	Семинар	Анализ поэзии Ахматовой	Коллективный устный анализ поэзии А.А. Ахматовой.
9	22.12	18:30	Семинар	Анализ художественного текста	Коллективный устный анализ художественного текста <b>Домашнее задание:</b> выполнить письменный анализ художественного текста.
10	25.12	18:30	Лекция	Марина Цветаева: возвратиться домой	Биография М.И. Цветаевой. Детскость и мифологичность лирики, осмысление





					опыта эмиграции, художественные особенности поэм и пьес.
11	27.12	18:30	Семинар	Анализ лирических произведений Цветаевой	Коллективный устный анализ лирических текстов М.И. Цветаевой. <b>Домашнее задание:</b> написание пробного регионального этапа ВСОШ.
12	29.12	18:30	Практикум	Околослитературные жанры	Стилистические особенности жанра очерка, отрывка, заметки. Отработка написания околослитературных жанров.
13	30.12	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.

**Материалы методического сопровождения:**

- Сахаров В. И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики. – Рус. слово, 2004.
- Майков Л. Батюшков: его жизнь и сочинения. – АФ Маркс, 1896.
- Лекманов О. А. Осип Манделшtam. – Молодая гвардия, 2009.
- Баркова А. Л. Верования древних славян. – 2019.
- Виноградов В. В. О поэзии Анны Ахматовой //Поэтика русской литературы. М.: Наука. – 1976. – С. 369-459.
- Серова М. В. Анна Ахматова: Книга Судьбы (феномен «ахматовского текста»: проблема целостности и логика внутрисктурных взаимодействий). – 2005.
- Труайя А. Марина Цветаева. – 2004.





<b>Январь 2023 года</b>		<b>Цели месяца:</b>			
		<p>обучающийся <b>понимает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключевые особенности творчества Л.Н. Андреева, Н.В. Гоголя, Б.Л. Пастернака;</li> <li>• роль литературных журналов и общественных объединений в формировании литературных направлений и культурных движений;</li> <li>• основные типы заданий регионального этапа ВсОШ по литературе: тестово-аналитических, творческих и аналитических;</li> <li>• понимает ключевые идеи объединения ЛЕФ;</li> </ul> <p>обучающийся <b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять творческие задания формата «вступительная статья»;</li> <li>• анализировать поэтические тексты футуристов, называя и интерпретируя их особенности;</li> <li>• сопоставлять критические тексты и эволюцию в интерпретации творческих произведений.</li> </ul>			
№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	08.01	18:30	Лекция	Леонид Андреев: страшное в русской литературе	Биография Л.Н. Андреева. Отражение исторических и социальных происшествий в его произведениях, влияние декаданса.
2	10.01	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста Л.Н. Андреева.
3	12.01	18:30	Лекция	Гоголь: мистическая Малороссия	Роль мистического в творчестве Н.В. Гоголя, влияние фольклора на его произведения.







					<b>Домашнее задание:</b> эссе «Н.В. Гоголь. Литературное наследие».
4	15.01	18:30	Лекция	Литературные журналы и объединения XIX-XX вв.	Ключевые журналы, их создатели и редакторы XIX-XX вв.. Литературные объединения и их специфика.
5	17.01	18:30	Семинар	Разбор заданий прошлых лет	Коллективный устный разбор заданий прошлых лет регионального этапа ВсОШ по литературе.
6	19.01	18:30	Семинар	Творческое задание: вступительная статья	Выполнение группового творческого задания по написанию вступительной статьи к литературному сборнику. <b>Домашнее задание:</b> письменное творческое задание.
7	22.01	18:30	Лекция	ЛЕФ: заумь и идеология	Создатели «Левого фронта искусства: политическая и идеологическая деятельность, эксперименты с формой в визуальном и текстовом творчестве.
8	24.01	18:30	Семинар	Анализ текстов футуристов	Коллективный устный анализ текстов футуристов.
9	26.01	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтического текста. <b>Домашнее задание:</b> выполнить письменный анализ художественного текста.
10	29.01	18:30	Лекция	Пастернак: литературный оптимист	Биография Б.Л. Пастернака, влияние творческой семьи и любовные неудачи как





					основа ранней лирики автора, осмысление исторического опыта и жизнестойкость.
11	31.01	18:30	Семинар	Анализ лирики Пастернака	Коллективный устный анализ лирики Б.Л. Пастернака. <b>Домашнее задание:</b> регионального этапа ВсОШ.
12	02.02	18:30	Лекция + семинар	Главные критики русской литературы	Основные направления критической мысли в русской и советской литературе XIX-XX вв..
13	03.02	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.


**Материалы методического сопровождения:**

- Бруснянин В. В. Леонид Андреев: жизнь и творчество. – Directmedia, 2015.
- Золотусский И. П. Гоголь. – Молодая гвардия, 2005.
- Чижевский Д. И. Неизвестный Гоголь //Нью Йорк: Новый журнал. – 1951. – Т. 27. – С. 126-158.
- Капустина В. А. «Толстые» журналы: прошлое, настоящее и будущее //Вестник Костромского государственного университета. – 2007. – Т. 13. – №. 3. – С. 105-107.
- Есин Б. И. История русской журналистики XIX века. Учебник. – Московский государственный университет имени МВ Ломоносова, 2008.
- Загорец Я. Д. Периодические издания ЛЕФ: история, теория и практика. – 2012.
- Жолковский А. К. Поэтика Пастернака //Инварианты, структуры, интертексты. М.: НЛО. – 2011.
- Масленникова Е. М. КРИТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ XIX ВЕКА О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ" Lehrbuch der Russischen Literatur"/" The History of Russian Literature" Ф. Отто (1839) //Русская литература за рубежом: перевод как восприятие и восприятие перевода. – 2015. – С. 55-82.





Школа  
АПО

 apo.pф

Февраль 2023 года

Цели месяца:  
обучающийся **понимает**:



Ассоциация победителей олимпиад  
119270, Москва, Хамовнический вал, д. 6  
+7 (800) 350-83-89  
info@apo-team.ru  
apo.pф

ИНН 7704357923  
КПП 770401001  
ОГРН 1167700057601  
р/с 407 038 100 38 00000 5277

Банк: ПАО СБЕРБАНК г. Москва  
к/с 301 018 104 000 000 002 25  
БИК 044525225



- концепцию философии «чистого искусства», осознает различные подходы к пониманию и ценности искусства;
  - особенности творческого метода лирики белой эмиграции и в частности В.Ф. Ходасевича;
  - особенности мировосприятия деятелей ОБЭРИУ;
  - основные тенденции искусства 1920-1930-х годов;
- обучающийся **умеет**:
- выполнять типовые задания формата перечневых олимпиад по литературе: «Покори Воробьевы горы!», «Ломоносов», «Высшая проба»;
  - проводить сравнительный анализ различных произведений, выявляя смысловые и структурные сходства и различия между ними.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	05.02	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста.
2	07.02	18:30	Лекция	Философия чистого искусства	Философия чистого искусства в творчестве А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Понятие «макро-» и «микро-» космоса, безглагольная лирика и игнорирование социальной составляющей творчества.
3	09.02	18:30	Семинар	Анализ лирики середины XIX века	Коллективный устный анализ лирики середины XIX века. <b>Домашнее задание:</b> эссе.
4	12.02	18:30	Лекция	Ходасевич: мемуары и лирика	Биография В.Ф. Ходасевича, личная жизнь и жизнь после эмиграции. Особенности мемуаров и воспоминаний.





5	14.02	18:30	Семинар	Лирика белой эмиграции	Коллективный устный анализ лирики первой волны эмиграции.
6	16.02	18:30	Семинар	Перечневые олимпиады: второй тур. Часть 1	Коллективное устное решение заданий прошлых лет олимпиад «Ломоносов» и «Покори Воробьевы горы!» по литературе.
7	19.02	18:30	Семинар	Перечневые олимпиады: второй тур. Часть 2	Коллективное устное решение заданий прошлых лет олимпиады «Высшая проба» по литературе. <b>Домашнее задание:</b> выполнение письменного задания в формате перечневых олимпиад.
8	21.02	18:30	Лекция	ОБЭРИУ: русские абсурдисты	Обзор творчества литературной группы ОБЭРИУ, в частности творчества Д. И. Хармса и А. И. Введенского. Просмотр анимационных адаптаций произведений абсурдистов.
9	23.02	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтического текста. <b>Домашнее задание:</b> выполнить письменный анализ художественного текста.
10	26.02	18:30	Лекция	Литература 1920-1930-х: Платонов и Олеша	Биографии и творческие методы А.П. Платонова и Ю.К. Олеша, адаптация к новой реальности, отражение зарождающегося советского быта и его рефлексия.





11	28.02	18:30	Семинар	Анализ текстов 1920-х годов	Коллективный устный анализ художественных произведений 1920-х годов. <b>Домашнее задание:</b> написание пробного заключительного этапа ВсОШ.
12	01.03	18:30	Семинар	Сравнительный анализ текстов	Коллективный устный сравнительный анализ художественных текстов.
13	02.03	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.

**Материалы методического сопровождения:**

- Перевезенцева А. С. Мировоззренческие основы объединения «Мир искусства»: свобода творчества и «чистое искусство» //Преподаватель XXI век. – 2011. – Т. 2. – №. 1. – С. 364-368.
- Розенблюм Л. А. Фет и эстетика" чистого искусства" //Вопросы литературы. – 2003. – №. 2. – С. 105-162.
- Шубинский В. Владислав Ходасевич. Чающий и говорящий. – Litres, 2022.
- Герасимова А. Проблема смешного. Вокруг ОБЭРИУ и не только. – Litres, 2022.
- Радбиль Т. Б. Языковые аномалии в художественном тексте: Андрей Платонов и другие. – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования" Московский педагогический государственный университет", 2006.
- Belinkov A. V. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша //(No Title). – 1976.





Март 2023 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- контекст и темы, связанные с Петербургом в произведениях Ф.М. Достоевского, осознает важность города как символа и философского элемента в его творчестве;
- основные черты раннего творчества Л.Н. Толстого, осознает эволюцию его стиля и философских взглядов на протяжении творческого пути;
- понимает концепцию соц-арта и его цели, осознает влияние советской идеологии и культуры на общество и искусство;
- основные проблемы и художественные методы советского андеграунда;
- основные черты творческого метода Л.С. Петрушевской;

обучающийся **умеет:**

- выполнять творческие задания типа «иммерсивный театр».

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	04.03	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста.
2	06.03	18:30	Лекция	Ф.М. Достоевский: страшный и прекрасный Петербург	Художественные особенности большой и малой прозы Ф.М. Достоевского, влияние биографии автора на произведения.
3	08.03	18:30	Лекция	Ранний Толстой	Биография Л.Н. Толстого, эволюция творческого метода автора. Становление «толстовства», ранние произведения. <b>Домашнее задание:</b> эссе «Мифологема “Толстой” тогда и сегодня».





4	11.03	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтического текста.
5	13.03	18:30	Лекция	Лианозовская группа	Особенности становления советского андеграунда, творчество И. С. Холина, Г. В. Сапгира, В. Н. Некрасова.
6	15.03	18:30	Семинар	Творческое задание: иммерсивный театр	Групповое задание, в котором ребятам будет предложено вжиться в роль режиссера-постановщика и придумать, как могли бы выглядеть классические произведения на современной сцене. <b>Домашнее задание:</b> письменное творческое задание.
7	18.03	18:30	Семинар	Разбор текстов Лианозовской группы	Коллективный устный разбор художественных текстов поэтов Лианозовской группы.
8	20.03	18:30	Лекция	Соц-арт: общество (не)потребления	Связь западного поп-арт искусства с советским искусством соц-арта, особенности творческого метода арт-группы «Комар и Меламид», бульдозерная выставка.
9	22.03	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтического текста. <b>Домашнее задание:</b> выполнить письменный анализ художественного текста.
10	25.03	18:30	Лекция	Московские концептуалисты	Становление творчества Московских концептуалистов, эксперименты с языком







11	27.03	18:30	Семинар	Анализ художественного текста	Дмитрия Александровича Пригова, Л. С. Рубинштейна и В. Н. Некрасова. Коллективный устный анализ художественных текстов. <b>Домашнее задание:</b> написание пробного заключительного этапа ВСОШ.
12	29.03	18:30	Лекция + семинар	Людмила Петрушевская: абсурдная сказочница	Биография и особенности творчества Л.С. Петрушевской. Отложенное творчество, образ матери в прозе и высмеивание советского быта в пьесах.
13	30.03	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.

**Материалы методического сопровождения:**

- Чулков Г. И. Как работал Достоевский. – Общество с ограниченной ответственностью Издательство ЮРАЙТ, 2019.
- Труайя А. Федор Достоевский. – Эксмо, 2003.
- Шкловский В. Лев Толстой. – 1963.
- Павловец М. Г., Зыкова Г. В., В. Г. Кулаков «Лианозовская школа»: между барачной поэзией и русским конкретизмом»
- Лиманская Л. Ю. Семиотика тела и язык искусства: опыт иконологической интерпретации соцреализма и соц-арта //Художественная культура. – 2019. – №. 4. – С. 216-231.
- Титкина А. А. Место московского концептуализма в концептуальных практиках последней трети XX века //European research. – 2015. – №. 4 (5). – С. 51-52.
- Маркова Т. Н. Формотворческие тенденции в прозе конца XX века (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): Автореф. дис.. д-ра филол. наук: 10.01. 01 : дис. – Изд-во ЧГПУ, 2003.





<b>Апрель 2023 года</b>			<b>Цели месяца:</b> обучающийся <b>понимает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности творчества Е.А. Евтушенко и И.А. Бродского;</li> <li>• ключевые черты творчества Ю.В. Трифонова и В.Г. Распутина и умеет соотносить их с социально-историческим контекстом;</li> </ul> обучающийся <b>умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать политические, социальные и моральные послания, закодированные в баснях;</li> <li>• структурировать свой устный ответ, используя уместную аргументацию из литературных произведений или истории и теории литературы;</li> <li>• проводить сравнительный анализ текстов разных авторов, выявлять сходства и различия в стиле, тематике и художественных приемах.</li> </ul>		
№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	01.04	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста.
2	03.04	18:30	Лекция	История и политическая составляющая басен	Особенности басен И.А. Крылова и И.И. Дмитриева, разборы ключевых текстов, связь произведений с социально-историческим контекстом.
3	05.04	18:30	Семинар	Устный тур	Пробный устный тур в формате заключительного этапа олимпиады ВсОШ и радио-тура. <b>Домашнее задание:</b> составление трех планов к выступлениям.





4	08.04	18:30	Лекция	Евтушенко: не только шестидесятник	Биография Е.А. Евтушенко, особенности его художественного мира, диссидентство, номинация на Нобелевскую премию и эволюция творчества.
5	10.04	18:30	Семинар	Анализ лирики Евтушенко и иных шестидесятников	Коллективный устный анализ лирики шестидесятников.
6	12.04	18:30	Семинар	Сравнительный анализ текстов	Коллективное устное сравнение поэтических текстов разных эпох. <b>Домашнее задание:</b> письменные сравнительный анализ.
7	15.04	18:30	Лекция	Распутин: умирающая деревня	Биография и особенности творчества В.Г. Распутина. Образы старух и деревень, мифологическая составляющая произведений.
8	17.04	18:30	Семинар	Анализ рассказов Распутина	Коллективный устный анализ рассказов В.Г. Распутина.
9	19.04	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтического текста. <b>Домашнее задание:</b> выполнить письменный анализ художественного текста.
10	22.04	18:30	Лекция	Трифонов: коммунальный человек	Биография Ю.В. Трифонова: от члена семьи врага народа до выдающегося советского писателя. Переосмысление советской истории в творчестве автора, образ жителей коммуналки в городской прозе.





11	24.04	18:30	Семинар	Анализ рассказов Трифонова	Коллективный устный анализ рассказов Ю.В. Трифонова.
12	26.04	18:30	Лекция + семинар	Бродский: тоскующий путешественник	Биография И.А. Бродского, диссидентская деятельность, продолжение поэтических традиций А. А. Ахматовой, рефлексия о второй волне русской эмиграции. <b>Домашнее задание:</b> написание пробного заключительного этапа ВСОШ.
13	29.04	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.

**Материалы методического сопровождения:**

- Тарковский Р. Б. К истории повествовательных форм русской басни XVII века //ТОДРЛ. Л. – 1972. – Т. 27. – С. 247-256.
- Портнова И. В. Черты иносказания в характере анималистического образа в русском искусстве XVIII—XIX веков //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – №. 4 (54). – С. 240-245.
- Фетисова Т. А. Шестидесятники: слово и тело (стилистика советской повседневности 1950-1960-х годов) //Вестник культурологии. – 2008. – №. 4. – С. 154-157.
- Семенова С. Г. Валентин Распутин. – 1987.
- Лосев Л. В. Солженицын и Бродский как соседи. – Изд-во Ивана Лимбаха, 2010.

