



## Программа занятий Школы АПО по литературе в 2023–2024 учебном году

### 9-11 класс

#### Базовый уровень

Сентябрь 2023 года

#### Цели месяца:

обучающийся **понимает:**

- основные принципы художественного анализа текста, его критерии и особенности стиля;
- типологию творческих заданий и общие алгоритмы их решений;
- взаимосвязь между текстом и историческим, культурным и литературным контекстами его бытования;
- типологию и алгоритмы решения заданий перечневых олимпиад «Ломоносов», «Высшая проба», «Покори Воробьёвы горы!»;
- особенности классицизма как направления;

обучающийся **умеет:**

- выполнять письменный анализ художественного текста уровня муниципального этапа ВсОШ, структурируя свои аргументы и выводы;
- выполнять базовые типы творческих заданий на сопоставление произведений искусства и литературных текстов;
- выполнять тестово-аналитические задания;
- выполнять базовые задания перечневых олимпиад: сопоставительный анализ текстов двух или трёх авторов в рамках предложенной темы.





№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	11.09	-	Предварительно записанная лекция	Художественный анализ текста	Критерии оценивания аналитического задания ВСОШ, особенности полунаучного стиля анализа текста. Типичные ошибки и приемы выстраивания композиции аналитической работы.
2	12.09	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического художественного текста.
3	15.09	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтического текста <b>Домашнее задание:</b> выполнить письменный анализ художественного текста.
4	18.09	-	Предварительно записанная лекция	Типология творческих заданий	Типы творческих заданий, выносимых на муниципальный и региональный этапы ВСОШ. Подходы к их выполнению и методика подготовки. Критерии оценивания
5	19.09	18:30	Семинар	Творческое задание: сценарий подкаста	Выработка алгоритма написания сценария для подкаста, особенности формата, стили речи в творческих заданиях.
6	22.09	18:30	Семинар	Групповое творческое: сценарий ток-шоу	Выполнение по группам творческого задания «литературное ток-шоу» на предложенную тему. <b>Домашнее задание:</b> письменное творческое задание.





7	23.09	11:00	<i>Кросс-предметный семинар</i>	Классицизм: от архитектуры до поэзии	Изучение объектов искусства эпохи классицизма, прослеживание античной традиции, идеи о гармоничности и рациональности.
8	25.09	—	<i>Предварительно записанная лекция</i>	Типы заданий в перечневых олимпиадах	Знакомство с особенностями графика перечневых олимпиад. Характеристика основных форматов заданий олимпиад «Ломоносов», «Покори Воробьёвы горы!», «Высшая проба».
9	26.09	18:30	<i>Семинар</i>	Разбор заданий прошлых лет	Коллективный устный разбор заданий перечневых олимпиад прошлых лет. <b>Домашнее задание:</b> написания пробного муниципального этапа ВсОШ.
10	29.09	18:30	<i>Семинар</i>	Разбор типов эссе перечневых олимпиад прошлых лет	Коллективная работа по составлению планов для различных типов эссе, использования разноплановых стилей, а также дополнительных художественных элементов.
11	30.09	По договоренности	<i>День индивидуальных консультаций</i>	Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ	Индивидуальный разбор письменной работы в формате пробного муниципального этапа ВсОШ по литературе.
12	01.10	По договоренности	<i>Собеседование</i>	Собеседование с учеником и родителями	





**Материалы методического сопровождения:**

- Чтение Т. Г. Кучина «Принципы составления и решения олимпиадных задач по литературе» // Ярославский педагогический вестник. —2017. — №4. — С. 93–96.
- Чтение заданий заключительного этапа, как пример: разбор заданий заключительного этапа 2016–2017 годов (<https://olimpiada.ru/activity/83/tasks/2016?class=10&year=2016>), разбор наиболее успешных работ (ресурс: <https://conf.yvspu.org/wp-content/uploads/sites/12/2017/05/028>). Задания 10-го класса, работа: Герасимова; задания 11-го класса, работа: Антоневиц).
- Разбор критериев творческого задания (Дрейдфельд О. В. «О принципах формирования «творческого задания» для олимпиады школьников по литературе», 2016. – с. 37–45).
- В.Д. Алташина и др. ; рец.: В.Я. Гречнев, Н.В. Тимофеева: Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. - М.: Академия, 2010
- Москвичева Г.В.: Русский классицизм. - М.: Просвещение, 1978
- Сахаров В.И.: Русская проза XVIII-XIX веков. - М.: ИМЛИ РАН, 2002





Октябрь 2023 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- ключевые термины теории и истории литературы, необходимые для выполнения заданий муниципального этапа ВсОШ;
- взаимовлияние литературы и истории на протяжении XIX-XX вв.;
- ключевые сюжеты древнегреческой мифологии;

обучающийся **умеет:**

- корректно использовать теоретико-литературный аппарат для творческих и аналитических заданий;
- выполнять творческие задания формата «литературная выставка»;
- анализировать стихотворения с точки зрения формы, учитывая их строфику и ритмику.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	02.10	—	Предварительно записанная лекция	Тропы и средства художественной выразительности	Риторические фигуры, синтаксические и лексические средства выразительности. Виды звукописи. Определение функции средств выразительности в художественных текстах.
2	03.10	18:30	Лекция	История первой половины XIX века	Влияние французской революции на культуру всей Европы. Правление Александра I и Отечественная война. Декабристское восстание и его последствия. Правление Николая I.
3	06.10	18:30	Семинар	Анализ художественного текста	Анализ поэтического текста, в котором значимы изменение пространства и





					усложненный нарратив. <b>Домашнее задание:</b> план анализа.
4	09.10	—	Предварительно записанная лекция	Композиция, фабула, сюжет	Виды композиции. Соотношение фабулы и сюжета в художественном произведении (на примере романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Внесюжетные элементы.
5	10.10	18:30	Лекция	История второй половины XIX века	Либеральные реформы Александра II, развитие судебной системы и политических кружков, возвращение декабристов. Правление Александра III, «Православие, самодержавие, народность», положение национальный меньшинств в Российской империи.
6	13.10	18:30	Семинар	Творческое задание: литературная выставка	Обсуждение возможных концепций выставок и связь их с литературой. Определение «пути посетителя». <b>Домашнее задание:</b> письменное творческое задание.
7	14.10	11:00	Кросс-предметный семинар	Древнегреческая мифология	Ключевые боги, герои и сюжеты древнегреческой мифологии и их связь с современной культурой.
8	16.10	—	Предварительно записанная лекция	Автор и его образ в художественном произведении	Автор и образ автора. Рассказчик и повествователь. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
9	17.10	18:30	Лекция	История первой половины XX века	Правление Николая II, русско-японская война и революции, начало правления





10	20.10	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста переходного периода	большевиков, экономические послабления и репрессии при И.В. Сталине. Коллективный устный анализ текстов переходного периода (Ю.К. Олеши и А.П. Платонова). <b>Домашнее задание:</b> эссе.
11	23.10	—	Предварительно записанная лекция	Стихovedение	Системы стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Семантический ореол метра. Твердые формы стиха. Белый и свободный стих. Что делает поэзию поэзией?
12	24.10	18:30	Лекция	История второй половины XX века	Окончание Великой Отечественной войны, развенчания культа личности, холодная война и гонка вооружение, либерализация и застой. <b>Домашнее задание:</b> написания пробного муниципального этапа ВсОШ.
13	27.10	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста конца XX века	Коллективный устный анализ текста конца XX века. А. Яковлева, Т.Н. Толстая.
14	28.10	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.

**Материалы методического сопровождения:**

- Данилевский И. И. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX-XII вв.); Курс лекций: Учебное пособие для студентов вузов.—М.: Аспект Пресс, 1998.—399 с. ISBN 5-7567-0219-9.





- Алешковский М. Х. Повесть временных лет: Судьба литературного произведения в Древней Руси. – Наука, 1971.
- Курукин И., Карацуба И., Соколов Н. Выбирая свою историю. Развилки на пути России: от Рюриковичей до олигархов. – Litres, 2014.
- Гиляровский В. Москва и москвичи. – Litres, 2022.
- Кун Н., Басовская Н. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. – Litres, 2017.

**Ноябрь 2023 года**

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- основные эстетические направления в русской литературе XVIII-XX вв. и тенденции её развития;
- ключевые сюжеты Ветхого и Нового Завета;







				<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности творческого метода романтиков и сентименталистов;</li> <li>• творческие методы представителей Серебряного века;</li> <li>• периодизацию творчества А. А. Блока и концепцию его «трилогии вочеловечения»;</li> </ul> <p>обучающийся <b>умеет</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять тестово-аналитические задания формата регионального этапа ВсОШ по литературе;</li> <li>• анализировать прозаические и поэтические произведения с опорой на мифологический и библейский контексты.</li> </ul>	
№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	30.10	—	Предварительно записанная лекция	-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование	Основные направления в русской литературе в XVIII-XIX вв. Французский классицизм. Русский классицизм и его национальные особенности, связанные с историей и политикой. Реформа языка и стихосложения.
2	31.10	18:30	Лекция	Библия. Ветхий и Новый Завет	Ключевые сюжеты Ветхого и Нового Заветов и их отражение в культуре.
3	03.11	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтического текста и анализ библейского интертекста в нём. <b>Домашнее задание:</b> план анализа.





4	06.11	—	Предварительно записанная лекция	Сентиментализм. Н. М. Карамзин: проза, поэзия, журналистика	Европейское путешествие Н. М. Карамзина и роман «Письма русского путешественника». Журналы и альманахи, поэзия и проза. Новаторство в сфере языка.
5	07.11	18:30	Лекция + семинар	От реализма к декадансу	Предпосылки возникновения и особенности декаданса как культурного явления. Коллективный устный анализ стихотворений.
6	10.11	18:30	Семинар	Разбор тестовых заданий	Коллективное устное решение тестовых заданий регионального этапа ВсОШ по литературе. <b>Домашнее задание:</b> составление прототипа тестовых заданий регионального этапа.
7	11.11	11:00	Кросс-предметный семинар	Исторические корни волшебной сказки	Истоки волшебной сказки, её обрядовая природа, происхождение основных сказочных персонажей и универсальная структура произведения.
8	13.11	—	Предварительно записанная лекция	Романтизм. В. А. Жуковский: баллады, лирика	Романтизм в русской культуре. Элегия и баллада как одни из главных романтических жанров. Творчество В. А. Жуковского от первого перевода «Сельского кладбища» до поздней лирики и перевода «Одиссеи» Гомера.
9	14.11	18:30	Лекция	Серебряный век	Культура Серебряного века. Основные представители эпохи и литературные течения этого времени.





10	17.11	18:30	Семинар	Анализ текстов Серебряного века	Коллективный устный анализ текстов Серебряного века. <b>Домашнее задание:</b> творческое задание «Комментирование стихотворения».
11	20.11	—	Предварительно записанная лекция	Романтик А. С. Пушкин и романтик М. Ю. Лермонтов	Байронизм в России. Лирика А. С. Пушкина позднелицейского, петербургского, кишинёвского и одесского периодов, «южные» поэмы. Стихотворения и поэмы, драматические произведения М. Ю. Лермонтова.
12	21.11	18:30	Лекция	Символисты: от Брюсова до Блока	Биографии В.Я Брюсова и А.А. Блока, различия в их творческих методах. Идея о потустороннем мире, Вечной Женственности и поэте-демиурге.
13	24.11	18:30	Семинар	«Трилогия вочеловечения»	Коллективный устный анализ стихотворений трех этапов творчества А.А. Блока. <b>Домашнее задание:</b> написания пробного регионального этапа ВсОШ.
14	01.12	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.
<b>Материалы методического сопровождения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Одоевцева И. В. На берегах Невы. На берегах Сены. – Азбука-Аттикус, 2022.</li><li>• Гиппиус З. Н. Живые лица. – Directmedia, 2017.</li></ul>					





- Рябов О. В. Женщина и женственность в философии Серебряного века. – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Ивановский государственный университет, 1997.
- Гайденок П. П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века. – 2001.
- Быстров В. Н. Раннее творчество А. Блока и античная философия //Александр Блок. Исследования и материалы/Под ред. В.Н. Быстрова, Ю.К. Герасимова и др. СПб.: Дмитрий Буланин. – 1998.

**Декабрь 2023 года**

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- особенности творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- особенности творческих методов О. Э. Мандельштама, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького;





№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
				обучающийся <b>умеет</b> :	
				<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять творческие задание формата «вступительная статья»;</li><li>• выявлять экфрасис в художественных текстах.</li></ul>	
1	04.12	—	Предварительно записанная лекция	А. С. Пушкин-реалист: поэмы, драма, проза	Реалистические произведения А.С. Пушкина. Особенности построения романа в стихах «Евгений Онегин» и трагедии «Борис Годунов».
2	05.12	18:30	Лекция	А.П. Чехов: воспитание через труд	Лекция о жизни и творчестве А.П. Чехова, становление его трагического дара.
3	08.12	18:30	Семинар	Анализ рассказов Чехова	Коллективный устный анализ рассказов А.П. Чехова. <b>Домашнее задание:</b> эссе о драмах А.П. Чехова.
4	11.12	—	Предварительно записанная лекция	М.Ю. Лермонтов поэзия и проза	Биография М.Ю. Лермонтова, кавказская ссылка. Романтические произведения. Образ «лишнего человека» в реалистических произведениях.
5	12.12	18:30	Лекция	О.Э. Мандельштам: последний щегол	Биография О.Э. Мандельштама. Античные аллюзии в его творчестве, связь с символистами и мировой культурой. Репрессии и арест.
6	15.12	18:30	Семинар	Анализ лирики Мандельштама	Коллективный устный анализ лирики О.Э.Мандельштама.





7	16.12	11:00	Кросс-предметный семинар	Экфрасис в русской литературе	<b>Домашнее задание:</b> анализ одного из стихотворений О.Э. Мандельштама. История понятия «экфрасис». Экфрасис в русской и советской литературе: от возвышенных образов до анекдотов.
8	18.12	—	Предварительно записанная лекция	Гоголь-сатирик	Особенности комического в творчестве Н.В. Гоголя, обличение пороков и критика общественного строя.
9	19.12	18:30	Лекция	И.А. Бунин: навсегда в XIX веке.	Биография И.А. Бунина, его отношение к советской власти и эмиграция. Номинация на Нобелевскую премию. Особенности произведений автора и его переосмысление литературной традиции XIX века.
10	22.12	18:30	Семинар	Анализ рассказов И.А. Бунина	Коллективный устный анализ рассказов И.А. Бунина. <b>Домашнее задание:</b> творческое задание: интервью с автором.
11	25.12	—	Предварительно записанная лекция	Гоголь-мистик	Роль мистического в творчестве Н.В. Гоголя, влияние фольклора на его произведения.
12	26.12	18:30	Лекция	Горький: советский романтик	Биография и периодизация творчества М.Горького: от романтических исканий до натурализма социального дна. <b>Домашнее задание:</b> написания пробного регионального этапа ВсОШ.





13	29.12	18:30	Семинар	Творческое задание: вступительная статья	Выполнение группового творческого задания по написанию вступительной статьи к литературному сборнику.
14	30.12	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.

**Материалы методического сопровождения:**

- Бочаров С., Сурат И. Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. – Litres, 2022.
- Висковатов П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Биография. – Захаров, 2004.
- Виноградов И. А. Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. – Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. АМ Горького Российской академии наук, 2011.
- Лекманов О. А. КНИГА ОБ АКМЕИЗМЕ. – 2000.
- Бабореко А. и др. Бунин. – Мол. гвардия, 2004.
- Спиридонова Л. А. Настоящий Горький: мифы и реальность. – Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. АМ Горького Российской академии наук, 2013.





Январь 2023 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- концепцию «чистого искусства»;
- развитие литературного процесса в России во второй половине XIX века;
- особенности художественных методов В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, Н. А. Тэффи, М. М. Зощенко и Б. Л. Пастернака;
- основные принципы творчества русских абсурдистов;

обучающийся **умеет:**

- прослеживать развитие литературной традиции и взаимовлияние авторов друг на друга, формулировать свои наблюдения над конкретными текстами в этом аспекте;
- выделять ключевые особенности творчества авторов разных эпох и направлений.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	08.01	—	Предварительно записанная лекция	Чистое искусство: А. А. Фет и Ф. И. Тютчев	Суть «чистого искусства» (искусства ради искусства) и происхождение этого явления. Философская и любовная лирика А. А. Фета, его происхождение и фамилия, трагическая история любви к Марии Лазич и успешное управление помещьем. Государственная служба Ф. И. Тютчева, его первое появление в русской печати («Современник» А. С.







					Пушкина), любовная и философская лирика, тютчевский космизм.
2	09.01	18:30	Лекция	Маяковский: навсегда двадцатидвухлетний	Биография В.В. Маяковского, ранняя революционная деятельность, художественное образование, знакомство с другими поэтами. Особенности и эволюция творчества.
3	12.01	18:30	Семинар	Анализ лирики и поэм В. В. Маяковского	Коллективный устный анализ лирики В.В. Маяковского и поэмы «Флейта-позвоночник». <b>Домашнее задание:</b> эссе на тему связи визуального и поэтического в искусстве.
4	15.01	—	Предварительно записанная лекция	Крестьянская тема: Н. А. Некрасов	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтический путь: от ранней романтической лирики к стихам, воспевающим крестьян, и философским настроениям «Последних песен». Любовная лирика: «панаевский» цикл.
5	16.01	18:30	Лекция+семинар	Ахматова: после революции	Биография А.А. Ахматовой: неприятие революции, арест сына. Гражданская лирика.
6	19.01	18:30	Семинар	«Реквием» Ахматовой	Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». <b>Домашнее задание:</b> письменное аналитическое задание.
7	20.01	11:00	Кросс-предметный семинар	ОБЭРИУ: русские абсурдисты	Обзор творчества литературной группы ОБЭРИУ, в частности творчества Д. Хармса и А. Введенского. Просмотр анимационных адаптаций произведений абсурдистов.





8	22.01	—	Предварительно записанная лекция	Духовный поиск и самоанализ литературного героя: Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров	Эволюция главного героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Путь странствий: повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник». Путь рефлексии: И. А. Гончаров «Обломов».
9	23.01	18:30	Лекция + семинар	Зощенко: новое и комическое	Биография М.М. Зощенко. Особенности его творческого метода, роль фельетонов в осмыслении новой реальности.
10	26.01	18:30	Лекция + семинар	Тэффи: малая женская проза	Биография Н. А. Тэффи, особенности её малой юмористической прозы, влияние анекдотической традиции. <b>Домашнее задание:</b> творческое задание в формате комментария к произведению для учебника литературы, адресованного иностранцам.
11	29.01	—	Предварительно записанная лекция	Большая усадебная проза: И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой	Структура романов Тургенева, особенности изображения усадьбы, «тургеневская девушка». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» (образ Левина) и тема семьи в «Войне и мире» (Ростовы, Болконские).
12	30.01	18:30	Лекция	Пастернак: литературный оптимист	Биография Б.Л. Пастернака. Влияние творческой семьи и любовные неудачи как основа ранней лирики автора. Осмысление исторического опыта и жизнестойкость. Номинация на Нобелевскую премию по литературе.





13	02.02	18:30	Семинар	Анализ лирики Пастернака	Коллективный устный анализ лирики Б.Л. Пастернака <b>Домашнее задание:</b> написания пробного регионального этапа ВсОШ.
14	03.02	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.

**Материалы методического сопровождения:**

- Пумпянский Л. В. Поэзия Ф. И. Тютчева //Л.: Прибой. – 1928. – С. 9-57.
- Гаспаров М. Л. Фет безглагольный //Композиция пространства, чувства и слова (Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. II. О стихах.-М., 1997.-С. 21-32) <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm>. – 1997.
- Андреева В. Г. и др. ВСЕЛЕНСКОЕ И РОДНОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. НЕКРАСОВА И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО // – 2021. – С. 36.
- Доманский В. А. Сюжет и метасюжет усадебных романов И.С. Тургенева //Спасский вестник. – 2007. – №. 14. – С. 14-22.
- Кацис Л. Владимир Маяковский. Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. – Litres, 2022.
- Виноградов В. В. О поэзии Анны Ахматовой //Поэтика русской литературы. М.: Наука. – 1976. – С. 369-459.
- Жолковский А. Михаил Зощенко. Поэтика недоверия. – Litres, 2022.
- Бочкарева Е. В. Комическое в художественном мире НА Тэффи //Автореферат к. филол. н. Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – 2009.
- Жолковский А. К. Поэтика Пастернака //Инварианты, структуры, интертексты. М.: НЛО. – 2011.





Февраль 2023 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- особенности творчества А. П. Платонова и В. М. Шукшина;
- различия в оценке лагерного опыта и творческом методе В. Т. Шаламова и А. И. Солженицына;

обучающийся **умеет:**

- выполнять типовые задания перечневых олимпиад по литературе «Ломоносов», «Высшая проба», «Покори Воробьёвы горы!»;
- готовить и структурировать устное выступление в формате заключительного этапа олимпиады ВсОШ или радио-тура перечневых олимпиад.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	05.02	—	Предварительно записанная лекция	От малой юмористической прозы к драме: А. П. Чехов	Особенности конструирования ранних чеховских юмористических рассказов. Трансформация образа «маленького человека» в чеховской прозе. «Маленькая трилогия». Понятие «новой драмы», вынесение основных событий за сцену.
2	06.02	18:30	Семинар	Перечневые олимпиады: второй тур. Часть 1	Коллективное устное решение заданий прошлых лет олимпиад по литературе «Ломоносов» и «Покори Воробьёвы горы!»





3	09.02	18:30	Семинар	Перечневые олимпиады: второй тур. Часть 2	Коллективное устное решение заданий прошлых лет олимпиады по литературе «Высшая проба». <b>Домашнее задание:</b> выполнение письменного задания в формате перечневых олимпиад.
4	12.02	—	Предварительно записанная лекция	И. А. Бунин и М. Горький	Влияние модернистских течений на прозу конца XIX – начала XX века. М. Горький: ранняя романтическая проза, увлечение революционными идеями и последующие сомнения в них, проза и драма Горького. И. А. Бунин: лирика и проза, эмиграция и Нобелевская премия («Тёмные аллеи», «Жизнь Арсеньева»).
5	13.02	18:30	Семинар	Андрей Платонов: сломанный стиль	Биография А.П. Платонова, смена карьеры и неоднозначное отношение к советской власти. Особенности стиля.
6	16.02	18:30	Семинар	Анализ прозы Платонова	Коллективный устный анализ рассказов А. П. Платонова. <b>Домашнее задание:</b> письменное аналитическое задание.
7	17.02	11:00	Кросс-предметный семинар	Устный / радио тур	Пробный устный тур в формате заключительных этапов олимпиад.
8	19.02	—	Предварительно записанная лекция	Серебряный век русской литературы: разбираемся в течениях и «-измах»	Культурно-исторических контекст Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Основные имена и





					произведения русской литературы Серебряного века.
9	20.02	18:30	Семинар	Современная поэзия	Коллективный устный анализ текстов современной поэзии.
10	23.02	18:30	Лекция + Семинар	Лагерная проза	Различия в репрезентации лагерного опыта в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова. Коллективный устный анализ произведений. <b>Домашнее задание:</b> творческое задание: конструирование инсталляции.
11	26.02	—	Предварительно записанная лекция	Смех и новый человек: 1920-е	Смех и 1920-е гг. М. М. Зощенко и Н. А. Тэффи, рефлексия по поводу нового мира и нового человека. Критика советского строя и окончание свободы слова.
12	27.02	18:30	Лекция	Шукшин: советский чудик	Биография В.М. Шукшина: карьера режиссера и писателя. Особенности творческого метода. <b>Домашнее задание:</b> написания пробного регионального этапа ВсОШ.
13	01.03	18:30	Семинар	Анализ текстов Шукшина	Коллективный устный анализ текстов В.М. Шукшина.
14	02.03	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.
<b>Материалы методического сопровождения:</b>					





- Лангерак Т. Андрей Платонов во второй половине двадцатых годов (Опыт творческой биографии)—Часть первая //Russian Literature. – 1987. – Т. 21. – №. 2. – С. 157-182.
- Старикова Л. С. «Лагерная проза» в контексте русской литературы XX века: понятие, границы, специфика //Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – №. 2-4 (62). – С. 169-174.
- Джагаспанян Р. Н. и др. ПЕЙЗАЖ КАК КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. ШУКШИНА //Новости образования: исследование в XXI веке. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 993-997.
- Мартиросян О. А. Своеобразие типа героя В. М. Шукшина //Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – №. 3. – С. 50-53.





Март 2023 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- термин «задержанная литература» и может осмыслить её в контексте социальных, политических и исторических реалий XX века;
- особенности творческого метода Ю. В. Трифонова и поэтов-бардов;
- причины возникновения, творческий метод и основные течения советского андеграунда;

обучающийся **умеет:**

- выполнять сравнительный анализ текстов по формальным и содержательным параметрам.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	04.03	—	Предварительно записанная лекция	«Задержанная» литература	Феномен «задержанной» («потаённой») литературы. Тексты М. А. Булгакова, А. П. Платонова, Е. И. Замятина, А. А. Ахматовой, опубликованные спустя годы и десятилетия после написания. Два этапа «возвращения» литературы.
2	05.03	18:30	Семинар	Творческое задание: иммерсивный театр	Групповое задание, в котором ребятам будет предложено вжиться в роль режиссера-постановщика и придумать, как







					могли бы выглядеть классические произведения на современной сцене.
3	08.03	18:30	Лекция	Ю. В. Трифонов	Биография Ю.В. Трифонова: от члена семьи врага народа до выдающегося советского писателя. Переосмысление советской истории в творчестве автора, образ жителей коммуналки в городской прозе. <b>Домашнее задание:</b> письменное аналитическое задание.
4	11.03	—	Предварительно записанная лекция	Мировая литература о крупнейшей трагедии XX века	Человеческая трагедия на войне (В. С. Гроссман «Жизнь и судьба»). Поэты о блокаде. Женщина на войне («У войны не женское лицо» С. А. Алексиевич). Горе, не ведающее границ: война глазами ребёнка (по роману М. Зусака «Книжный вор»).
5	12.03	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста.
6	15.03	18:30	Практикум	Устный тур	Пробный устный тур в формате заключительных этапов олимпиад.
7	16.03	11:00	Кросс-предметный семинар	Советский андеграунд	Советские андеграундные течения, переосмысляющие номенклатурные штампы в газетах и искусстве. Понятие и примеры соц-арта. Московские концептуалисты. Лианозовская группа.





8	18.03	—	Предварительно записанная лекция	Лагерная проза	Система советских исправительных лагерей, аресты и ссылки. Литераторы-заключенные ГУЛАГа. Отражение репрессий в литературе.
9	19.03	18:30	Семинар	Анализ поэтического текста	Коллективный устный анализ поэтических текстов.
10	22.03	18:30	Семинар	Сравнительный анализ текстов	Коллективный устный сравнительный анализ поэтических текстов разных эпох. <b>Домашнее задание:</b> письменный сравнительный анализ.
11	25.03	—	Предварительно записанная лекция	Три литературы: номенклатурная, шестидесятники и самиздат	Формы существования литературы в СССР во второй половине XX века. А. Т. Твардовский и К. М. Симонов, Р. И. Рождественский и Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский и Б. А. Ахмадулина.
12	26.03	18:30	Лекция	Поэты-барды 1970-х	Творчество В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы. Отражение мировоззрения человека эпохи застоя, ирония над бытом.
13	29.03	18:30	Семинар	Анализ поэтических текстов бардов	Коллективный устный анализ бардовских текстов. <b>Домашнее задание:</b> написания пробника в формате олимпиады ВсОШ.
14	30.03	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.





**Материалы методического сопровождения:**

- Цуркан В. В. Особенности репрезентации концепта "город" в творчестве Ю. Трифонова и А. Битова 1960-1980-х гг. //Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – №. 1. – С. 195-198.
- Снигирева Т. А. «Навсегда, Василий Теркин, подружился мы с тобой» (поэма «Василий Теркин» в контексте творчества А. Твардовского военных лет) //Филологический класс. – 2010. – №. 23. – С. 8-12.
- Павловец М. Г., Зыкова Г. В., В. Г. Кулаков «Лианозовская школа»: между барачной поэзией и русским конкретизмом»
- Ганущак Н. В. Творчество Варлама Шаламова как художественная система //URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/197377681.pdf>. – 2003.
- Сараскина Л. И. Солженицын. – Молодая гвардия, 2018.
- Быков Д. Булат Окуджава. – Молодая гвардия, 2009. – Т. 1177.
- Новиков В. Личность и прием: Окуджава, Высоцкий, Галич //Russian Literature. – 2015. – Т. 77. – №. 2. – С. 163-174.





Апрель 2023 года

**Цели месяца:**

обучающийся **понимает:**

- особенности биографии и творчества зарубежных авторов: Данте, Шекспира, Сервантеса, Гете;
- особенности развития русской литературы переходного периода в творчестве Виктора Пелевина, Татьяны Толстой и Людмилы Петрушевской;
- особенности российского постмодернизма и взаимосвязь его с западными тенденциями в литературе;

обучающийся **умеет:**

- прослеживать литературные традиции второй половины XX века и сопоставлять их с социальным и историческим контекстом;
- имитировать текст постмодернистского направления с пониманием работы иронии и подтекста в нем.

№	Дата	Время	Формат занятия	Тема занятия	Содержание занятия
1	01.04	—	Предварительно записанная лекция	Деревенская и городская проза 70-х годов	Деревенская проза: В. М. Шукшин, В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев. Городская проза: Ю. Трифонов, Ю. Поляков.
2	02.04	18:30	Лекция	Русский постмодернизм	Особенности развития русского постмодернизма на постсоветской





					территории. Ключевые деятели, внимание к пропаганде.
3	05.04	18:30	Лекция + семинар	Татьяна Толстая: новая антиутопия	Биография Т.Н. Толстой, особенности творчества. Антиутопия «Кысь» и переосмысление русской деревни. <b>Домашнее задание:</b> эссе «Влияние антиутопий на формирование общественной мысли».
4	08.04	—	Предварительно записанная лекция	Творчество Данте Алигьери	Биография и изгнанничество Данте, художественные, политические и социальные особенности «Божественной комедии», особенности жанра и внутреннего устройства произведения.
5	09.04	18:30	Семинар	Анализ прозаического текста	Коллективный устный анализ прозаического текста.
6	12.04	18:30	Лекция	Пелевин: зеркало современности	В.О. Пелевин: биография, странничество и особенности творчества. Новые романы Пелевина и понимание шизоидно-нарциссической реальности внутри художественного произведения.
7	13.04	11:00	Кросс-предметный семинар	Современное искусство: заносчивость или высказывание	Ключевые методы и течения в современном искусстве. Понятие «концептуального» искусства, дискуссия о том, что вообще может являться объектом искусства?





8	15.04	—	Предварительно записанная лекция	Творчество Уильяма Шекспира	Тайны биографии и авторства Уильяма Шекспира, эволюция творчества, ироничность стиля и его витиеватость.
9	16.04	18:30	Семинар	Творческое задание: сам себе постмодернист	Групповое творческое задание по созданию отрывка текста, в котором были бы воплощены ключевые принципы постмодернизма.
10	19.04	18:30	Семинар	Анализ современных поэтических текстов	Коллективный устный анализ поэтических текстов. <b>Домашнее задание:</b> письменное аналитическое задание.
11	22.04	—	Предварительно записанная лекция	Мигель Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Исторические романы Вальтера Скотта	Трансформации средневекового рыцарского романа. Типы героя и оруженосца. Средневековые фрилансеры.
12	23.04	18:30	Семинар	Разбор заключительного этапа ВсОШ по литературе	Коллективный устный разбор заданий заключительного этапа ВсОШ по литературе 2023-2024 учебного года.
13	26.04	18:30	Лекция	Людмила Петрушевская: абсурдная сказочница	Биография и особенности творчества Л.С. Петрушевской. Отложенное творчество, образ матери в прозе и высмеивание советского быта в пьесах. <b>Домашнее задание:</b> написания пробника в формате олимпиады ВсОШ.





14	27.04	По договоренности	День индивидуальных консультаций	Индивидуальная консультация с учеником	Индивидуальные консультации с куратором для обсуждения итогов учебного месяца, анализ достигнутых умений и навыков, постановка целей и задач и т.д.
----	-------	-------------------	----------------------------------	--	---

**Материалы методического сопровождения:**

- Ковтун Н. В. " Деревенская проза" в зеркале утопии. – Сибирское отделение РАН, 2009.
- Селеменова М. В. Художественный мир Ю.В. Трифонова в контексте городской прозы второй половины XX века //М. В. Селеменова. – 2009.
- Эпштейн М. Постмодернизм в России. – Азбука-Аттикус, 2019.
- Аникст А. Шекспир. – 1964.
- Доброхотов А. Л. Данте Алигьери. – Мысль, 1990.
- Дружинина Е. С. Структурообразующие элементы архетипа (на примере архетипов героя и Дон Кихота) //Культура народов Причерноморья. – 2012.
- Azimova E. Художественное своеобразие малой прозы (на примере рассказа Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны») //АКТУАЛЬНОЕ В ФИЛОЛОГИИ. – 2021. – Т. 3. – №. 3.

