



**Программа дистанционного курса «Основы стиховедения»  
для 8–11 классов**

№	Тема занятия	Содержание занятия
1.1	Системы стихосложения. Основные размеры разных систем. История русского стихосложения	Чем стих отличается от прозы? Принцип соотносимости строк, закон тесноты стихотворного ряда. Ось селекции и ось комбинации и вертикальность структуры стиха. Какие в разных культурах существуют принципы организации стихотворной речи? Силлабика, тоника и силлабо-тоника. Основные размеры этих систем стихосложения. История русской поэзии: народная тоника, польская силлабика, реформа Ломоносова-Тредиаковского. Континентальная модель силлабо-тоники и ее постепенное разрушение.
	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика – СПб.: Изд-во «Пальмира», 2017;</li> <li>• Казарцев Е. В. Реформа стихосложения М. В. Ломоносова в контексте эволюции континентальной силлабо-тоники. – СПб.: Академия Исследования Культуры, 2020;</li> <li>• Колмогоров А. Н. Труды по стиховедению. – М.: МЦНМО, 2015;</li> <li>• Москвин В. П. Теоретические основы стиховедения. – М.: ЛЕАНАНД, 2018;</li> <li>• Тарановский К. Ф. Русские двусложные размеры. Статьи о стихе. – М.: Языки славянской культуры, 2010.</li> </ul>	
1.2	Как определить стихотворный размер?	Что значит – определить стихотворный размер? Как быстро отличить тонику и силлабику друг от друга и от силлабо-тоники? Алгоритм поиска принципа стихотворной организации. 3 способа определения размера для наиболее употребляемой силлабо-тонической системы стихосложения (т.е. ямба, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий): скандирование, слоговой, ритмико-визуальный. Вольные размеры. Полиметрия.





№	Тема занятия	Содержание занятия
	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гайд Арзамаса: <a href="https://arzamas.academy/materials/1627">https://arzamas.academy/materials/1627</a>;</li> <li>• Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М.: Фортуна Лимитед, 2001;</li> <li>• Изучение стихосложения в школе / Сб. ст под ред. Л. И. Тимофеева. – М.: Изд-во Мин. Просвещения, 1960.</li> </ul>	
2.1	Рифмы и рифмовки	Клаузула и анакруза. Парная, перекрестная, опоясывающая, цепная рифмовка. Точная/неточная, бедная/богатая, глубокая, усеченная, замещенная и другие редкие типы рифм. Нестандартные рифмы (начальные, срединные) и их семантика. Другие типы рифм в других языках. Белый стих.
	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика – СПб.: Изд-во «Пальмира», 2017;</li> <li>• Самойлов Д. Книга о русской рифме. – М.: Художественная литература, 1982;</li> <li>• Холшевников В. Е. Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л.: Изд-во Ленинградского Университета, 1984.</li> </ul>	
2.2	Строфика	Понятие строфы и ее типология, астрфический стих. Моностих, дистих (двустиие), терцет (трехстишие), катрен (четверостишие), 5-,6-,7-,8-,9-,10-,11-,12-13-,14-стишие, их история и семантика.
	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика – СПб.: Изд-во «Пальмира», 2017;</li> <li>• Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х книгах. Книга 2: Строфика. – М.: Флинта, 2002.</li> </ul>	





№	Тема занятия	Содержание занятия
3.1	Твердые стихотворные формы	Понятие твердой формы. Сонеты и их структура: английские, французские, итальянские. Венки и короны сонетов, онегинская строфа. Рондо, триолет, секстина, французская баллада. Восточные формы: газель, пантум, танке, хайку. Центон. Современные твердые формы: пирожки, порошки и т.д.
	<b>Материалы методического сопровождения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика – СПб.: Изд-во «Пальмира», 2017;</li><li>Квятковский А. П. Поэтический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966;</li><li>Москвин В. П. Теоретические основы стиховедения. – М.: ЛЕАНАНД, 2018.</li></ul>	
3.2	Семантические ореолы метра. Средства выразительности, связанные со структурой стиха	Понятие семантического ореола метра. Семантика основных стихотворных размеров в русской поэзии XVIII, XIX и XX веков. Ритмические цитаты. Изобразительность графики и ритма.
	<b>Материалы методического сопровождения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Гаспаров М. Л. Метр и смысл. – М.: Фортуна, 2012;</li><li>Гаспаров М. Л., Скулачева Т. В. Статьи о лингвистике стиха. – М.: Языки славянской культуры, 2004;</li><li>Москвин В. П. Теоретические основы стиховедения. – М.: ЛЕАНАНД, 2018.</li></ul>	
4.1	Пограничные формы стиха: стих vs проза	Версе, верлибр, ритмическая/ритмизованная/метрическая проза, стихотворения в прозе, романы в стихах, моностихи.
	<b>Материалы методического сопровождения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Кормилов С. И. Маргинальные системы русского стихосложения. – М.: МГУ, 1995;</li><li>Орлицкий Ю. Б. Стих и проза. – С.: Изд-во Самарского государственного педагогического университета, 2003.</li></ul>	





№	Тема занятия	Содержание занятия
4.2	Пограничные формы стиха: визуальная поэзия и поэзия на стыке с другими видами искусства	Экфрасис. Статическое и динамическое искусство и пограничность поэзии. Визуальная поэзия от С. Полоцкого до Д. Пригова. Поэзия звучащая и читающаяся. Современная перформативная поэзия.
	<b>Материалы методического сопровождения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Мировая литература и другие виды искусства: экфрастическая поэзия. – П.: Изд-во Пермского гос. Университета, 2012;</li><li>Ильгова Д. А. Визуальная поэзия в контексте интермедиальности. – М.: Флинта, 2022;</li><li>Лессинг Г. Э. Лаокоон. – М.: Рипол Классик, 1957.</li></ul>	
5.1	Разбор некоторых типов творческих заданий, требующих знаний по теории стиха	Задания на твердые формы, восстановление пропущенных элементов стиха, определение авторства, указание отсылок.
	<b>Материалы методического сопровождения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Задания из олимпиад прошлых лет (<a href="https://olymp.hse.ru/mmo/materials">https://olymp.hse.ru/mmo/materials</a> и <a href="https://vos.olimpiada.ru/litr/2021_2022">https://vos.olimpiada.ru/litr/2021_2022</a>).</li></ul>	
5.2	Разбор некоторых типов творческих заданий, требующих знаний по теории стиха	Задания на поиск сходств и различий, иллюстрирование, создание сборников и подборок.
	<b>Материалы методического сопровождения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Задания из олимпиад прошлых лет (<a href="https://olymp.hse.ru/mmo/materials">https://olymp.hse.ru/mmo/materials</a> и <a href="https://vos.olimpiada.ru/litr/2021_2022">https://vos.olimpiada.ru/litr/2021_2022</a>).</li></ul>	

