

Распространение континентальной модели:



Как определить размер?

Алгоритм:

- Определить систему стихосложения
- Определить размер
- Уточнить метрику:

Количество стоп для силлабо-тоники (трехстопный ямб)
 Количество слогов для силлабики (двенадцатисложник)
 Количество ударений для тоники
 (3-иктный дольник)

Что нужно помнить:

- Все, что находится после последнего ударения, не участвует в определении размера
- Возможны пропуски ударений и «лишние» ударения!
- 1 слово = 1 ударение!
- В слове может не быть ударения!
- 1 гласная = 1 слог, даже если это союзы, гласные идут подряд и т.д.
- Бывают слогаобразующие согласные:
 Это шествуют творяне,
 Заменявши Д на Т,
 Ладомира соборяне
 С Трудомиром на шесте
- «Рваные строки» – точно не силлабика и не силлабо-тоника (кроме вольной)



Способы определения размера:

Не определяйте размер по 1-2 строчкам!
Можно ошибиться :(
Он может поменяться!

Скандовка:

Соотнесите со схемой Илюшина:

- Хорей: Вáня-Вáня-Вáня-Вáня
- Ямб: Ивáн-Ивáн-Ивáн-Ивáн
- Дактиль: Вáнечка-Вáнечка-Вáнечка-Вáнечка
- Амфибрахий: Ваню́ша-Ваню́ша-Ваню́ша-Ваню́ша
- Анапест: Иоáнн-Иоáнн-Иоáнн-Иоáнн

Слоговой способ:

1 2 3 4 5 6 7 8 9
Люблю тебя, Петра творенье,
1 2 3 4 5 6 7 8
Люблю твой строгий, стройный вид,

Ритмико-визуальный способ:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,

- / - / - / - / -
- / - / - / - /
- / - / - - - / -
- - - / - / - /

Что еще почитать на тему:

- Гайд Арзамаса: <https://arzamas.academy/materials/1627>.
- Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика – СПб.: Изд-во «Пальмира», 2017.
- Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М.: Фортуна Лимитед, 2001.
- Казарцев Е. В. Реформа стихосложения М. В. Ломоносова в контексте эволюции континентальной силлабо-тоники. – СПб.: Академия Исследования Культуры, 2020.
- Москвин В. П. Теоретические основы стиховедения. – М.: ЛЕАНАНД, 2018.
- Тарановский К. Русские двусложные размеры. Статьи о стихе. – М.: Языки славянской культуры, 2010.

