

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №
от

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
от №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету **«Литература»**
для обучающихся 10-11 классов
(базовый уровень)
для очно-заочной формы обучения
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель:
А. В. Гусев

Москва, 2021 год

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета.....	5
Тематическое планирование учебного предмета.....	11

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел 1. Основы теории литературы.

Темы 1.1-1.5. Основы теории литературы.

Роды и жанры в литературе. Жанры эпоса, лирики, драмы. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм. Анализ поэтического текста. Основы стиховедения. Тропы и синтаксические фигуры.

Раздел 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра. Классическая русская литература на мировой арене.

Тема 2.2. Творчество А. Н. Островского (драма «Гроза»).

Биография и периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара. Смысл названия и символика драмы «Гроза». Жанровое своеобразие, фольклорные истоки драмы. Духовное самосознание Катерины в контексте патриархальных нравов купеческой среды. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Образ города Калинова, изображение жестоких нравов «темного царства».

Тема 2.3. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. «Отцы и дети» – несколько смыслов названия. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями. Понятие нигилизма и разночинства. Базаров, его сторонники, противники и подражатели. Естественно-научные идеи в романе. Споры вокруг романа, различные варианты его толкования. Собственная позиция И. С. Тургенева, высказанная много лет спустя.

Тема 2.4. Роман И. А. Гончарова «Обломов».

Обзор жизни и творческого пути И. А. Гончарова. Роман «Обломов», социальная и нравственная проблематика. Символика в романе (халат, диван). Сон Обломова, образ Обломовки как идеал героя. Обломов и Штольц как главная антитеза романа, черты сходства и различия. Урок-игра «Суд над Обломовым» по статье о тунеядстве. Просмотр и обсуждение экранизации «Несколько дней из жизни Обломова». Роман «Обломов» в зеркале критики. «Обломовщина» как общественное явление.

Тема 2.5. Поэзия Н. А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»).

Биография Н. А. Некрасова, его деятельность на посту главного редактора журнала «Современник». Роль журнала в общественно-политической среде того времени. Эстетическое и гражданское направление в литературе. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа до и после отмены крепостного права. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и

стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Тема 2.6. Лирика Ф. И. Тютчева.

Жизнь и творчество. Дипломатическая деятельность Ф. И. Тютчева, его историософская концепция. Наследник классицизма и немецкого романтизма. Космизм и пантеизм в лирике Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Жанр лирического фрагмента. Анализ поэтического текста (одно стихотворение на выбор).

Тема 2.7. Лирика А. А. Фета.

Судьба А. А. Фета в обретении дворянства. Черты импрессионизма в лирике А. Фета, аналог живописного «мазка» в поэзии. Особая музыкальность лирики поэта. Эстетическое направление в поэзии. А. Фет как предтеча русского символизма. Анализ поэтического текста (одно стихотворение на выбор).

Тема 2.8. Экономические и социальные идеи в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» в контексте общественно-политических идей. Влияние идей французских социалистов-утопистов (А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн), черты утопии в романе, четыре сна Веры Павловны. Теория «разумного эгоизма» в романе. «Новые люди» и «особенный человек» Рахметов. Устройство жизни посредством коммунизма. Место Н. Г. Чернышевского в истории русской и мировой экономической мысли.

Тема 2.9. Творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

Биография писателя. «Преступление и наказание» как идеологический роман. Творческая история, уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Символика. Противопоставление категорий преступления и наказания в композиции романа. Образ главного героя, его психология и преступление в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Композиционная роль снов Раскольникова. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Полифонизм романа и диалоги героев. Отсылки к идеям Н. Г. Чернышевского и полемика с ним в романе. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Урок-игра «Суд над Раскольниковым».

Тема 2.10. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Биография Л. Н. Толстого, основные идеи толстовства как религиозно-философского учения. Этапы творческой биографии. Творческая история романа «Война и мир», своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Система бинарных оппозиций в романе. Историософская концепция Л. Н. Толстого, критика современной ему исторической науки. Образы Наполеона и Кутузова. Смысл и значение Бородинского сражения в восприятии Л. Н. Толстого. «Мысль народная» в романе, «роевое начало» и «дубина народной войны». «Скрытая теплота патриотизма», патриотизм ложный и истинный. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Массонство в «Войне и мире». Личная семейная линия писателя и ее отражение в романе. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.

Раздел 3. Зарубежная литература.

Тема 3.1. Утопия и антиутопия (Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир»).

Романы О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984». Изображение политической структуры общества в романах, рассуждения о природе власти. Личность и власть: неравное противостояние. Идея свободной воли и личностного начала в антиутопиях. Сопоставление русской и западной традиции.

Тема 3.2. Итоговая контрольная работа.

Обобщение и систематизация полученных знаний. Проведение итоговой контрольной работы. Рефлексия.

II класс

Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 1.1. Введение в курс. Русская литература XIX в.: повторение.

Зачем нужно изучать литературу? Задачи курса. Итоговое сочинение. Формирование общего культурного бэкграунда. «Воспоминания» о русской литературе XIX в. (9—10 классы). Наиболее интересные произведения и писатели. Особенности и периодизация литературы XIX в.

Тема 1.2. А. П. Чехов: ранние рассказы.

Переезд в Москву и литературный дебют Чехова. Ранние юмористические рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Поэтика ранней чеховской прозы, приемы комического в творчестве Чехова. Письмо Д. В. Григоровича Чехову (1886 г.).

Тема 1.3. А. П. Чехов: зрелая проза.

Зрелые рассказы Чехова: «Шуточка», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Общественная деятельность Чехова и ее отражение в творчестве писателя. «Маленькие люди» в творчестве Чехова.

Тема 1.4. Драматургия А. П. Чехова. «Вишневый сад».

Драматургия Чехова. Новаторство чеховских пьес. Понятие «новой драмы». Конфликт в драматургии Чехова. МХТ и не только: особенности постановки пьес Чехова в XX веке и сегодня. Анализ комедии «Вишневый сад».

Тема 1.5. Творчество И. А. Бунина.

Первая волна русской эмиграции как культурный феномен. Причины эмиграции и ее влияние на литературный процесс начала XX века. Краткий рассказ о биографии Бунина. Бунин как писатель рубежа литературных эпох. Ориентация на XIX век в творчестве Бунина. Бунин как противник модернизма. Лирика Бунина: чтение и анализ отдельных стихотворений. Рассказы в творчестве Бунина: проблематика и поэтика. Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки».

Тема 1.6. Творчество А. И. Kupрина.

Творческая биография А. И. Kupрина. Дореволюционный и эмигрантский периоды. Творческие принципы «репортера жизни». Ключевые произведения и их проблематика («Олеся», «Поединок», «Юнкера»). «Гранатовый браслет».

История создания, система персонажей, проблематика, композиция. Экранизация повести.

Тема 1.7. Творческий путь М. Горького.

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы, тема подвига. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». История создания и восприятия драмы «На дне». Поэтика драмы «На дне»: конфликт, герои, формы выражения авторской позиции, проблематика. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М. Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке: позиции Луки и Сатина. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

Раздел 2. Подготовка к итоговому сочинению.

Тема 2.1. Итоговое сочинение: структура, литературные аргументы, разбор тем.

Практические занятия по подготовке к итоговому сочинению. Отработка форматов, повторение пройденных тем, подбор литературных аргументов под заданную тему.

Раздел 3. Серебряный век русской литературы.

Тема 3.1. Русская литература XX в.: общая характеристика. «Серебряный век».

Понятие серебряного века. Кризис конца века. Декаданс. Понятие модернизма и культурно-исторические предпосылки его появления. Диалог русской и европейской культур на рубеже веков.

Тема 3.2. Русский символизм. Творчество А. А. Блока.

Символизм как первое и крупнейшее течение русского серебряного века. Влияние европейской поэзии (Ш. Бодлер, С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо) на творчество русских символистов. Старшие и младшие символисты. Творческий путь А. А. Блока: основные вехи биографии, стихотворения, эссеистика. Особенности мировоззрения человека рубежной эпохи в творчестве Блока. Историческая тема у Блока. Поэма «Двенадцать»: анализ.

Тема 3.3. Акмеизм. Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам и А. А. Ахматова.

Кризис символизма. Понятие постсимволизма. Акмеизм. Вопрос о существовании явления и о составе его представителей. Хронология развития акмеизма. Манифесты акмеизма и их рецепция в литературной критике. Поэтика акмеизма. Феномен «Цеха поэтов». А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам: биография, творчество, отличительные черты поэтики, восприятие понятия акмеизма. Поэма «Реквием» А. А. Ахматовой: анализ.

Тема 3.4. Футуризм. Жизнь и творчество В. В. Маяковского.

Русский футуризм как авангардное течение в живописи и поэзии. Круг русских футуристов: В. В. Маяковский, А. Е. Крученых, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников. Понятие авангарда и его отличие от понятия модернизма. Итальянский футуризм в контексте его восприятия в России (манифест Маринетти). Русский футуризм: ветви кубофутуризма и эгофутуризма. Основные футуристические группировки: «Гилея», «Центрифуга» и др. В. В. Маяковский: биография, особенности образности и художественных средств. Реальное и фантастическое в сюжетах произведений. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в

творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Отношение поэта к современности. Анализ ключевых стихотворений и поэм.

Тема 3.5. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой.

Детство Марины Цветаевой и его поэтическое отображение в ранних стихотворениях поэта. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» и их восприятие литературным сообществом. Цветаева о революции и Гражданской войне. Судьба Цветаевой в эмиграции. Сборник «После России». Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой (семинар). Анализ стихотворений («Мне нравится, что вы больны не мной...», «Кто создан из камня, кто создан из глины»). Лирика М. И. Цветаевой в песнях и кинематографе. Сопоставление творчества А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.

Тема 3.6. Жизнь и творчество С. А. Есенина.

«Новокрестьянские» поэты (Н. А. Клюев, А. А. Ганин и др.). Творческая биография С. А. Есенина. Основные мотивы лирики С. А. Есенина. Тема любви («Письмо к женщине», «Персидские мотивы»). Тема России («Гой ты, Русь моя родная...», «Русь советская»). Элегическое начало в творчестве («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мне осталась одна забава...»). Проблема двойничества в поэме «Черный человек». Поэма «Анна Снегина»: история создания и прототипы, сюжетная основа, основные образы.

Тема 3.7. Творческий путь поэтов «вне школ».

Особенности философской и литературной позиции Б. Л. Пастернака. Семья Пастернака: художественное и музыкальное влияние родителей на поэта. Наиболее значимые эпизоды детства и юности (1903 год, 1912 год). Пастернак в рамках объединения «Центрифуга». Пастернак и футуризм. «Сестра моя жизнь»: особенности поэтики. Поэтика Пастернака 1930-х: опыт принятия советской власти. Переделкинский цикл и стихи о войне. Роман «Доктор Живаго» и его место в истории русской литературы. Стихи Юрия Живаго. «Когда разгуляется»: поэтика позднего Пастернака.

Раздел 4. Русская литература 1920-1940-х гг.

Тема 4.1. Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и бытования романа в советские годы. Философская позиция Булгакова и её отражение в романе. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Евангельский контекст и его место в романе. Сталинская Москва в изображении писателя. Тема творческого дара. Любовный конфликт.

Тема 4.2. Рассказы М. М. Зощенко, Е. И. Замятина, В. В. Набокова.

Творческий путь М. М. Зощенко. Сказ как способ повествования в рассказах автора: поэтика приема. Анализ рассказов «Аристократка», «Нервные люди» и др. (на выбор). Творческий путь В. В. Набокова: основные вехи биографии, берлинский период творчества. Анализ рассказов «Облако, озеро, башня», «Адмиралтейская игла» и др. (на выбор). Творчество Е. И. Замятина: жанр антиутопии в русской традиции, чтение и анализ рассказов «Десятиминутная драма», «Апрель» и др. (на выбор).

Раздел 5. Литературный процесс во 2-й пол. XX века.

Тема 5.1. Феномен лагерной прозы. Творческий путь А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова.

XX съезд как историческое и культурное событие. Эпоха «оттепели»: хронологические границы, противоречивость культурной политики государства. Понятие «возвращенной» литературы. Поэты военного поколения. Феномены самиздата и «тамиздата». Социокультурный контекст второй половины XX века. Картина лагеря в соцреалистической литературе. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов как два полюса лагерной прозы. Творческая и личная биография А. И. Солженицына. События XXII съезда КПСС и последующая печать рассказа «Один день Ивана Денисовича». Чтение и анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Творческая и личная биография В. Т. Шаламова. Чтение и анализ эссе «О прозе», рассказов «Прокуратор Иудеи», «Последний бой майора Пугачева».

Тема 5.2. Жизнь и творчество И. А. Бродского.

Феномен русской эмиграции во второй половине XX века. Литература и власть. Биография и творческий путь И. А. Бродского. Влияние зарубежной традиции на лирику Бродского. Жанры большого стихотворения, баллады, эссе в творчестве Бродского. Анализ стихотворений различных этапов творчества поэта.

Тема 5.3. Феномен деревенской прозы. Творчество В. М. Шукшина.

Социокультурная ситуация второй половины XX века. Вопрос о феномене деревенской прозы: участники течения, хронологические границы, специфика литературных произведений. Роль журнала «Наш современник» в развитии деревенской прозы. Тема деревни в соцреалистической литературе. Черты поэтики деревенской прозы. Чтение и анализ рассказов В. М. Шукшина «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Тема 5.4. Повторение изученного.

Развитие русской литературы в XX веке. Основные концепции, философские направления и персоналии. Обзорное повторение пройденного материала. Подготовка к итоговой контрольной работе.

Тема. 5.4 Итоговая контрольная работа

Проведение итоговой контрольной работы. Рефлексия.

Тематическое планирование учебного предмета

10 класс

№	Раздел/тема	Количество академических часов
Основы теории литературы (5 часов)		
1.1	Роды и жанры в литературе	1
1.2	Литературные направления	1
1.3	Тропы и синтаксические фигуры	1
1.4	Анализ поэтического текста	1
1.5	Тест	1
Литература второй половины XIX века (57 часов)		
2.1	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2
2.2	Творчество А. Н. Островского (драма «Гроза»)	4
2.3	Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»	8
2.4	Роман И. А. Гончарова «Обломов»	8
2.5	Поэзия Н. А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»)	4
2.6	Лирика Ф. И. Тютчева	2
2.7	Лирика А. А. Фета	2
2.8	Экономические и социальные идеи в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	5
2.9	Творчество Ф. М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»)	10
2.10	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	12
Зарубежная литература (8 часов)		
3.1	Утопия и антиутопия (Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир»)	6
3.2	Итоговая контрольная работа	2
Общее количество часов		70

II класс

№	Раздел/тема	Количество академических часов
Русская литература конца XIX – начала XX вв. (20 часов)		
1.1	Введение в курс. Русская литература XIX в.: повторение	2
1.2	А. П. Чехов: ранние рассказы	2
1.3	А. П. Чехов: зрелая проза	2
1.4	Драматургия А. П. Чехова. «Вишневый сад»	4
1.5	Творчество И. А. Бунина	4
1.6	Творчество А. И. Куприна	2
1.7	Творческий путь М. Горького	4
Подготовка к итоговому сочинению (4 часа)		
2.1	Итоговое сочинение: структура, литературные аргументы, разбор тем	4
Серебряный век русской литературы (20 часов)		
3.1	Русская литература XX в.: общая характеристика. «Серебряный век»	2
3.2	Русский символизм. Творчество А. А. Блока	4
3.3	Акмеизм. Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам и А. А. Ахматова	4
3.4	Футуризм. Жизнь и творчество В. В. Маяковского	4
3.5	Жизнь и творчество М. И. Цветаевой	2
3.6	Жизнь и творчество С. А. Есенина	2
3.7	Творческий путь поэтов «вне школ»	2
Русская литература 1920-1940-х гг. (12 часов)		
4.1	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	6
4.2	Рассказы М. М. Зощенко, Е. И. Замятина, В. В. Набокова	6
Литературный процесс во 2-й пол. XX века (14 часов)		
5.1	Феномен лагерной прозы. Творческий путь А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова	6
5.2	Жизнь и творчество И. А. Бродского	2
5.3	Феномен деревенской прозы. Творчество В. М. Шукшина	2
5.4	Повторение изученного	2
5.5	Итоговая контрольная работа	2
Общее количество часов		70