



**Программа интенсивного курса подготовки к региональному этапу ВсОШ
по литературе для 9–11 классов**

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Введение в олимпиадную литературу. Формат заданий регионального этапа ВсОШ по литературе	Лекция, семинар	Знакомство со структурой олимпиадных заданий регионального этапа ВсОШ по литературе и основными тематическими ресурсами по подготовке. Стратегии подготовки. Чтение и разбор работ победителей ВсОШ по литературе.

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020/21 учебном году. П. 4.2: разбор критериев. С. 27–37;
- чтение по Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных задач по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 93–96;
- чтение по Дайджест ресурсов для подготовки к олимпиадам по литературе (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- изучение заданий заключительного этапа. Пример: разбор заданий заключительного этапа 2016–2017 годов (<https://olimpiada.ru/activity/83/tasks/2016?class=10&year=2016>), разбор наиболее успешных работ (<https://conf.yspu.org/wp-content/uploads/sites/12/2017/05/028>). Задания 10-го класса (работа: Герасимова); задания 11-го класса (работа: Антоневиц);
- разбор критериев творческого задания. Дрейфельд О.В. О принципах формирования «творческого задания» для олимпиады школьников по литературе // Филологический класс. 2016. С. 37–45.

Дополнительные материалы:

- Ахметова Г.А. Аналитические задания на Всероссийской олимпиаде школьников по литературе: интертекстуальные смыслы // Вестник Башкирского университета. 2021. № 2. С. 485–489;
- Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения (любое издание).





2	Теория литературы. Часть 1.	Лекция	Роды и жанры литературы. Роман и его разновидности. Жанры критической литературы. Сюжет и фабула. Композиция.
---	-----------------------------	--------	---

Материалы методического сопровождения:

- тестирование «Роды и жанры литературы» (выполняется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- тестирование «Сюжет и фабула. Композиция» (выполняется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- чтение по Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002;
- Малкина В.Я. К проблеме определения лирического сюжета // Теория литературы. 2010. С. 11–13;
- разбор статьи Тимофеев Л.И. Лирика // КЛЭ. М., 1967. Т. 4. Стлб. 210;
- чтение по Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины. М., 2000;
- чтение по Головчинер В.Е. Русанова О.Н. Организация текста в драме / Литературоведение. 2016. С. 33–41;
- чтение выдержки из Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX — начала XX века. Л., 1979;
- чтение выдержки из Русская повесть XIX века: история и проблематика жанра. Л., 1973;
- Куликова М.Г., Плевако С.В. Литературная критика как четвертый род литературы / Филология и человек. 2010. С. 176–182;
- статья «Сюжет и фабула» (<https://myfilology.ru/137/siuzhet-i-fabula/>);
- чтение по Иванова О.С. Сюжет, фабула, композиция. К вопросу о терминологии. М., 1972. С. 24–31;
- задание с самопроверкой «Жанровая специфика» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- задание с самопроверкой «Взаимосвязь сюжета и фабулы. Элементы композиции» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- домашнее задание на самостоятельное изучение дополнительных материалов.

Интерактивные материалы:

- просмотр видеолекций «Романтизм. В.А. Жуковский: баллады, лирика», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- просмотр видеоурока на базе АПО «Теория литературы», часть 1 (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова);
- просмотр видеоурока на базе АПО «Композиция, фабула, сюжет», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская).





Дополнительные материалы:

- видеоматериал «Литературная критика» (Олег Лекманов). Просмотр на платформе YouTube, канал «ПостНаука» (<https://www.YouTube.com/watch?v=HP86oZCtMyE>);
- лекция Дмитренко С.Ф. «Сюжет о сюжете». Просмотр на платформе YouTube, канал «Литературный институт» (<https://www.YouTube.com/watch?v=S38KPWkxNs>).

3	Теория литературы. Часть 2	Лекция	Система персонажей. Способы создания персонажей. Хронотоп. Интертекст.
---	----------------------------	--------	--

Материалы методического сопровождения:

- тестирование по теме «Система персонажей» на электронной платформе;
- чтение по Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002. С. 102–108;
- чтение по Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. Ч. I. Гл. III «Идея у Достоевского. Герой-идеолог»;
- чтение по Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М., 1968. Т. 1. С. 244–46 (понятие художественного характера);
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006;
- чтение по Исакова И.Н. Система персонажей в литературном произведении // Русский язык и литература для школьников. 2008. С. 3–11;
- чтение по Протагонист / Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001;
- чтение по Вечные образы // Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974. С. 38–39;
- чтение по Архетип // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. С. 59–60;
- чтение по Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / Вопросы литературы и эстетики. М., 1975;
- Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: коллективная монография. Изд. 3. М., 2016. С. 48–96;
- задание с самопроверкой «Система персонажей. Хронотоп» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- домашнее задание: самостоятельное изучение приложенных материалов.

Интерактивные материалы:





- просмотр видеолекций «Хронотопы вокруг нас», части 1–4 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- просмотр видеоурока «Теория литературы за рамками школьной программы, часть 1. Время и пространство художественного произведения» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов);
- материал «9 самых неприятных персонажей в русской литературе» (Олег Лекманов). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/mag/582-antiheroes?ysclid=I9aI9vqunr60376484>);
- материал «Как написать горе от ума: инструкция» (Михаил Трунин). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1099?ysclid=I9ald5h4p985873605>);
- статья по «Школе для дураков» с комментариями Юрия Сапрыкина (понятие хронотопа). Платформа «Полка» (<https://polka.academy/articles/529>).

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения учеником:

- видеолекция «Хронотопы: история, типы, признаки» // Школа АПО. Платформа YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад» (<https://www.YouTube.com/watch?v=hBfs4InScQI>);
- видеолекция «Жанр, литературная эволюция, хронотоп». Платформа YouTube, канал Николая Поселягина (<https://www.YouTube.com/watch?v=WXfi7PehrYs>);
- видеолекция «Отражение психологического времени личности в хронотопе». Платформа YouTube, канал Дмитрия Смылова (<https://www.YouTube.com/watch?v=9wtQBUGVVgk>);
- Ямпольский М.Б. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.

4	Теория литературы. Часть 3	Лекция, семинар	Системы стихосложения. Силлабо-тоника. Средства художественной выразительности. Звукопись. Семантический ореол метра. Средства комического.
---	----------------------------	-----------------	---

Материалы методического сопровождения:

- чтение по «Пламенный гений русской поэзии» (Татьяна Абрамзон). Платформа «Горький.Медиа» (<https://gorky.media/context/plamennyj-genij-russkoj-poezii/>);
- чтение по Скулачева Т.В. Методы анализа стиха при неизвестной системе стихосложения // Вестник Оренбургского государственного университета. 2014. С. 41–45;
- чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003;





- чтение по Скулачева Т.В. Части речи в стихотворной строке: методы анализа / Корпусный анализ русского стиха. Отв. ред. В.А. Плунгян, Л.Л. Шестакова. М., 2013. С. 243–266;
- чтение по Шутая Н.К., Кузнецова Т.Е., Фысина У.Н. Авторские неправильности как средства художественной выразительности // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. С. 48–52;
- чтение по Зализняк А.А. Многозначность в языке и способы ее представления. М., 2006;
- чтение по Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959;
- чтение по Джуматаева Д.К. Звукопись и цветопись в лирике // Проблемы науки. 2016. С. 99–100;
- чтение по Холшевников В.Г. Основы стихотворения. Русское стихосложение. Л., 1997;
- Квятковский А.П. Поэтический словарь / Науч. ред. И.Б. Роднянская. М., 1997;
- Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г.М. Фридендер. Л., 1973;
- чтение по Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 2012;
- задание с самопроверкой «Стихосложение» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- домашнее задание по прочтению прозы малой формы (по выбору преподавателя).

Интерактивные материалы:

- видеоурок «Теория литературы за рамками школьной программы. Часть 2», база видеоуроков АПО (автор Антон Сапронов);
- видеоматериал «Семантика стиха. Зачем нужно знать стихотворный размер?». Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (<https://postnauka.ru/video/156986>);
- видеоматериал «Тропы и средства художественной выразительности», части 1–4 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- видеоматериал «Синтаксические нули в поэтическом тексте». Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (<https://postnauka.ru/video/55068>);
- аудиоматериал «Владимир Маяковский: как написать стихотворение на смерть Есенина». Платформа Apple Podcasts, подкаст «Повелители муз»;
- видеолекция «Стихи как перевод. От стихов к стихам» (Юлиана Каминская). Платформа «Лекториум» (<https://www.lektorium.tv/lecture/28352>);
- видеодискурс Александра Горнона «Разговор о полифоносемантике: стихи, графика, анимация, дискуссия». Платформа «Лекториум» (<https://www.lektorium.tv/node/32481>);
- видеоматериал «Стихovedение», части 1–6 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина).





5	Практикум по анализу прозаического текста	Практикум	Знакомство с подходами к анализу прозаических текстов. Разбор и обсуждение рассказа (по выбору преподавателя).
---	---	-----------	--

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. Гл. 6;
- чтение по Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972;
- чтение по Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения (любое издание);
- чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2018;
- чтение по Шмид В. Проза как поэзия. СПб., 1998 (разделы о творчестве Пушкина и Чехова);
- чтение по Салиева Л.К. Художественная литература и пропаганда как прием: точки схождения // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. С. 211–221;
- чтение по Виноградов В.В. О художественной прозе // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 56–175;
- чтение по Безносова Е.С. Современные подходы к анализу художественного произведения // Наука, техника и образование. 2015. С. 221–234;
- чтение по Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 2000.

Дополнительные интерактивные материалы:

- аудиоматериал «Фонологическая каменоломня М. Цветаевой» (Олег Лекманов). Платформа Storytell;
- видеолекция И.Н. Сухих «Заключительный этап ВСОШ по литературе. Аналитический тур: проза». Платформа YouTube, канал Образовательного центра «Сириус» (<https://www.YouTube.com/watch?v=OEZwR45HKcA>);
- видеолекция «Литература. Олимпиады. Целостный анализ текста». Платформа YouTube, канал «Лекториум» (<https://www.YouTube.com/watch?v=G96EqjZ09Ys>);
- статья «Краткая история пушкинистики». Платформа «Горький.Медиа» (<https://gorky.media/context/kratkaya-istoriya-pushkinistiki/>);
- видеоматериал «Лагерная проза», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- статья «Топ-5 современных писателей, которых важно знать». Платформа «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/materials/166990/top-5-sovremennykh-pisatelei-kotorykh-vazhno-znat>);
- видеоматериал «Система литературных персонажей. Типы персонажей русского реализма» (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);





- видеолекция «Современная русская проза». Платформа «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/live/movies/2860/sovremennaya-russkaya-proza>);
- видеоурок «История литературы. Современная литература: имена и произведения» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова).

6

Практикум по анализу прозаического текста

Практикум

Разбор и обсуждение домашнего задания. Медленное чтение малых прозаических текстов.

Вспомогательные материалы:

- презентация «Женские лица российской прозы». Платформа «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/live/broadcast/16118/zhenskie-lica-rossiiskoi-prozy>);
- статья «Остальное — ничто» (Борис Куприянов). Платформа «Горький.Медиа» (<https://gorky.media/context/ostalnoe-nichto/>);
- эпизод подкаста «Прелесть чтения в том, что в этом занятии нельзя облажаться» (Галина Юзефович, Анастасия Завозова). Платформа «Техника речи», подкаст «Книжный базар»;
- видеоматериал «Духовный поиск и самоанализ литературного героя», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- автореферат Кадочникова О.П. «Малые жанры современной прозы (пути развития очерка и рассказа 70–80-х годов)». М., 1991;
- видеоурок «Теория литературы за рамками школьной программы. Часть 3: Интертекст» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов);
- домашнее задание: составление собственного алгоритма анализа прозаического произведения на основе материала практикумов.

7

История литературы

Лекция

Культурно-исторические эпохи, направления и течения в литературе. Древнерусская литература. Литература классицизма.





Материалы методического сопровождения:

- чтение по Ураков С.А. Проблема человека в древнерусской литературе // Манускрипт. 2017. С. 167–171;
- чтение по Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970;
- чтение по Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 2007;
- чтение по Серман И.З. Русский классицизм: падение, драма, сатира. Л., 1973;
- чтение по Авдеева Л.Р. М.В. Ломоносов. Пространство языка / Альманах «Пространство и время», 2015;
- чтение по Желтова Н.Ю. Державин и Серебряный век / Филологическая регионалистика. 2013. С. 23–29;
- чтение по Гаврилова Л.И. Г.Р. Державин в критике В.Ф. Ходасевича (на примере статьи «Державин (к столетию со дня смерти)» // Человек в мире культуры. 2017;
- чтение по Логвинова И.В. Державин и романтизм // Литературоведческий журнал. 2014. С. 31–45.

Интерактивные материалы:

- статья «Что такое древнерусская литература?». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1378>);
- статья «Два века споров о подлинности "Слова о полку Игореве"». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/154>);
- видеоматериал «5 вопросов об эпохе Возрождения». Платформа YouTube, канал «Правое полушарие интроверта» (https://www.YouTube.com/watch?v=bu_uBHzf90s);
- видеолекция Дмитрия Бака «Что такое "история литературы"?». Платформа YouTube, канал «Музей истории российской литературы имени В.И. Даля» (<https://www.YouTube.com/watch?v=IWudtO8kAvс>);
- видеолекция Л.Е. Татариновой «Периодизация древнерусской литературы и первые книги на Руси». Платформа YouTube, канал «Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова» (<https://www.YouTube.com/watch?v=SmQJ05vPDeE>);
- видеолекция Ильи Кузнецова «Русская литература: классицизм». Платформа YouTube, канал Ильи Кузнецова (<https://www.YouTube.com/watch?v=sl0cgRx-pgg>);
- статья «Русский классицизм». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/lists/86>);
- задание для самопроверки по теме «Русская литература до XX века» (выполняется на электронной образовательной платформе).

8	История литературы	Лекция	Основные явления русской литературы XIX–XX вв. Художественные искания Серебряного века. Современная русская литература: имена и произведения.
---	--------------------	--------	---





Материалы методического сопровождения:

- чтение по Артамонова Ю.Д. Сентиментализм и поворот к истории в начале XIX века // Вестник Московского журнала. Сер. 8. История. 2017. С. 54–61;
- чтение по Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988. С. 26–164;
- курс «Что такое романтизм и как он изменил мир». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/85>);
- курс «Русская литература XX века». Платформа Arzamas (сезоны 1–6);
- Русская поэзия в 1913 году / О.А. Лекманов. М., 2014;
- чтение по Егорова Л.П., Солнышкина Е.И. Бунин и модернизм // Наука. Инновации. Технологии. 2004. 198–199;
- чтение по Лекманов О.А. Ключи к Серебряному веку. М., 2017;
- статья «Русские мемуары: Серебряный век». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/materials/759>);
- лекция «Как понять Серебряный век?». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/554>).

Интерактивные материалы:

- видеоматериал «Времена года. Русские поэты о красоте времен года», части 1–4 (база видеоуроков АПО, автор Татьяна Земскова);
- видеоматериал «Серебряный век: как различать поэзию модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм». Платформа YouTube, канал «Филолог всея Руси» (<https://www.YouTube.com/watch?v=o52yIlgYY6dY>);
- видеоматериал «Самая быстрая история русского искусства XX века». Платформа YouTube, канал Arzamas (<https://www.YouTube.com/watch?v=tDxrdnk4e5g>);
- видеоматериал «Серебряный век русской литературы: разбираемся в течениях и -измах», части 1–8 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- статья «Эмиграция в каком-то смысле сломала Ходасевича». Платформа «Горький.Медиа» (<https://gorky.media/context/emigratsiya-v-kakom-to-smysle-slomala-hodasevicha/>);
- видеолекция Николая Богомолова «Введение в символизм». Платформа YouTube, канал «Я знаю» (https://www.YouTube.com/watch?v=oWv5SxGQ_qw);
- видеоматериал «Акмеизм» (Олег Лекманов). Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (<https://www.YouTube.com/watch?v=33sy89bsEJc>);
- статья «Пять книг о Серебряном веке: от простого к сложному». Платформа «Горький.медиа» (<https://gorky.media/context/pyat-knig-o-serebryanom-veke-ot-prostogo-k-slozhnomu/>);
- курс аудиолекций «Довоенная советская литература» (Олег Лекманов). Платформа Storytell;





- видеоматериал «И. Бунин и М. Горький», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- видеолекция Николая Богомолова «Серебряный век как субкультура». Платформа «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/live/movies/198/serebryanyi-vek-kak-subkultura>);
- видеолекция Моника Орловой «Салоны и кружки Серебряного века». Платформа Культура.РФ (<https://www.culture.ru/live/movies/2879/salony-i-kruzhki-serebryanogo-veka>);
- курс «Как революция изменила русскую литературу». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/1099>);
- лекция «Ленинградский поэтический андеграунд. Начало: ОБЭРИУ». Платформа YouTube, канал РГБМ (<https://www.youtube.com/watch?v=TsKvEW0gBpY&t=2490s>);
- видеоматериал «Три литературы: номенклатурная, шестидесятники и самиздат», части 1–6 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина).

9	Практикум по анализу поэтического текста	Практикум	Знакомство с подходами к анализу поэтических текстов. Разбор и обсуждение стихотворения (по выбору преподавателя).
---	--	-----------	--

Материалы методического сопровождения:

- видеолекция «Аналитическое задание» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов);
- Анализ одного стихотворения / Под ред. В.Е. Холшевникова. Л., 1985;
- Гаспаров М.Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа (любое издание);
- Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009;
- Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972;
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста. СПб., 1996;
- Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004;
- Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г.М. Фридендер. Л., 1973;
- Русская новелла: проблемы теории и истории / Под ред. В.М. Марковича и В. Шмида. СПб., 1993;
- Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001;
- домашнее задание: составление собственного алгоритма анализа поэтического произведения на основе материала практикумов.

Интерактивные материалы:

- аудиоматериал «Велимир Хлебников». Платформа Magisteria (<https://magisteria.ru/silver-age/velimir-hlebnikov>);





- статья «Как читать Хлебникова». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/mag/351-hlebnikov>);
- видеолекция «Методика анализа поэтического текста». Платформа YouTube, канал онлайн-школы «Коалиция» (<https://www.YouTube.com/watch?v=gwvEbH69Msl>);
- видеолекция Т.Г. Кучиной «Алгоритмы анализа и интерпретации поэтического текста». Платформа YouTube, канал «Ассоциация "Гильдия словесников"» (<https://www.YouTube.com/watch?v=kvU9gAvmwWE>).

10	Практикум по анализу поэтического текста	Практикум	Разбор и обсуждение домашнего задания. Медленное чтение поэтических текстов.
----	--	-----------	--

Вспомогательные материалы:

- видеолекция «Поэзия — наша видовая цель: что такое современная поэзия?». Платформа YouTube, канал «Лекторий "Четверг"» (<https://www.YouTube.com/watch?v=I5RXzk9BjU>);
- курс «Мир Анны Ахматовой». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/34>);
- статья «Как читать поэтов лианозовской группы». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/mag/784-lianozovo>);
- материал «Путеводитель по ОБЭРИУ». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1492>).

11	Типы творческих заданий регионального этапа ВСОШ по литературе. Подход к их выполнению	Семинар	Изучение основных типов творческих заданий. Разбор творческих заданий прошлых лет.
----	--	---------	--

Материалы методического сопровождения:

- видеолекция «Современная литература для детей и подростков: какая, для кого и зачем». М. Зимина, М. Терехова. Платформа YouTube, канал «Ассоциация "Гильдия словесников"» (<https://www.YouTube.com/watch?v=OtG5akRByNQ>);
- видеоматериал «Подготовка к ЗЭ по литературе — разбор творческого тура 2018». Платформа YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад» (https://www.YouTube.com/watch?v=_RSDahDwmTY);
- изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (<https://olimpiada.ru/activity/83/tasks>);





- видеоматериал «Заключительный этап ВсОШ по литературе. Творческий тур». Платформа YouTube, канал образовательного центра «Сириус» (<https://www.YouTube.com/watch?v=kd-7hjVtxA4>);
- видеурок «Типы творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова).

12	Практикум по решению творческих заданий регионального этапа ВсОШ	Практикум	Разбор творческих заданий прошлых лет и схожих с ними по формату.
<p>Вспомогательные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дайджест «Типы творческих заданий» (доступ предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • просмотр видеолекции «Типы творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов); • видеопрактикум «Решение творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова); • изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (https://olimpiada.ru/activity/83/tasks). 			
13	Пробный региональный этап ВсОШ по литературе	Контрольная работа	Написание пробной олимпиадной работы.
14	Разбор пробного регионального этапа ВсОШ по литературе	Семинар	Разбор ошибок, повторение пройденного материала.

