Программа интенсивного курса подготовки к муниципальному этапу ВсОШ

по литературе для 7–8 классов

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Введение в олимпиадную литературу. Формат заданий муниципального этапа ВсОШ по литературе	Лекция, семинар	Знакомство со структурой олимпиадных заданий муниципального этапа ВсОШ по литературе и основными тематическими ресурсами по подготовке. Стратегии подготовки. Чтение и разбор работ победителей ВсОШ по литературе.
Материалы методического сопровождения: • чтение по Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020/21 учебном году. П. 4.2: разбор критериев. С. 27–37; • чтение по Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных задач по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 93–96; • изучение заданий заключительного этапа. Пример: разбор заданий заключительного этапа 2016–2017 годов (https://olimpiada.ru/activity/83/tasks/2016?class=10&year=2016), разбор наиболее успешных работ (https://conf.yspu.org/wp-content/uploads/sites/12/2017/05/028). Задания 10-го класса (работа: Герасимова); задания 11-го класса (работа: Антоневич); • разбор критериев творческого задания. Дрейфельд О.В. О принципах формирования «творческого задания» для олимпиады школьников по литературе // Филологический класс. 2016. С. 37–45. **Дополнительные материалы:** • Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения (любое издание).			
2	Теория литературы. Часть 1	Лекция	Роды и жанры литературы. Роман и его разновидности. Жанры критической литературы. Сюжет и фабула. Композиция.

Материалы методического сопровождения:

- тестирование «Роды и жанры литературы» (выполняется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- тестирование «Сюжет и фабула. Композиция» (выполняется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- чтение по Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002;
- разбор статьи Тимофеев Л.И. Лирика // КЛЭ. М., 1967. Т. 4. Стлб. 210;
- чтение выдержки из Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX — начала XX века. Л., 1979;
- Куликова М.Г., Плевако С.В. Литературная критика как четвертый род литературы / Филология и человек. 2010. С. 176–182;
- статья «Сюжет и фабула» (https://myfilology.ru//137/siuzhet-i-fabula/);
- задание с самопроверкой «Жанровая специфика» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- задание с самопроверкой «Взаимосвязь сюжета и фабулы. Элементы композиции» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- домашнее задание на самостоятельное изучение дополнительных материалов.

Интерактивные материалы:

- просмотр видеолекций «Романтизм. В.А. Жуковский: баллады, лирика», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- просмотр видеоурока на платформе АПО «Теория литературы», часть 1 (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова);
- просмотр видеоурока на платформе АПО «Композиция, фабула, сюжет», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская).

Дополнительные материалы:

- видеоматериал «Литературная критика» (Олег Лекманов). Просмотр на платформе YouTube, канал «ПостНаука» (https://www.YouTube.com/watch?v=HP86oZCtMyE);
- лекция Дмитренко С.Ф. «Сюжет о сюжете». Просмотр на платформе YouTube, канал «Литературный институт» (https://www.YouTube.com/watch?v=S38KPBwkxNs).

3	Теория литературы. Часть 2	Лекция	Система персонажей. Способы создания персонажей. Хронотоп. Интертекст.

Материалы методического сопровождения:

- тестирование по теме «Система персонажей» на электронной платформе;
- чтение по Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002. С. 102–108;
- чтение по Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. Ч. I. Гл. III «Идея у Достоевского. Герой-идеолог»;
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006;
- чтение по Исакова И.Н. Система персонажей в литературном произведении // Русский язык и литература для школьников. 2008. С. 3–11;
- чтение по Вечные образы // Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974. С. 38–39;
- чтение по Архетип // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. С. 59–60;
- Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: коллективная монография. Изд. 3. М., 2016. С. 48–96;
- задание с самопроверкой «Система персонажей. Хронотоп» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- домашнее задание: самостоятельное изучение приложенных материалов.

Интерактивные материалы:

- Просмотр видеолекций «Хронотопы вокруг нас», части 1–4 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- просмотр видеоурока «Теория литературы за рамками школьной программы, часть 1. Время и пространство художественного произведения» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов);
- материал «9 самых неприятных персонажей в русской литературе» (Олег Лекманов). Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/mag/582-antiheroes?ysclid=l9al9vqunr60376484);
- материал «Как написать горе от ума: инструкция» (Михаил Трунин). Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/1099?ysclid=l9ald5h4p985873605);
- статья по «Школе для дураков» с комментариями Юрия Сапрыкина (понятие хронотопа). Платформа «Полка» (https://polka.academy/articles/529).

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения учеником:

- видеолекция «Хронотопы: история, типы, признаки» // Школа АПО. Платформа YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад» (https://www.YouTube.com/watch?v=hBfs4InScQI);
- Ямпольский М.Б. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.

4	Теория литературы. Часть 3	Лекция, семинар	Системы стихосложения. Силлабо-тоника. Средства художественной выразительности. Звукопись. Семантический ореол метра. Средства комического.

Материалы методического сопровождения:

- чтение по «Пламенный гений русской поэзии» (Татьяна Абрамзон). Платформа «Горький.Медиа» (https://gorky.media/context/plamennyj-genij-russkoj-poezii/);
- чтение по Скулачева Т.В. Методы анализа стиха при неизвестной системе стихосложения // Вестник Оренбургского государственного университета. 2014. С. 41–45;
- чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003;
- чтение по Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959;
- чтение по Джуматаева Д.К. Звукопись и цветопись в лирике // Проблемы науки. 2016. С. 99–100;
- Квятковский А.П. Поэтический словарь / Науч. ред. И.Б. Роднянская. М., 1997;
- Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г.М. Фридлендер. Л., 1973;
- чтение по Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 2012;
- задание с самопроверкой «Стихосложение» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- домашнее задание по прочтению прозы малой формы (по выбору преподавателя).

Интерактивные материалы:

- видеоурок «Теория литературы за рамками школьной программы. Часть 2», база видеоуроков АПО (автор Антон Сапронов);
- видеоматериал «Семантика стиха. Зачем нужно знать стихотворный размер?». Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (https://postnauka.ru/video/156986);
- видеоматериал «Тропы и средства художественной выразительности», части 1–4 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- аудиоматериал «Владимир Маяковский: как написать стихотворение на смерть Есенина». Платформа Apple Podcasts, подкаст «Повелители муз»;
- видеоматериал «Стиховедение», части 1–6 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина).

5	Практикум по анализу прозаического текста	Практикум	Знакомство с подходами к анализу прозаических текстов. Разбор и обсуждение рассказа (по выбору преподавателя).

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения (любое издание);
- чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2018;
- чтение по Шмид В. Проза как поэзия. СПб., 1998 (разделы о творчестве Пушкина и Чехова);
- чтение по Виноградов В.В. О художественной прозе // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 56–175;
- чтение по Безносова Е.С. Современные подходы к анализу художественного произведения // Наука, техника и образование. 2015. С. 221–234;
- чтение по Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 2000.

Дополнительные интерактивные материалы:

- аудиоматериал «Фонологическая каменоломня М. Цветаевой» (Олег Лекманов). Платформа Storytell;
- видеолекция «Литература. Олимпиады. Целостный анализ текста». Платформа YouTube, канал «Лекториум» (https://www.YouTube.com/watch?v=G96EqjZ09Ys);
- статья «Краткая история пушкинистики». Платформа «Горький.Медиа» (https://gorky.media/context/kratkaya-istoriya-pushkinistiki/);
- видеоматериал «Лагерная проза», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- видеоматериал «Система литературных персонажей. Типы персонажей русского реализма» (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- видеоурок «История литературы. Современная литература: имена и произведения» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова).

6	Практикум по анализу прозаического текста	Практикум	Разбор и обсуждение домашнего задания. Медленное чтение малых прозаических текстов.

Вспомогательные материалы:

- эпизод подкаста «Прелесть чтения в том, что в этом занятии нельзя облажаться» (Галина Юзефович, Анастасия Завозова). Платформа «Техника речи», подкаст «Книжный базар»;
- видеоматериал «Духовный поиск и самоанализ литературного героя», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- видеоурок «Теория литературы за рамками школьной программы. Часть 3: Интертекст» (автор Антон Сапронов);

• домашнее задание: составление собственного алгоритма анализа прозаического произведения на основе материала практикумов.			
7	История литературы	Лекция	Культурно-исторические эпохи, направления и течения в литературе. Древнерусская литература. Литература классицизма.

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Ураков С.А. Проблема человека в древнерусской литературе // Манускрипт. 2017. С. 167–171;
- чтение по Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970;
- чтение по Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 2007;
- чтение по Серман И.З. Русский классицизм: падение, драма, сатира. Л., 1973;
- чтение по Авдеева Л.Р. М.В. Ломоносов. Пространство языка / Альманах «Пространство и время», 2015;
- чтение по Желтова Н.Ю. Державин и Серебряный век / Филологическая регионалистика. 2013. С. 23–29;
- чтение по Гаврилова Л.И. Г.Р. Державин в критике В.Ф. Ходасевича (на примере статьи «Державин (к столетию со дня смерти)» // Человек в мире культуры. 2017;
- чтение по Логвинова И.В. Державин и романтизм // Литературоведческий журнал. 2014. С. 31–45.

Интерактивные материалы:

- статья «Что такое древнерусская литература?». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/1378);
- статья «Два века споров о подлинности "Слова о полку Игореве"». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/154);
- видеоматериал «5 вопросов об эпохе Возрождения». Платформа YouTube, канал «Правое полушарие интроверта» (https://www.YouTube.com/watch?v=bu_uBHzf90s);
- видеолекция Дмитрия Бака «Что такое "история литературы"?». Платформа YouTube, канал «Музей истории российской литературы имени В.И. Даля» (https://www.YouTube.com/watch?v=IWudtO8kAvc);
- видеолекция Л.Е. Татариновой «Периодизация древнерусской литературы и первые книги на Руси». Платформа YouTube, канал «Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова» (https://www.YouTube.com/watch?v=SmQJ05vPDeE);
- видеолекция Ильи Кузнецова «Русская литература: классицизм». Платформа YouTube, канал Ильи Кузнецова (https://www.YouTube.com/watch?v=sl0cgRx-pgg);
- статья «Русский классицизм». Платформа «Полка» (https://polka.academy/lists/86);

• задание для самопроверки по теме «Русская литература до XX века» (выполняется на электронной образовательной платформе).			
8	История литературы	Лекция	Основные явления русской литературы XIX–XX вв. Художественные искания Серебряного века. Современная русская литература: имена и произведения.

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Артамонова Ю.Д. Сентиментализм и поворот к истории в начале XIX века // Вестник Московского журнала. Сер. 8. История. 2017. С. 54–61;
- чтение по Болотникова О.Н. Феноменология домашнего пространства в литературе русского символизма // Вестник Томского государственного университета. 2014. С. 56–63;
- чтение по Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988. С. 26–164;
- курс «Что такое романтизм и как он изменил мир». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/courses/85);
- курс «Неизвестный Лермонтов». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/courses/10);
- чтение по Васильева И.Э. Восьмидесятые годы XIX века как переходная эпоха в истории русской литературы // Известия российского государственного университета им. А.И. Герцена. 2007. С. 41–43;
- статья «Валентин Распутин. Прощание с Матерой». Платформа Polka.Academy (https://polka.academy/articles/625);
- курс «Русская литература XX века». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/special/ruslit-xx);
- чтение материала «История модернизма». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/micro/nonfiction/4);
- лекция «Как понять Серебряный век?». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/554);
- лекция «Соцреализм как художественный стиль и как инструмент власти». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/1549);
- чтение по Куликова М.Г., Плевако С.В. Сверхтексты русского авангарда // Гуманитарный вектор. 2010. С. 18–31;
- лекция «Энциклопедия андеграундной поэзии». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/1243);
- статья «По всем предметам». Платформа Polka.Academy (https://polka.academy/materials/778).

Интерактивные материалы:

- видеолекция «Соцреализм». Платформа YouTube, канал «Третьяковская галерея» (https://www.youtube.com/watch?v=YZIxy8QJl2g);
- подкаст «Искусство. Андеграунд как великое наследие Советского Союза. № 22». Платформа YouTube, канал «Правое полушарие интроверта» (https://www.youtube.com/watch?v=X-sFvYJLcBc);
- открытая лекция Данилы Давыдова «Русский андеграунд XX века». Платформа YouTube, канал «Литературная Школа» (https://www.youtube.com/watch?v=Gy9O0peaKM4);
- видеолекция «"Маргиналы" и "уникумы" в русской поэзии 30–50-х годов». Платформа YouTube, канал «Еврейский музей и центр толерантности» (https://www.youtube.com/watch?v=fEKwiVMD0uY);
- статья «Постромантический герой». Платформа Polka.Academy (https://polka.academy/lists/91);
- статья «Хармсу нравилось чистое действие». Платформа Polka.Academy (https://polka.academy/materials/785);
- подкаст «Опять метель. Образ холода от Пушкина до Сорокина». Платформа Apple.Podcasts (https://podcasts.apple.com/ru/podcast/полка/id1450480149?i=1000548483929);
- подкаст «Объясни свою маленькость: самые короткие литературные тексты». Платформа Apple.Podcasts (https://polka.academy/materials/783);
- курс «Как революция изменила русскую литературу». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/courses/1099).

9	Практикум по анализу поэтического текста	Практикум	Знакомство с подходами к анализу поэтических текстов. Разбор и обсуждение стихотворения (по выбору преподавателя).

Материалы методического сопровождения:

- видеолекция «Аналитическое задание» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов);
- Гаспаров М.Л. «Снова тучи над мною...» Методика анализа (любое издание);
- Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009;
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста. СПб., 1996;
- Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004;
- домашнее задание: составление собственного алгоритма анализа поэтического произведения на основе материала практикумов.

Интерактивные материалы:

- аудиоматериал «Велимир Хлебников». Платформа Magisteria (https://magisteria.ru/silver-age/velimir-hlebnikov);

• статья «Как читать Хлебникова». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/mag/351-hlebnikov); • видеолекция «Методика анализа поэтического текста». Платформа YouTube, канал онлайн-школы «Коалиция» (https://www.YouTube.com/watch?v=gwvEbH69MsI); • видеолекция Т.Г. Кучиной «Алгоритмы анализа и интерпретации поэтического текста». Платформа YouTube, канал «Ассоциация "Гильдия словесников"» (https://www.YouTube.com/watch?v=kvU9gAvmwWE).			
10	Практикум по анализу поэтического текста	Практикум	Разбор и обсуждение домашнего задания. Медленное чтение поэтических текстов.
Вспомогательные материалы: • видеолекция «Поэзия — наша видовая цель: что такое современная поэзия?». Платформа YouTube, канал «Лекторий "Четверг"» (https://www.YouTube.com/watch?v=I5RXzk9BJjU); • курс «Мир Анны Ахматовой». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/courses/34); • статья «Как читать поэтов лианозовской группы». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/mag/784-lianozovo); • материал «Путеводитель по ОБЭРИУ». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/1492).			
11	Типы творческих заданий муниципального этапа ВсОШ по литературе. Подход к их выполнению	Семинар	Изучение основных типов творческих заданий. Разбор творческих заданий прошлых лет.
Материалы методического сопровождения: • видеоматериал «Подготовка к ЗЭ по литературе — разбор творческого тура 2018». Платформа YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад» (https://www.YouTube.com/watch?v=_RSDahDwmTY); • изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (https://olimpiada.ru/activity/83/tasks); • видеоматериал «Заключительный этап ВсОШ по литературе. Творческий тур». Платформа YouTube, канал образовательного центра «Сириус» (https://www.YouTube.com/watch?v=kd-7hjVtxA4); • видеоурок «Типы творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова).			

12	Практикум по решению творческих заданий муниципального этапа ВсОШ	Практикум	Разбор творческих заданий прошлых лет и схожих с ними по формату.
Вспомогательные материалы: • дайджест «Типы творческих заданий» (доступ предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • просмотр видеолекции «Типы творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов); • видеопрактикум «Решение творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова); • изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (https://olimpiada.ru/activity/83/tasks).			
13	Пробный муниципальный этап ВсОШ по литературе	Контрольная работа	Написание пробной олимпиадной работы.
14	Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ по литературе	Семинар	Разбор ошибок, повторение пройденного материала.