



Программа интенсивного курса подготовки к региональному этапу ВсОШ
по искусству (МХК) для 9–11 классов

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Специфика регионального этапа ВсОШ по искусству (МХК)	Лекция	Основные виды заданий и темы, стратегия решения заданий, распределение времени. Разбор заданий и критериев прошлых лет.
	Материалы методического сопровождения: - дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу ВсОШ по искусству» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://www.youtube.com/watch?v=Wn5i7jn77GU); - дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://www.youtube.com/watch?v=etGxQwLQB70); - дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу ВсОШ по искусству (2021)» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://www.youtube.com/watch?v=Teglluv1JYw); - дополнительный материал: «Порядок проведения ВсОШ (приказ Минпросвещения России № 678 от 27.11.2020)» (свободный доступ в сети Интернет: https://vos.olimpiada.ru/files/m_files/178/pr-minpros-678-ot-27-11-2020.pdf); - дополнительный материалы: «Этапы всероссийской олимпиады школьников в г. Москве» (свободный доступ в сети Интернет: https://vos.olimpiada.ru).		
2	Основы формально-стилистического анализа живописи	Семинар, практикум	Повторение основ формально-стилистического анализа живописи. Практикум анализа и сравнения живописных произведений. Решение релевантных заданий регионального этапа ВсОШ прошлых лет.
	Материалы методического сопровождения: видеолекция по теме «Основы формально-стилистического анализа живописи» (доступ предоставляется на электронной		





	образовательной платформе); • практикум: решение заданий регионального этапа ВСОШ по МХК прошлых лет на анализ произведений живописи (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • вспомогательный материал: «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php); • вспомогательный материал: «Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства». Доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: https://iskusstvoed.ru/2016/05/17/principy-i-metody-analiza-proizveden/#i); • дополнительное чтение: Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.; • дополнительный материал: «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/).		
	Словарь искусствоведа	Семинар, практикум	Повторение основных терминов, которые встречаются в заданиях регионального этапа ВСОШ по истории искусств (МХК). Решение релевантных заданий регионального этапа ВСОШ прошлых лет.
3	Материалы методического сопровождения: • практикум: решение заданий регионального этапа ВСОШ по МХК прошлых лет (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • вспомогательный материал: «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php); • вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: https://archi.ru/terms/index.htm); • вспомогательный материал: «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/503); • вспомогательный материал: «Словарь древнегреческой культуры». Материал из курса «Что такое Древняя Греция» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/1034).		





Искусство катакомб,
Византии, романики и
готики

Лекция

Христианское искусство: основные темы и сюжеты. Храм святой Софии в Константинополе как образец византийского стиля. Развитие скульптуры и архитектуры от романики к готике. Каркасная система готики.

Материалы методического сопровождения:

- видеолекция по теме «Раннехристианское искусство» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство западного Средневековья» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе)
- видеолекция по теме «Искусство Византии» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- вспомогательный материал: «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (Доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/503>);
- чтение: Анна Шведова «Византия эпохи Юстиниана, или вокруг Святой Софии» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-vizantiya-epochi-ustiniana-ili-vokrug-svyatoi-sofii);
- чтение: «Как читать готические соборы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-kak-chitat-goticheskie-sobory>);
- чтение: Валерия Харитоновна «Конструкции готики. Развитие стиля» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-konstrukcii-gotiki-razvitie-stilya);
- дополнительное чтение: Тяжелов В.Н., Сопотинский О.И. Искусство Средних веков. — М.: Dresden, 1981. С. 6–383 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 109–171;
- дополнительное чтение: Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 6. Расхождение путей, Глава 8. Искусство в плавильном котле, Глава 9. Церковь воинствующая, Глава 10. Церковь торжествующая и Глава 11. Придворные и горожане;
- дополнительное чтение: Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 129–153;



- дополнительное чтение: Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М.: Искусство, 1972. — 318 с.;
- дополнительное чтение: Ле Гофф Ж. История Средних веков, рассказанная детям. — М.: Текст, 2012. — 122 с.;
- дополнительный материал: курс лекций Ирины Языковой «История иконописи» (доступ на сайте правообладателя «Образовательный проект „Магистерия“»: <https://magisteria.ru/category/icon>);
- дополнительный материал: Михаил Майзульс «Как устроены средневековые витражи» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/453-vitrazh>);
- дополнительный материал: «Краткая история византийского искусства». Материал из курса «Византия для начинающих» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/918>);
- тестирование: «Игра: от Адама до Иисуса». Материал из курса «История православной культуры» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1309>);
- инфографика: «Определитель святых» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/442-holyness>).

Искусство Возрождения,
барокко, классицизма,
рококо

Лекция

Специфика Южного и Северного Возрождения. Ориентация на античность. Возникновение новых жанров. Возникновение станковой живописи. Основные памятники архитектуры, скульптуры и живописи.

Материалы методического сопровождения:

- видеолекция по теме «Искусство Итальянского Возрождения: Проторенессанс и Ранний ренессанс» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство Итальянского Возрождения: Высокий и поздний ренессанс» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство Северного Возрождения» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Европейское искусство XVII века: барокко» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Европейское искусство XVII века: классицизм» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство XVIII века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);





- чтение: *Александра Люлина* «Псевдоготика: история, черты, школы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-psevdogotika-istoriya-cherty-shkoly);
- дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — архитектура Российской империи» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://youtu.be/7zjUH_7GPZQ);
- дополнительное чтение: *Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др.* Искусство XVIII века. — М.: Dresden, 1977. С. 6–142, 270–328 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 215–311;
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 2. — М.: Искусство, 1989. С. 4–309;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Главы 12–24;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 103–164;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 153–326;
- дополнительное чтение: *Прусс И.Е.* Западноевропейское искусство XVII века. — М.: Dresden, 1974. С. 191–218 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: отрывок из книги искусствоведа Сергея Кавтарадзе «Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле», посвященный особенностям маньеризма, эстетике барокко и работам Лоренцо Бернини (доступ на сайте проекта «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/longreads/72794>);
- дополнительный материал: «Экскурсия Петра Вайля по архитектуре Андреа Палладио». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/405>);
- дополнительный материал: «Как расшифровать Босха» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/530-jheronimus>);
- дополнительный материал: «Как смотреть гравюры Дюрера» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/971-durer>);
- дополнительный материал: подкаст «Как икона превращалась в картину? Итальянский Проторенессанс в ГМИИ и Эрмитаже» (эпизод № 33 подкаста «Зачем я это увидел?» проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/podcasts/301/33>).





Архитектура Руси

Лекция

Специфика основных архитектурных школ на Руси: Новгород, Псков, Чернигов, Владимир, Москва. Архитектурные особенности храмов разных периодов (X–XVII века).

Материалы методического сопровождения:

- видеолекция по теме «Искусство домонгольской Руси» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Русское искусство XIV — нач. XVIII в.» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- вспомогательный материал: «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/503>);
дополнительное чтение: *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. — М., 2000.;
- дополнительное чтение: *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Том III. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века. — М.: Искусство, 1955. С. 5–119;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 11–102;
- дополнительное чтение: *Тяжелов В.Н., Сопотинский О.И.* Искусство Средних веков. — М.: Dresden, 1975. С. 191–317 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Иконников А.В.* Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. — М.: Искусство, 1990. — 384 с.;
- дополнительное чтение: *Раппопорт П.А.* Древнерусская архитектура. — СПб.: Строй-издат. С.-Петербургское отд-ние, 1993. С. 28–245;
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 172–217;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 27. Экспериментальное искусство;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 255–289;



- дополнительный материал: лекция Александра Преображенского «Первые святые и рождение русской иконы» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/podcasts/301/30>);
- дополнительный материал: «Как понять парадный портрет XVIII века». Материал из курса «История России. XVIII век» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1167>);
- дополнительный материал: курс лекций Ирины Языковой «История иконописи» (доступ на сайте правообладателя «Образовательный проект „Магистерия“»: <https://magisteria.ru/category/icon>);
- дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — Древнерусское зодчество» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://youtu.be/BbT8SJQ0Vg0>);
- инфографика: «Определитель святых» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/442-holyness>).

Архитектура Москвы и
Санкт-Петербурга

Лекция, семинар

Архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга XVIII–XX
веков. Основные стили, особенности эпох.

Материалы методического сопровождения:

- вспомогательный материал: «Карта Кремля» (доступ на сайте правообладателя «Музей Московского Кремля»: <https://kremlin-architectural-ensemble.kreml.ru/map-of-kremlin/view/>);
- вспомогательный материал: «Архитектура Петербурга, фотографии зданий разных архитектурных стилей» (доступ на сайте правообладателя «CITYWALLS»: <https://www.citywalls.ru>);
- вспомогательный материал: «Интерактивная карта архитектуры московского модерна» (доступ на сайте LiveJournal в личном блоге Вадима Разумова: <https://vadimrazumov.ru/58721.html>);
- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. — М.: Искусство, 1982. — 503 с.;
- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Белый город. — М.: Искусство, 1989. — 379 с.;
- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. — М.: Искусство, 1989. — 351 с.;
- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье. — М.: Искусство, 1994. — 317 с.;
- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Территория между Садовым кольцом и границами города XVIII века (от Земляного вала до Камер-Коллежского вала). — М.: Искусство, 1998. — 423 с.;
- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Юго-восточная и южная части территории между Садовым кольцом и границами города XVIII века (от Земляного до Камер-Коллежского вала) — М.: Искусство, 2000. — 342 с.;

7



- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). — М.: Искусство-XXI век, 2004. — 294 с.;
- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (юго-восточная и южная части территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). — М.: Искусство-XXI век, 2007. — 356 с.;
- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Архитектура Москвы 1910–1935 гг. — М.: Искусство-XXI век, 2012. — 356 с.;
- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Архитектура Москвы 1933–1941 гг. — М.: Искусство-XXI век, 2015. — 319 с.;
- вспомогательный материал: Памятники архитектуры Москвы. Архитектура Москвы 1941–1955 гг. — М.: Искусство-XXI век, 2020. — 392 с.;
- чтение: *Александра Люлина* «Псевдоготика: история, черты, школы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-psevdogotika-istoriya-cherty-shkoly);
- дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — архитектура Российской Империи» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://youtu.be/7zjUH_7GPZQ);
- дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — градостроительные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://www.youtube.com/watch?v=6eLG2dCYHMY&t=2s>);
- дополнительное чтение: *Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др.* Искусство XVIII века. — М.: Dresden, 1977. С. 6–142, 270–328 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 2. — М.: Искусство, 1989. С. 267–309.;
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 3. — М.: Искусство, 1993. — 350 с.;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 103–271.

8

Искусство XIX века

Лекция

Неоклассицизм, романтизм, барбизонская школа, реализм.
Прерафаэлиты, импрессионизм, неоимпрессионизм,
постимпрессионизм.





Материалы методического сопровождения:

- видеолекция по теме «Искусство первой половины XIX века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство второй половины XIX века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство рубежа XIX–XX веков: модерн» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- дополнительное чтение: Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3. — М.: Искусство, 1993. — 350 с.;
- дополнительное чтение: Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 25. Перманентная революция и Глава 26. В поисках новых форм.;
- дополнительное чтение: Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 218–246; 327–361;
- дополнительное чтение: Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др. История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 165–271;
- дополнительное чтение: Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. — СПб.: Азбука-классика, 2009. — 365 с. (Новая история искусств);
- дополнительное чтение: Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка: [сборник статей]. — М.: Искусство, 1976. — 319 с.;
- дополнительное чтение: Ревальд Д. История импрессионизма. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2010. — 479 с.;
- дополнительное чтение: Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830–1910-х годов. — М.: Искусство, 1978. — 399 с.;
- дополнительный материал: курс лекций Илья Доронченкова «Живопись XIX века: как восемь художников-революционеров осмыслили историю и современность» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/special/euspb/arts>);
- дополнительный материал: курс лекций Илья Доронченкова «Приключения Моне, Матисса и Пикассо в России» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/52>);
- дополнительный материал: курс лекций Ильи Доронченкова «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/15>);
- дополнительный материал: Кирилл Головастикиков «Все измы XIX века». Материал из курса «Как понимать живопись XIX





- века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/248>);
- дополнительный материал: *Наталия Таньшина* «Как Парижский салон вершил судьбы художников». Материал из курса «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/212>);
- дополнительный видеоматериал: *Владимир Басс* «Архитектура на службе у диктаторов». Лекция из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/12/4#>);
- инфографика: «Весь XIX век в одной таблице» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/508-history-table2>);
- инфографика: «Карта провинциального авангарда». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/646>);
- тестирование: «Знаете ли вы живопись XIX века?» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/445>);
- дополнительное чтение: *Синельникова Н.А.* Импрессионизм. Очарованное мгновение. — М.: Олма Медиа Групп, 2014. — 143 с.

Искусство первой
половины XX века

Лекция

Модерн. Модернизм. Авангард. Тоталитарное искусство.

Материалы методического сопровождения:

- видеолекция по теме «Западное искусство первой половины XX века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Русский авангард» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Соцреализм и сталинский ампи́р» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- вспомогательный материал: *Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство.* — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.;
- чтение: *Юлия Сычёва* «Открытие „негритянского искусства“ и его отражение в творчестве Дерена, Матисса и Пикассо» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-otkrytie-negrityanskogo-iskusstva-i-ego-otrazhenie-v-tvorche);
- чтение: *Юлия Сычёва* «„Органический конструктивизм“ Владимира Татлина. Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-organicheskii-konstruktivizm-vladimira-tatlina-sozdat-karuse);





- чтение: *Юлия Сычёва* «„Органический конструктивизм“ Владимира Татлина. Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-organicheskii-konstruktivizm-vladimira-tatlina-chast-2);
- чтение: *Полина Арциховская* «Рабочие клубы Константина Мельникова в Москве» (Доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-rabochie-kluby-konstantina-melnikova-v-moskve);
- дополнительное чтение: *Полевой В.М.* Искусство XX века. — М.: Искусство, 1991. — 303 с. (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX — начала XX века. — М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2001. — 301 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Московские коллекционеры. С.И. Щукин, И.А. Морозов, И.С. Остроухов. Три судьбы, три истории. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 402 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Илья Остроухов. Гениальный дилетант. — М.: Слово, 2020. — 238 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Братья Морозовы. Коллекционеры, которые не торгуются? — М.: Слово, 2019. — 332 с.;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 272–396;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 27. Экспериментальное искусство.;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 248–253; 361–384;
- дополнительный материал: ликбез «Русское искусство XX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx?e=6>);
- дополнительный материал: *Артем Дежурко* «Кто кого тоталитарнее». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/465>);
- дополнительный материал: курс лекций *Андрея Сарабьянова* «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/18>);
- дополнительный материал: *Анна Красильщик* «Основные направления авангарда». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/449>);
- дополнительный видеоматериал: «Модерн. Исторический музей: истоки стиля» (просмотр на платформе YouTube, канал





- «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://www.youtube.com/watch?v=StjCJSIPDvE>;
- инфографика: «Краткий учебник по русскому авангарду». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/638>);
- инфографика: «XX век: все главные стили живописи в одной таблице». Материал из курса «Первый русский авангардист» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1665>).

Искусство второй
половины XX века

Лекция, семинар

Абстрактный экспрессионизм и ташизм. Кинетическое искусство. Искусство оттепели. Нонконформизм. Поп-арт. Концептуализм. Соц-арт. Инсталляция. Акционизм. Перформанс. Стрит-арт.

Материалы методического сопровождения:

- видеолекция по теме «Западное искусство второй половины XX века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Русское искусство второй половины XX века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Современное искусство (с 1990-х)» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- вспомогательный материал: Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство. — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.;
- дополнительное чтение: Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др. История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 397–431;
- дополнительный видеоматериал: «Как смотреть современное искусство?» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://youtu.be/AV0b3d0zTIE>);
- дополнительное чтение: Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 28. История без конца.;
- дополнительное чтение: Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм / Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа и др. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. — 816 с.;
- дополнительное чтение: Павел Митенко «13 акций, которые сделали московский акционизм» (доступ на сайте медиаплатформы SYGMA: <https://syg.ma/@sygma/pavel-mitienko-13-aktsii-kotoryie-sdielali-moskovskii-aktsionizm>);
- дополнительный материал: «История поп-арта в предметах и продуктах» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»:

10





	https://arzamas.academy/mag/589-pop-art); • дополнительный материал: ликбез «Русское искусство XX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx?e=6); • дополнительный материал: «Московский концептуализм» (доступ на сайте Conceptualism Letov: https://conceptualism.letov.ru); • дополнительный материал: Галина Шубина «10 хрестоматийных работ Виктора Пивоварова» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/2024); • дополнительный материал: Ирина Горлова «10 хрестоматийных работ Эрика Булатова» (доступа на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/1563); • дополнительный видеоматериал: «Искусство видео — Александра Першеева / ПостНаука» (просмотр на платформе YouTube, канал «ПостНаука»: https://youtu.be/flcbxXJoJi8); • инфографика: «Искусство 20 века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://sun9-north.userapi.com/sun9-84/s/v1/if2/LUUwdRL8okE4tF2JFnm6dtkS-4PqAYgt3c3Lw7LZPIKA7iL_idS0dIMJfxYbNz3qWmeXoCGTSnklONMWklheB9j.jpg?size=2560x512&quality=95&type=album).		
	Решение заданий регионального этапа ВСОШ	Практикум	Практикум по решению заданий регионального этапа ВСОШ прошлых лет. Основные типы заданий и часто встречающиеся темы.
11	Материалы методического сопровождения: • практикум: задания регионального этапа ВСОШ по МХК прошлых лет (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу ВСОШ по искусству» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://www.youtube.com/watch?v=Wn5i7jn77GU); • дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://www.youtube.com/watch?v=etGxQwLQB70); • дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу ВСОШ по искусству (2021)» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://www.youtube.com/watch?v=TeglluvIJYw).		





	Решение заданий регионального этапа ВсОШ	Практикум	Практикум по решению заданий регионального этапа ВсОШ прошлых лет. Основные типы заданий и часто встречающиеся темы.
12	Материалы методического сопровождения: • практикум: задания регионального этапа ВсОШ по МХК прошлых лет (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу ВсОШ по искусству» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://www.youtube.com/watch?v=Wn5i7jn77GU); • дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://www.youtube.com/watch?v=etGxQwLQB70); • дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу ВсОШ по искусству (2021)» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://www.youtube.com/watch?v=Teglluv1JYw).		
13	Пробный региональный этап ВсОШ	Контрольная работа	Написание пробной олимпиадной работы.
	Материалы методического сопровождения: • тестирование: пробный тур регионального этапа ВсОШ по МХК (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).		
	Разбор пробного регионального этапа ВсОШ	Семинар	Разбор ошибок, повторение пройденного материала.
14	Материалы методического сопровождения: • вспомогательный материал: ключи пробного тура регионального этапа ВсОШ по МХК (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • дополнительный видеоматериал: «Апелляция на ВсОШ» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://www.youtube.com/watch?v=llCGKxePRK8).		

