



**Программа интенсивного курса подготовки к муниципальному этапу ВсОШ
по искусству (МХК) для 7–11 классов**

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
	Искусство Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции, Древнего Рима	<i>Лекция</i>	<p>Древний Египет: сложение канона изображения человека, пирамиды и храмы, виды колонн.</p> <p>Месопотамия: культ царя, основные памятники скульптуры и архитектуры.</p> <p>Древняя Греция: сложение ордерной системы, типы храмов, основные памятники скульптуры и архитектуры.</p> <p>Древний Рим: сложение портрета, конной скульптуры, ориентация на этрусков, основные памятники скульптуры и архитектуры.</p>
1	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеолекция по теме «Искусство Древнего Египта и Месопотамии» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе); • видеолекция по теме «Искусство Древней Греции и Древнего Рима» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе); • чтение: <i>Лев Левицкий</i> «Как различать типы древнегреческих храмов?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-kak-razlichat-tipy-drevnegrecheskih-hramov); • вспомогательный материал: «Древнегреческие вазы» (доступ на сайте правообладателя «Grekomania»: https://www.grekomania.ru/greek-articles/ancient-greece/202-drevnegrecheskie-vazy); • вспомогательный материал: «Словарь древнегреческой культуры». Материал из курса «Что такое Древняя Греция» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/1034); • дополнительное чтение: <i>Афанасьева В.К., Луконин В., Померанцева Н.</i> Искусство Древнего Востока. — М.: Искусство, 1976. — 375 с. (Малая история искусств); • дополнительное чтение: <i>Дмитриева Н.А.</i> Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 5–108; 		





- дополнительное чтение: Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Главы 2–5;
- дополнительное чтение: Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 13–72;
- дополнительный материал: «Искусство Шумера и Аккада — длинно» (доступ на сайте правообладателя «Искусствовед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2016/09/13/iskusstvo-shumera-i-akkada-dlinno/>);
- дополнительный материал: «Периодизация древнеегипетского искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствовед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2016/09/09/periodizacija-drevneegipetskogo-isku/>);
- дополнительный материал: «Эволюция и региональная специфика искусства Древней Месопотамии» (доступ на сайте правообладателя «Искусствовед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2018/06/12/specifika-iskusstva-drevnej-mesopot/>);
- дополнительное чтение: Ривкин Б.И. Античное искусство. — М.: Dresden, 1972. — 356 с. (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. — М.: Новое литературное обозрение, 2000. — 384 с.;
- дополнительное чтение: Гаспаров М.Л. Капитолийская волчица. Рим до цезарей. — М.: Фортуна ЭЛ, 2008. — 144 с.;
- дополнительный материал: курс лекций Сергея Карпюка «Древняя Греция» (доступ на сайте проекта «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/courses/78116/>);
- дополнительный материал: лекции Николая Гринцера о греческом театре из курса «Что такое Древняя Греция» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/36/>);
- дополнительный видеоматериал: «Древняя Греция за 18 минут». Материал из курса «Что такое античность» (просмотр на платформе YouTube, канал «Arzamas»: <https://youtu.be/LjdhEpJ03Ug>);
- дополнительный видеоматериал: «Древний Рим за 20 минут». Материал из курса «Что такое античность» (просмотр на платформе YouTube, канал «Arzamas»: <https://youtu.be/LqB2pZXEfO4>);
- тестирование: «Хорошо ли вы знаете греческую мифологию?» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1025>).

2	Искусство катакомб, Византии, романики и готики	Лекция	Христианское искусство: основные темы и сюжеты. Храм Святой Софии в Константинополе как образец византийского стиля. Развитие скульптуры и архитектуры: от романики к готике. Каркасная система готики.
---	---	--------	---





Материалы методического сопровождения:

- видеолекция по теме «Раннехристианское искусство» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство западного Средневековья» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство Византии» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- вспомогательный материал: «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/503>);
- чтение: Анна Шведова «Византия эпохи Юстиниана, или вокруг Святой Софии» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-vizantiya-epohi-ustiniana-ili-vokrug-svyatoi-sofii);
- чтение: «Как читать готические соборы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-kak-chitat-goticheskie-sobory>);
- чтение: Валерия Харитоновна «Конструкции готики. Развитие стиля» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-konstrukcii-gotiki-razvitie-stilya);
- дополнительное чтение: Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство Средних веков. — М.: Dresden, 1981. С. 6–383 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 109–171;
- дополнительное чтение: Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 6. Расхождение путей, Глава 8. Искусство в плавильном котле, Глава 9. Церковь воинствующая, Глава 10. Церковь торжествующая и Глава 11. Придворные и горожане;
- дополнительное чтение: Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 129–153;
- дополнительное чтение: Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М.: Искусство, 1972. — 318 с.;
- дополнительное чтение: Ле Гофф Ж. История Средних веков, рассказанная детям. — М.: Текст, 2012. — 122 с.;
- дополнительный материал: курс лекций Ирины Языковой «История иконописи» (доступ на сайте правообладателя «Образовательный проект „Магистерия“»: <https://magisteria.ru/category/icon>);





- дополнительный материал: *Михаил Майзульс* «Как устроены средневековые витражи» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/453-vitrazh>);
- дополнительный материал: «Краткая история византийского искусства». Материал из курса «Византия для начинающих» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/918>);
- тестирование: «Игра: от Адама до Иисуса». Материал из курса «История православной культуры» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1309>);
- инфографика: «Определитель святых» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/442-holyness>).

Искусство Возрождения, барокко, классицизма, рококо

Лекция

Специфика Южного и Северного Возрождения. Ориентация на Античность. Возникновение новых жанров. Возникновение станковой живописи. Основные памятники архитектуры, скульптуры и живописи.

Материалы методического сопровождения:

3

- видеолекция по теме «Искусство Итальянского Возрождения: Проторенессанс и Ранний ренессанс» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство Итальянского Возрождения: Высокий и поздний ренессанс» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство Северного Возрождения» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Европейское искусство XVII века: барокко» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Европейское искусство XVII века: классицизм» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Русское искусство XIV — нач. XVIII в.» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство XVIII века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- чтение: *Александра Люлина* «Псевдоготика: история, черты, школы» (доступ на платформе научно-популярного блога





«Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-psevdogotika-istoriya-cherty-shkoly);

- дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — архитектура Российской Империи» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://youtu.be/7zjUH_7GPZQ);
- дополнительное чтение: *Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др.* Искусство XVIII века. — М.: Dresden, 1977. С. 6–142, 270–328 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 215–311;
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 2. — М.: Искусство, 1989. С. 4–309;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Главы 12–24;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 103–164;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 153–326;
- дополнительное чтение: *Прусс И.Е.* Западноевропейское искусство XVII века. — М.: Dresden, 1974. С. 191–218 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: отрывок из книги искусствоведа Сергея Кавтарадзе «Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле», посвященный особенностям маньеризма, эстетике барокко и работам Лоренцо Бернини (доступ на сайте проекта «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/longreads/72794>);
- дополнительный материал: «Экскурсия Петра Вайля по архитектуре Андреа Палладио». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/405>);
- дополнительный материал: «Как расшифровать Босха» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/530-jheronimus>);
- дополнительный материал: «Как смотреть гравюры Дюрера» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/971-durer>);
- дополнительный материал: подкаст «Как икона превращалась в картину? Итальянский Проторенессанс в ГМИИ и Эрмитаже» (эпизод № 33 подкаста «Зачем я это увидел?» проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/podcasts/301/33>).

4

Искусство XIX века

Лекция

Неоклассицизм, романтизм, барбизонская школа, реализм.
Прерафаэлиты, импрессионизм, неоимпрессионизм,
постимпрессионизм.





Материалы методического сопровождения:

- видеолекция по теме «Искусство первой половины XIX века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Искусство второй половины XIX века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 3. — М.: Искусство, 1993. — 350 с.;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 25. Перманентная революция и Глава 26. В поисках новых форм;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 218–246; 327–361;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 165–271;
- дополнительное чтение: *Раздольская В.И.* Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. — СПб.: Азбука-классика, 2009. — 365 с. (Новая история искусств);
- дополнительное чтение: Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка: [сборник статей]. — М.: Искусство, 1976. — 319 с.;
- дополнительное чтение: *Ревальд Д.* История импрессионизма. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2010. — 479 с.;
- дополнительное чтение: *Кириченко Е.И.* Русская архитектура 1830–1910-х годов. — М.: Искусство, 1978. — 399 с.;
- дополнительный материал: курс лекций Илья Доронченкова «Живопись XIX века: как восемь художников-революционеров осмыслили историю и современность» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/special/euspb/arts>);
- дополнительный материал: курс лекций Илья Доронченкова «Приключения Моне, Матисса и Пикассо в России» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/52>);
- дополнительный материал: курс лекций Ильи Доронченкова «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/15>);
- дополнительный материал: Кирилл Головастик «Все измы XIX века». Материал из курса «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/248>);
- дополнительный материал: *Наталья Таньшина* «Как Парижский салон вершил судьбы художников». Материал из курса





- «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/212>);
- дополнительный видеоматериал: *Владимир Басс* «Архитектура на службе у диктаторов». Лекция из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/12/4#>);
- инфографика: «Весь XIX век в одной таблице» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/508-history-table2>);
- инфографика: «Карта провинциального авангарда». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/646>);
- тестирование: «Знаете ли вы живопись XIX века?» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/445>);
- дополнительное чтение: *Синельникова Н.А.* Импрессионизм. Очарованное мгновение. — М.: Олма Медиа Групп, 2014. — 143 с.

Искусство XX века

Лекция

Модерн. Модернизм. Авангард. Тоталитарное искусство. Абстрактный экспрессионизм и ташизм. Кинетическое искусство. Искусство оттепели. Нонконформизм. Поп-арт. Концептуализм. Соц-арт. Инсталляция. Акционизм. Перформанс. Стрит-арт.

Материалы методического сопровождения:

5

- видеолекция по теме «Искусство рубежа XIX–XX веков: модерн» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Западное искусство первой половины XX века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Русский авангард» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Соцреализм и сталинский ампир» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Западное искусство второй половины XX века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- видеолекция по теме «Русское искусство второй половины XX века» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);





образовательной платформе);

- видеолекция по теме «Современное искусство (с 1990-х)» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- вспомогательный материал: *Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство.* — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.;
- чтение: *Юлия Сычёва* «Открытие „негритянского искусства“ и его отражение в творчестве Дерена, Матисса и Пикассо» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-otkrytie-negrityanskogo-iskusstva-i-ego-otrazhenie-v-tvorche);
- чтение: *Юлия Сычёва* «„Органический конструктивизм“ Владимира Татлина. Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-organicheskii-konstruktivizm-vladimira-tatlina-sozdat-karuse);
- чтение: *Юлия Сычёва* «„Органический конструктивизм“ Владимира Татлина. Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-organicheskii-konstruktivizm-vladimira-tatlina-chast-2);
- чтение: *Полина Арциховская* «Рабочие клубы Константина Мельникова в Москве» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-rabochie-kluby-konstantina-melnikova-v-moskve);
- дополнительное чтение: *Полевой В.М.* Искусство XX века. — М.: Искусство, 1991. — 303 с. (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX — начала XX века. — М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2001 — 301 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Московские коллекционеры. С.И. Щукин, И.А. Морозов, И.С. Остроухов. Три судьбы, три истории. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 402 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Илья Остроухов. Гениальный дилетант. — М.: Слово, 2020. — 238 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Братья Морозовы. Коллекционеры, которые не торгуются? — М.: Слово, 2019. — 332 с.;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 272–431;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Главы 27–28;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 248–253; 361–384;





- дополнительный материал: *Артем Дежурко* «Кто кого тоталитарнее». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/465>);
- дополнительный материал: курс лекций *Андрея Сарабьянова* «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/18>);
- дополнительный материал: *Анна Красильщик* «Основные направления авангарда». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/449>);
- дополнительный материал: «История поп-арта в предметах и продуктах» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/589-pop-art>);
- дополнительный материал: ликбез «Русское искусство XX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx?e=6>);
- дополнительный материал: *Галина Шубина* «10 хрестоматийных работ Виктора Пивоварова» (доступа на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/2024>);
- дополнительный материал: *Ирина Горлова* «10 хрестоматийных работ Эрика Булатова» (доступа на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1563>);
- дополнительный видеоматериал: «Модерн. Исторический музей: истоки стиля» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://www.youtube.com/watch?v=StjCJSIPDvE>);
- дополнительный видеоматериал: «Как смотреть современное искусство?» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://youtu.be/AV0b3d0zTIE>);
- инфографика: «Искусство 20 века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://sun9-north.userapi.com/sun9-84/s/v1/if2/LUUwdRL8okE4tF2JFnm6dtkS-4PqAYgt3c3Lw7LZPIKA7iL_idS0dIMJfxYbNz3qWmeXoCGTSnklitONMWklheB9j.jpg?size=2560x512&quality=95&type=album);
- дополнительный материал: «Краткий учебник по русскому авангарду». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/638>);
- инфографика: «XX век: все главные стили живописи в одной таблице». Материал из курса «Первый русский авангардист» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1665>).

6

Основы формально-стилистического анализа живописи

Лекция, семинар

План анализа живописи: материал, техника, размеры, жанр, композиция, глубина и планы, колорит, мазок.





Материалы методического сопровождения:

- видеолекция по теме «Основы формально-стилистического анализа живописи» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- практикум: решение заданий муниципального этапа ВсОШ по МХК прошлых лет на анализ живописных произведений (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- вспомогательный материал: «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: <https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php>);
- вспомогательный материал: «Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствовед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2016/05/17/principy-i-metody-analiza-proizveden/#i>);
- дополнительное чтение: *Вельфлин Г.* Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
- дополнительный материал: «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствовед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/>).

Основы формально-стилистического анализа скульптуры и архитектуры

Лекция, семинар

План анализа скульптуры: материал, техника, жанр, работа с материалом, композиция, отношения с пространством, постамент. План анализа архитектуры: типология здания, материалы, объемы, силуэт, декор, отношения с контекстом.

Материалы методического сопровождения:

- видеолекция по теме «Основы формально-стилистического анализа скульптуры и архитектуры» (доступ предоставляется на электронной образовательной платформе);
- вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- вспомогательный материал: «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/503>);
- чтение: *Анна Ковалева* «Архитектура — это искусство?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-arhitektura-eto-iskusstvo);
- дополнительное чтение: *Вельфлин Г.* Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве /

7





	<p>Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительный материал: «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/); • дополнительный материал: подкаст «Как полюбить скучную скульптуру? Нескучная выставка в петербургском Манеже» (эпизод № 30 подкаста «Зачем я это увидел?» проекта «Arzamas»: https://arzamas.academy/podcasts/301/30); • дополнительный видеоматериал: Владимир Басс «Как разговаривает архитектура». Лекция из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/courses/12/1#). 	
8	Решение заданий муниципального этапа ВсОШ на анализ живописи, скульптуры и архитектуры	<p><i>Практикум</i></p> <p>Практическое занятие по анализу живописи, скульптуры и архитектуры на основе заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК).</p>
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практикум: решение заданий муниципального этапа ВсОШ по МХК прошлых лет на анализ живописи, скульптуры, архитектуры (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе). 	
9	Основы анализа театра	<p><i>Лекция, семинар</i></p> <p>План анализа театра и балета: типология, композиция танца и сцены, музыка и характер танца, декорации, костюмы.</p>
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение: <i>Анна Шведова</i> «Театр Древней Греции» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-teatr-drevnei-grecii); • чтение: <i>Вера Тарасова</i> «Самые известные отечественные танцовщики балета и балерины XX века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-samye-izvestnye-otchestvennye-tancovschiki-baleta-i-balerin); • вспомогательный материал: «Краткий словарь театральных терминов» (свободный доступ в сети Интернет: https://molute.ru/site_get_file/9840/Kratkiy%20slovar%20teatralnyih%20terminov.pdf); • дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по истории искусств — анализ театра» (просмотр на 	





		<p>платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://youtu.be/PuS-waR-F5M);</p> <ul style="list-style-type: none"> дополнительный материал: «Японский театр кабуки» (доступ на сайте правообладателя JAMATO.RU: https://jamato.ru/kultura-yaponii/47-yaponskij-teatr-kabuki).
10	Основы анализа кино	<p><i>Лекция, семинар</i></p> <p>План анализа кино: кадр, композиция, ракурс, съемка, планы и т. д. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК) на анализ кинофрагментов.</p> <p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> чтение: «Миссия выполнима, или Как подготовиться к заданиям по кинематографу?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@-155995817-missiya-vypolnima-ili-kak-podgotovitsya-k-zadaniyam-po-kinem); чтение: «Знать в лицо! Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-znat-v-lico); чтение: «Знать в лицо! Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@-155995817-znat-v-lico-chast-2); чтение: «Список фильмов для регионального этапа» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-filmy); дополнительный материал: «Топ-10 фильмов Эльдара Рязанова» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@-155995817-top-10-filmov-eldara-ryazanova); дополнительный материал: «Андрей Тарковский» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-andrei-tarkovskii); дополнительный материал: «История кино» (доступ на сайте правообладателя «Энциклопедия Кругосвет»: https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya); дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — анализ кинокадра» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://youtu.be/dQSF5UGVrjl); инфографика: «Топ лучших режиссёров современности. Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/wall-155995817_4144); инфографика: «Топ лучших режиссёров современности. Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/wall-155995817_4190).





	Решение заданий муниципального этапа ВсОШ на сравнение разных видов искусства	<i>Практикум</i>	Практическое занятие по анализу живописи, скульптуры, архитектуры, театра и кино на основе заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК).
11	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вспомогательный материал: «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php); • вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: https://archi.ru/terms/index.htm); • вспомогательный материал: «Архитектурные термины» (доступ на сайте правообладателя «Культура.РФ»: https://www.culture.ru/architecture/terms/a); • дополнительный материал: «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/); • практикум: решение заданий муниципального этапа ВсОШ по МХК прошлых лет на межвидовой анализ (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе). 		
	Решение заданий муниципального этапа ВсОШ на сравнение разных видов искусства	<i>Практикум</i>	Практическое занятие по анализу живописи, скульптуры, архитектуры, театра и кино на основе заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК).
12	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вспомогательный материал: «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php); • вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: https://archi.ru/terms/index.htm); • вспомогательный материал: «Архитектурные термины» (доступ на сайте правообладателя «Культура.РФ»: https://www.culture.ru/architecture/terms/a); 		





			<ul style="list-style-type: none"> • дополнительный материал: «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствовед.ру»: https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/); • практикум: решение заданий муниципального этапа ВсОШ по МХК прошлых лет на межвидовой анализ (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).
	Пробный муниципальный этап ВсОШ	<i>Контрольная работа</i>	Написание пробной олимпиадной работы.
13	Материалы методического сопровождения: <ul style="list-style-type: none"> • тестирование: пробный тур муниципального этапа ВсОШ по МХК (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе). 		
	Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ	<i>Семинар</i>	Разбор ошибок, повторение пройденного материала.
14	Материалы методического сопровождения: <ul style="list-style-type: none"> • вспомогательный материал: ключи пробного тура муниципального этапа ВсОШ по МХК (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе). 		

