



Программа базовых учебно-тренировочных семинаров по искусству (МХК) для 7–11 классов

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Формально-стилистический анализ живописи, скульптуры и архитектуры	Практикум	<p>План анализа живописи: материал, техника, размеры, жанр, композиция, глубина и планы, колорит, мазок. План анализа скульптуры: материал, техника, жанр, работа с материалом, композиция, отношения с пространством, постамент. План анализа архитектуры: типология здания, материалы, объемы, силуэт, декор, отношение с контекстом.</p> <p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вспомогательный материал: «Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: https://iskusstvoed.ru/2016/05/17/principy-i-metody-analiza-proizveden/#i); • вспомогательный материал: «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php); • вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: https://archi.ru/terms/index.htm); • вспомогательный материал: «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/503); • чтение: Анна Ковалева «Архитектура — это искусство?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-arhitektura-eto-iskusstvo); • дополнительное чтение: Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.; • дополнительный материал: «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/); • дополнительный материал: подкаст «Как полюбить скучную скульптуру? Нескучная выставка в петербургском Манеже» (эпизод № 30 подкаста «Зачем я это увидел?» проекта «Arzamas»: https://arzamas.academy/podcasts/301/30);





	<ul style="list-style-type: none"> • дополнительный видеоматериал: Владимир Басс «Как разговаривает архитектура». Лекция из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/courses/12/1#); • домашнее задание: решение заданий муниципального этапа ВСОШ на анализ живописи, скульптуры, архитектуры (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе). 		
2	Анализ кино и театра	Практикум	План анализа театра и балета: типология, композиция танца и сцены, музыка и характер танца, декорации, костюмы. План анализа кино: кадр, композиция, ракурс, съемка, планы.
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение: <i>Анна Шведова</i> «Театр Древней Греции» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-teatr-drevnei-grecii); • чтение: <i>Вера Тарасова</i> «Самые известные отечественные танцовщики балета и балерины XX века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-samye-izvestnye-otechestvennye-tancovschiki-baleta-i-balerin); • чтение: «Миссия выполняема, или Как подготовиться к заданиям по кинематографу» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@-155995817-missiya-vypolnima-ili-kak-podgotovitsya-k-zadaniyam-po-kinem); • чтение: «Знать в лицо! Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-znat-v-lico); • чтение: «Знать в лицо! Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@-155995817-znat-v-lico-chast-2); • вспомогательный материал: «Краткий словарь театральных терминов» (свободный доступ в сети Интернет: https://molute.ru/site_get_file/9840/Kratkiy%20slovar%20teatralnyih%20terminov.pdf); • дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — анализ кинокадра» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://youtu.be/dQSF5UGVrjI); • дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по истории искусств — анализ театра» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://youtu.be/PuS-waR-F5M); • дополнительный материал: «История кино» (доступ на сайте правообладателя «Энциклопедия Кругосвет»: https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya); 		





- дополнительный материал: «Японский театр кабуки» (доступ на сайте правообладателя JAMATO.RU: <https://jamato.ru/kultura-yaponii/47-yaponskij-teatr-kabuki>);
- домашнее задание: решение заданий муниципального этапа ВСОШ на анализ кино и театра (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).

Межвидовой анализ
искусства

Практикум

Отработка приобретенных навыков анализа на заданиях
муниципального этапа ВСОШ по истории искусств (МХК).

Материалы методического сопровождения:

- вспомогательный материал: «Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2016/05/17/principy-i-metody-analiza-proizveden/#i>);
- чтение: Анна Ковалева «Архитектура — это искусство?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-arhitektura-eto-iskusstvo);
- дополнительное чтение: Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
- вспомогательный материал: «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: <https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php>);
- вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- вспомогательный материал: «Архитектурный термины» (доступ на сайте правообладателя «Культура.РФ»: <https://www.culture.ru/architecture/terms/a>);
- дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — анализ кинокадра» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://youtu.be/dQSF5UGVrjl>);
- дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по истории искусств — анализ театра» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://youtu.be/PuS-waR-F5M>);
- дополнительный материал: «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/>);
- домашнее задание: решение заданий муниципального этапа ВСОШ на межвидовой анализ (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).

3





Искусство
первобытности и
Древнего мира

Лекция

Первые примеры наскальной живописи и мелкой пластики. Искусство и города первых земледельцев. Основные центры Древнего Египта и Месопотамии. Религиозные верования. Сложение погребальных комплексов в Древнем царстве Древнего Египта. Посвятительная архитектура Нового царства. Сложение канона изображения человеческого тела: принципы и причины. Архитектура Месопотамии: устройство и функции. Культ царской власти.

Материалы методического сопровождения:

- дополнительное чтение: *Мириманов В.Б.* Первобытное и традиционное искусство. — М.: Dresden, 1973. — 319 с. (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Афанасьева В.К., Луконин В., Померанцева Н.* Искусство Древнего Востока. — М.: Искусство, 1976. — 375 с. (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 5–51;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 1. Загадочные истоки и Глава 2. Искусство для вечности;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 13–37;
- дополнительный материал: *Владислав Житенёв* «Палеолитическое искусство: как появились первые украшения, пещерная живопись и музыка» (доступ на сайте проекта «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/longreads/88818>);
- дополнительный материал: «Искусство Шумера и Аккада — длинно» (доступ на сайте правообладателя «Искусствовед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2016/09/13/iskusstvo-shumera-i-akkada-dlinno/>);
- дополнительный материал: «Периодизация древнеегипетского искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствовед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2016/09/09/periodizacija-drevneegipetskogo-isku/>);
- дополнительный материал: «Эволюция и региональная специфика искусства Древней Месопотамии» (доступ на сайте правообладателя «Искусствовед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2018/06/12/specifika-iskusstva-drevnej-mesopot/>).

4





Искусство Античности

Лекция

Религия и мировосприятие. Храмы: устройство ордерной системы. Храмы Акрополя в Афинах. Развитие скульптуры от архаической к эллинистической. Истоки римского искусства: искусство и культура этрусков. Сложение римского скульптурного портрета. Храмовая и общественная архитектура.

Материалы методического сопровождения:

- чтение: *Лев Левицкий* «Как различать типы древнегреческих храмов?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-kak-razlichat-tipy-drevnegrecheskih-hramov);
- вспомогательный материал «Древнегреческие вазы» (доступ на сайте правообладателя «Grekomania»: <https://www.grekomania.ru/greek-articles/ancient-greece/202-drevnegrecheskie-vazy>);
- вспомогательный материал: «Словарь древнегреческой культуры». Материал из курса «Что такое Древняя Греция» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1034>);
- дополнительное чтение: *Виппер Б.Р.* Искусство Древней Греции. — М.: Издательство В. Шевчук, 2017;
- дополнительное чтение: *Ривкин Б.И.* Античное искусство. — М.: Dresden, 1972. — 356 с. (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 53–108;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 4. Царство прекрасного и Глава 5. Покорители мира;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 37–72;
- дополнительное чтение: *Гаспаров М.Л.* Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. — М.: Новое литературное обозрение, 2000. — 384 с.;
- дополнительное чтение: *Гаспаров М.Л.* Капитолийская волчица. Рим до цезарей. — М.: Фортуна ЭЛ, 2008. — 144 с.;
- дополнительный материал: курс лекций Сергея Карпюка «Древняя Греция» (доступ на сайте проекта «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/courses/78116>);
- дополнительный материал: курс лекций Андрея Сморгоча «Рим от Ромула до Августа» (доступ на сайте правообладателя «Образовательный проект „Магистерия“»: <https://magisteria.ru/category/ancient-rome>);
- дополнительный материал: лекции Николая Гринцера о греческом театре из курса «Что такое Древняя Греция» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/36>);
- дополнительный видеоматериал: «Древняя Греция за 18 минут». Материал из курса «Что такое античность» (просмотр на

5





	<ul style="list-style-type: none"> платформе YouTube, канал «Arzamas»: https://youtu.be/LJdhEpJ03Ug; дополнительный видеоматериал: «Древний Рим за 20 минут». Материал из курса «Что такое античность» (просмотр на платформе YouTube, канал «Arzamas»: https://youtu.be/LqB2pZXEfO4); тестирование: «Хорошо ли вы знаете греческую мифологию?» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/1025).
Искусство катакомб. Искусство Византии	<p>Лекция</p> <p>Искусство катакомб: устройство, специфика техники росписей и выбора сюжета. Устройство первых базилик. Архитектура и мозаики периода Юстиниана. Периферийные церкви в эпоху иконоборчества. Осиос Лукас, Дафни. Искусство Палеологов.</p>
6	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> чтение: <i>Анна Шведова</i> «Христос — Добрый пастырь. Античные истоки раннехристианского изображения» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-hristos-dobryi-pastyr-antichnye-istoki-rannehristianskogo-iz); чтение: <i>Анна Шведова</i> «Византия эпохи Юстиниана, или Вокруг Святой Софии» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-vizantiya-epohi-ustiniana-ili-vokrug-svyatoi-sofii); дополнительное чтение: <i>Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И.</i> Искусство Средних веков. — М.: Dresden, 1981. С. 6–118 (Малая история искусств); дополнительное чтение: <i>Дмитриева Н.А.</i> Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 109–129; дополнительное чтение: <i>Гомбрих Э.</i> История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 6. Расхождение путей; дополнительное чтение: <i>Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.</i> История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 129–137; дополнительное чтение: <i>Гуревич А.Я.</i> Категории средневековой культуры. — М.: Искусство, 1972. — 318 с.; дополнительный материал: курс лекций Ирины Языковой «История иконописи» (доступ на сайте правообладателя «Образовательный проект „Магистерия“»: https://magisteria.ru/category/icon); дополнительный материал: курс лекций Андрея Виноградова «Византийская архитектура» (доступ на сайте правообладателя «Образовательный проект „Магистерия“»: https://magisteria.ru/category/byzantine-architecture); дополнительный материал: «Краткая история византийского искусства». Материал из курса «Византия для начинающих» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/918);





	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование: «Игра: от Адама до Иисуса». Материал из курса «История православной культуры» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/1309); • инфографика: «Определитель святых» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/mag/442-holyness).
Искусство западноевропейского Средневековья	<p>Лекция</p> <p>Христианизация варварских королевств и восприятие античного наследия. Использование ордера и сводов в архитектуре и трактовка образа человека в изобразительном искусстве как критерий причастности к античной традиции. Происхождение термина «романское искусство». Паломнические пути. Архитектура и скульптура паломнических базилик. Каркасная система готики, нервюрный свод. Изменение отношений скульптуры и архитектуры.</p>
7	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение: «Как читать готические соборы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@-155995817-kak-chitat-goticheskie-sobory); • чтение: <i>Валерия Харитоновна</i> «Конструкции готики. Развитие стиля» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-konstrukcii-gotiki-razvitie-stilya); • вспомогательный материал: «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: https://archi.ru/terms/index.htm); • вспомогательный материал: «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/503); • дополнительное чтение: <i>Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И.</i> Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. — М.: Искусство, 1981. — 383 с. (Малая история искусств); • дополнительное чтение: <i>Дмитриева Н.А.</i> Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 130–171; • дополнительное чтение: <i>Гомбрих Э.</i> История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 8. Искусство в плавильном котле, Глава 9. Церковь воинствующая, Глава 10. Церковь торжествующая и Глава 11. Придворные и горожане; • дополнительное чтение: <i>Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.</i> История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 137–153; • дополнительное чтение: <i>Ле Гофф Ж.</i> История Средних веков, рассказанная детям. — М.: Текст, 2012. — 122 с.;





- дополнительное чтение: *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. — М.: Искусство, 1972. — 318 с.;
- дополнительный материал: курс лекций Олега Воскобойникова «Язык средневекового искусства» (доступ на сайте правообладателя «Образовательный проект „Магистерия“»: <https://magisteria.ru/category/medieval-art>);
- дополнительный материал: «Анатомия нидерландского алтаря» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/960-triptych>);
- дополнительный материал: *Михаил Майзульс* «Как устроены средневековые витражи» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/453-vitrazh>).

Искусство
домонгольской Руси

Лекция

Крестово-купольная система. Первые церкви и связи с Византией. Специфика разных земель. Отличие церквей XI и XII века.

Материалы методического сопровождения:

- вспомогательный материал «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- вспомогательный материал: «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/503>);
- дополнительное чтение: *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. — М., 2000;
- дополнительное чтение: *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Том III. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века. — М.: Искусство, 1955. С. 5–119;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 11–41;
- дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — Древнерусское зодчество» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://youtu.be/BbT8SJQ0Vg0>);
- дополнительное чтение: *Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И.* Искусство Средних веков. — М.: Dresden, 1975. С. 191–218 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Раппопорт П.А.* Древнерусская архитектура. — СПб.: Строй-издат. С.-Петербургское отд-ние, 1993. С. 28–108;
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 172–188;

8





			<ul style="list-style-type: none"> • дополнительное чтение: <i>Гомбрих Э.</i> История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. <i>Глава 27. Экспериментальное искусство</i>; • дополнительное чтение: <i>Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.</i> История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 255–289; • дополнительный материал: лекция Александра Преображенского «Первые святые и рождение русской иконы» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/podcasts/301/30); • инфографика: «Определитель святых» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/mag/442-holyness).
	Искусство Итальянского Возрождения	Лекция	Итальянский и Северный ренессанс. Живопись Джотто. Донателло, Верроккьо, Боттичелли, Пьеро делла Франческа, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Браманте, Палладио.
9	Материалы методического сопровождения:		
			<ul style="list-style-type: none"> • дополнительное чтение: <i>Дмитриева Н.А.</i> Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 215–311; • дополнительное чтение: <i>Гомбрих Э.</i> История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. <i>Глава 12. Завоевание реальности, Глава 13. Традиция и новаторство: I, Глава 15. Достигнутая реальность и Глава 16. Свет и цвет</i>; • дополнительное чтение: <i>Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.</i> История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 153–175; • дополнительный материал: «Экскурсия Петра Вайля по архитектуре Андреа Палладио». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/405); • дополнительный материал: Давид Крашовец «Было ли Возрождение?». Материал из курса «Преступление и наказание в Средние века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/410); • дополнительный материал: курс лекций «Рафаэль: как подготовиться к выставке» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/mag/370-rafael); • дополнительный материал: подкаст «Как икона превращалась в картину? Итальянский Проторенессанс в ГМИИ и Эрмитаже» (эпизод № 33 подкаста «Зачем я это увидел?» проекта «Arzamas»: https://arzamas.academy/podcasts/301/33).
10	Искусство Северного Возрождения	Лекция	Арс нова и Северный ренессанс. Ван Эйк, Босх, Дюрер, Брейгель, Эль Греко.





Материалы методического сопровождения:

- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 2. — М.: Искусство, 1989. С. 4–84;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 14. Традиция и новаторство: II и Глава 17. Распространение нового стиля;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 176–187;
- дополнительный материал: «Как расшифровать Босха» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/530-jheronimus>);
- дополнительный материал: «Как смотреть гравюры Дюрера» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/971-durer>);
- дополнительный материал: серия видеозаписей «Фландрия: искусство, художники и музеи». Эпизод № 1 «Ян ван Эйк» и № 2 «Питер Брейгель» (доступ на сайте проекта «Arzamas» <https://arzamas.academy/special/flanders?e=1>);
- дополнительный материал: *Дильшат Харман* «Разбор одного шедевра: „Безумная Грета“ Брейгеля» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/954-dullegriet>);
- дополнительный материал: подкаст «Какой художник показал, что реальность — прекрасна? Ян ван Эйк в Генте» (эпизод № 15 подкаста «Зачем я это увидел?» проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/podcasts/301/15>).

Искусство XVII века

Лекция

Искусство барокко и классицизма XVII века. Основные черты, философия. Основные памятники живописи, скульптуры и архитектуры.

11

Материалы методического сопровождения:

- дополнительное чтение: *Прусс И.Е.* Западноевропейское искусство XVII века. — М.: Dresden, 1974. С. 191–218 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 2. — М.: Искусство, 1989. С. 85–266;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 18. Кризис искусства, Глава 19. Видение и видения, Глава 20. Зеркало природы, Глава 21. Власть и слава: I и Глава 22. Власть и слава: II;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 187–200;
- дополнительное чтение: отрывок из книги искусствоведа Сергея Кавтарадзе «Анатомия архитектуры. Семь книг о логике,





форме и смысле», посвященный особенностям маньеризма, эстетике барокко и работам Лоренцо Бернини (доступ на сайте проекта «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/longreads/72794>);

- дополнительный материал: серия видеозаписей «Фландрия: искусство, художники и музеи». Эпизод № 3 «Питер Пауль Рубенс» (доступ на сайте проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/special/flanders?e=1>);
- дополнительный материал: подкаст «Что такое барокко? Караваджо и Бернини в Вене» (эпизод № 10 подкаста «Зачем я это увидел?» проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/podcasts/301/10>);
- дополнительный видеоматериал: «Кинематографическое начало в живописи Караваджо — Марина Свидерская» (просмотр на платформе YouTube, канал «ПостНаука»: <https://youtu.be/EwrOfK8kfF0>).

Русское искусство XIV —
начала XVIII века

Лекция

Возобновление каменного строительства после монгольского нашествия. Архитектурные школы Новгорода и Москвы. Иконопись и фресковые ансамбли.

Материалы методического сопровождения:

- дополнительное чтение: *Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И.* Искусство Средних веков. — М.: Dresden, 1975. С. 219–317 (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Иконников А.В.* Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. — М.: Искусство, 1990. 384 с.;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 42–102;
- дополнительное чтение: *Раппопорт П.А.* Древнерусская архитектура. — СПб.: Строй-издат. С.-Петербургское отд-ние, 1993. С. 109–245;
- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985. С. 189–214;
- дополнительное чтение: *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Том III. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века. — М.: Искусство, 1955. С. 120–402;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 27. Экспериментальное искусство;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 255–289;
- дополнительный материал: курс лекций Ирины Языковой «История иконописи» (доступ на сайте правообладателя «Образовательный проект „Магистерия“»: <https://magisteria.ru/category/icon>);

12





			<ul style="list-style-type: none"> дополнительный материал: «Как понять парадный портрет XVIII века». Материал из курса «История России. XVIII век» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/1167).
13	Искусство XVIII века	Лекция	<p>Проникновение западноевропейских тенденций в русское искусство. Рококо и шинуазри.</p> <p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> чтение: <i>Александра Люлина</i> «Псевдоготика: история, черты, школы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству АПО»: https://vk.com/@olymp_art-psevdogotika-istoriya-cherty-shkoly); дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — архитектура Российской Империи» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: https://youtu.be/7zjUH_7GPZQ); дополнительное чтение: <i>Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др.</i> Искусство XVIII века. — М.: Dresden, 1977. С. 6–142, 270–328 (Малая история искусств); дополнительное чтение: <i>Дмитриева Н.А.</i> Краткая история искусств. Вып. 2. — М.: Искусство, 1989. С. 267–309; дополнительное чтение: <i>Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др.</i> История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 103–164; дополнительное чтение: <i>Гомбрих Э.</i> История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 23. Век разума, Глава 24. Разрыв традиции; дополнительное чтение: <i>Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.</i> История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 202–216; 290–326; дополнительное чтение: <i>Хачатуров С.В.</i> «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века. — М.: Институт искусствознания м-ва культ-ры РФ, Прогресс-Традиция, 1999. — 183 с.
14	Искусство XIX века	Лекция	<p>Неоклассицизм, романтизм, барбизонская школа, реализм. Прерафаэлиты, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.</p> <p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> дополнительный видеоматериал: «Подготовка к региональному этапу по МХК — градостроительные ансамбли Москвы и





Санкт Петербурга» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»:
<https://www.youtube.com/watch?v=6eLG2dCYHMY&t=2s>);

- дополнительное чтение: *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып. 3. — М.: Искусство, 1993. — 350 с.;
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. *Глава 25. Перманентная революция и Глава 26. В поисках новых форм*;
- дополнительное чтение: *Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.* История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 218–246; 327–361;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 165–271;
- дополнительное чтение: *Раздольская В.И.* Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. — СПб.: Азбука-классика, 2009. — 365 с. (Новая история искусств);
- дополнительное чтение: Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка: [сборник статей]. — М.: Искусство, 1976. — 319 с.;
- дополнительное чтение: *Синельникова Н.А.* Импрессионизм. Очарованное мгновение. — М.: Олма Медиа Групп, 2014. — 143 с.;
- дополнительное чтение: *Ревальд Д.* История импрессионизма. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2010. — 479 с.;
- дополнительное чтение: *Кириченко Е.И.* Русская архитектура 1830–1910-х годов. — М.: Искусство, 1978. — 399 с.;
- дополнительный материал: курс лекций Ильи Доронченкова «Живопись XIX века: как восемь художников-революционеров осмыслили историю и современность» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/special/euspb/arts>);
- дополнительный материал: курс лекций Ильи Доронченкова «Приключения Моне, Матисса и Пикассо в России» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/52>);
- дополнительный материал: курс лекций Ильи Доронченкова «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/15>);
- дополнительный материал: Кирилл Головастик «Все измы XIX века». Материал из курса «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/248>);
- дополнительный материал: *Наталья Таньшина* «Как Парижский салон вершил судьбы художников». Материал из курса «Как понимать живопись XIX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/212>);
- дополнительный видеоматериал: *Владимир Басс* «Архитектура на службе у диктаторов». Лекция из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/12/4#>);





- инфографика: «Весь XIX век в одной таблице» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/508-history-table2>);
- инфографика: «Карта провинциального авангарда». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/646>);
- тестирование: «Знаете ли вы живопись XIX века?» (выполнение на странице проекта «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/445>).

Искусство первой
половины XX века

Лекция

Модерн. Модернизм. Авангард. Вторая волна авангарда, ар-деко, тоталитарное искусство.

Материалы методического сопровождения:

- вспомогательный материал *Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство.* — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.;
- чтение: *Юлия Сычёва* «Открытие „негритянского искусства“ и его отражение в творчестве Дерена, Матисса и Пикассо» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-otkrytie-negrityanskogo-iskusstva-i-ego-otrazhenie-v-tvorche);
- чтение: *Юлия Сычёва* «„Органический конструктивизм“ Владимира Татлина. Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-organicheskii-konstruktivizm-vladimira-tatlina-sozdat-karuse);
- чтение: *Юлия Сычёва* «„Органический конструктивизм“ Владимира Татлина. Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-organicheskii-konstruktivizm-vladimira-tatlina-chast-2);
- чтение: *Полина Арциховская* «Рабочие клубы Константина Мельникова в Москве» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-rabochie-kluby-konstantina-melnikova-v-moskve);
- дополнительное чтение: *Полевой В.М.* Искусство XX века. — М.: Искусство, 1991. — 303 с. (Малая история искусств);
- дополнительное чтение: *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX — начала XX века. — М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2001. — 301 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Щукин. Биография коллекции / Каталог. — М.: Слово, 2019. — 527 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Михаил и Иван Морозовы. Коллекции / Каталог. — М.: Слово, 2018. — 639 с.;
- дополнительное чтение: *Семенова Н.Ю.* Московские коллекционеры. С.И. Щукин, И.А. Морозов, И.С. Остроухов. Три

15





- судьбы, три истории. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 402 с.;
- дополнительное чтение: Семенова Н.Ю. Илья Остроухов. Гениальный дилетант. — М.: Слово, 2020. — 238 с.;
 - дополнительное чтение: Семенова Н.Ю. Братья Морозовы. Коллекционеры, которые не торгуются? — М.: Слово, 2019. — 332 с.;
 - дополнительное чтение: Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др. История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 272–396;
 - дополнительное чтение: Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 27. Экспериментальное искусство;
 - дополнительное чтение: Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006. С. 248–253; 361–384;
 - дополнительное чтение: Гройс Б. Gesamtkunstwerk Сталин. — М., 2013;
 - дополнительный материал: Андрей Борзенко «Склочные отзывы современников на главные диковинки Москвы». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/504>);
 - дополнительный материал: «Советские небоскребы 1920-х годов». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя: <https://arzamas.academy/materials/513>);
 - дополнительный материал: ликбез «Русское искусство XX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx?e=6>);
 - дополнительный материал: Артем Дежурко «Кто кого тоталитарнее». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/465>);
 - дополнительный материал: курс лекций Андрея Сарабьянова «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses/18>);
 - дополнительный материал: Анна Красильщик «Основные направления авангарда». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/449>);
 - дополнительный видеоматериал: «Модерн. Исторический музей: истоки стиля» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://www.youtube.com/watch?v=StjCJSIPDvE>);
 - дополнительный материал: «Краткий учебник по русскому авангарду». Материал из курса «Русский авангард» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/638>);
 - инфографика: «XX век: все главные стили живописи в одной таблице». Материал из курса «Первый русский авангардист» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1665>).





	Парадоксы авангардного искусства. Концепция музея авангардного искусства	Семинар	Ридинг-семинар по текстам Германа Люббе «В ногу со временем», Казимира Малевича «О музее» и Филиппо Томмазо Маринетти «Манифест футуризма».
16	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение: Филиппо Томмазо Маринетти «Манифест футуризма» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • чтение: Герман Люббе «В ногу со временем» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • чтение: Казимир Малевич «О музее» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • чтение: «МЖК (Музей живописной культуры)» (доступ на сайте правообладателя «Энциклопедия русского авангарда»: https://rusavangard.ru/online/history/mzhk/); • дополнительный материал: <i>Ксения Ремезова</i> «„Уновис“, „Зорвед“ и МАИ: путеводитель по объединениям художников 1920-х». Материал из курса «Как русские авангардисты строили музей» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/1785); • дополнительный материал: <i>Любовь Пчёлкина</i> «Как работал первый в мире музей русского авангарда». Материал из курса «Как русские авангардисты строили музей» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/1795); • дополнительный материал: <i>Андрей Ширинский</i> «„Мы пришли выжечь в мозгу плесень прошлого“: что говорили о первом музее авангарда». Материал из курса «Как русские авангардисты строили музей» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/1797); • дополнительный материал: курс лекций «Как русские авангардисты строили музей» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/courses/73). 		
17	Искусство второй половины XX века	Лекция	Экзистенциальное искусство. Абстрактный экспрессионизм и ташизм. «КОБРА». Кинетическое искусство. Новый реализм. Искусство оттепели. Нонконформизм. Поп-арт. Минимализм. Концептуализм. Соц-арт. Инсталляция.





Материалы методического сопровождения:

- вспомогательный материал *Филлипс С.* ...Измы. Как понимать современное искусство. — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.;
- дополнительное чтение: *Алленов М.М., Евангулова О.С., Плагин В.А. и др.* История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 397–431;
- дополнительное чтение: *Джозеф Кошут* «Искусство после философии» (свободный доступ в сети Интернет: http://vcsi.ru/files/art_after_philosophy.pdf);
- дополнительный видеоматериал: «Как смотреть современное искусство?» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://youtu.be/AV0b3dOzTIE>);
- дополнительное чтение: *Гомбрих Э.* История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998. Глава 28. История без конца;
- дополнительное чтение: *Голдберг Р.* Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. — М.: Ад Маргинем Пресс: Garage, 2019. — 319 с.;
- дополнительное чтение: *Торнтон С.* Семь дней в искусстве. — СПб.: Азбука, 2014. — 349 с.;
- дополнительное чтение: *Кабаков И.И.* 60-70-е... Записки о неофициальной жизни в Москве. — М.: Новое лит. обозрение, 2008. — 365 с.;
- дополнительное чтение: Гендерная теория и искусство. Антология: 1970–2000 / Под ред. Л. Бредихиной и К. Дипуэлл. — М.: РОССПЭН, 2005. — 592 с.;
- дополнительное чтение: Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм / Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа и др. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. — 816 с.;
- дополнительное чтение: World Art Museum № 15/16. Московский концептуализм = Moscow conceptualism / сост.: Екатерина Дёготь, Вадим Захаров. — М.: 2005. — 413 с.;
- дополнительное чтение: *Павел Митенко* «13 акций, которые сделали московский акционизм» (доступ на сайте медиаплатформы SYGMA: <https://syg.ma/@sygma/paviel-mitienko-13-aktsii-kotoryie-sdielali-moskovskii-aktsionizm>);
- дополнительное чтение: *Барт Р.* Camera lucida: комментарий к фотографии. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. — 190 с.;
- дополнительный материал: «История поп-арта в предметах и продуктах» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/mag/589-pop-art>);
- дополнительный материал: ликбез «Русское искусство XX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx?e=6>);
- дополнительный материал: «Московский концептуализм» (доступ на сайте: <https://conceptualism.letov.ru>);
- дополнительный материал: курс Александры Першеевой «Искусство видео» (доступ на сайте проекта «ПостНаука»:





<https://postnauka.ru/courses/154853>;

- дополнительный материал: *Галина Шубина* «10 хрестоматийных работ Виктора Пивоварова» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/2024>);
- дополнительный материал: *Ирина Горлова* «10 хрестоматийных работ Эрика Булатова» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1563>);
- дополнительный видеоматериал: «Искусство видео — Александра Першеева / ПостНаука» (просмотр на платформе YouTube, канал «ПостНаука»: <https://youtu.be/flcbxXJoJi8>);
- дополнительный видеоматериал: видеоподкаст «Шесть художников XX века» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/special/tretyakovka>);
- дополнительный видеоматериал: цикл лекций Саши Обуховой «История современного русского искусства» (просмотр на платформе YouTube, канал Музея современного искусства «Гараж»: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLRSwFqRcpg4EEB3udk4jHFCmfLKNr2r6o>);
- инфографика: «Искусство 20 века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://sun9-north.userapi.com/sun9-84/s/v1/if2/LUUwdRL8okE4tF2JFnm6dtkS-4PqAYgt3c3Lw7LZPIKA7iL_idS0dIMJfxYbNz3qWmeXoCGTSnklONMWklheB9j.jpg?size=2560x512&quality=95&type=album).

Создание выставки

Семинар

Виды выставок. Процесс создания выставочного пространства.
Практическое задание — создание концепции своей выставки.

Материалы методического сопровождения:

18

- дополнительный видеоматериал: «Почему музеи — это не скучно? // Школа АПО» (просмотр на платформе YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»: <https://www.youtube.com/watch?v=YSIfBbz-BX8>);
- дополнительное чтение: *Томпсон, Д.* Как продать за \$12 миллионов чучело акулы: скандальная правда о современном искусстве и аукционных домах. — М.: Центрполиграф, 2012. — 380 с.;
- дополнительное чтение: *Мизиано В.А.* Пять лекций о кураторстве. — М.: Музей современного искусства Гараж, 2021. — 323 с.;
- дополнительное чтение: *Обрист Х.У.* Краткая история кураторства. — М. Ад Маргинем Пресс, 2017. — 255 с.;
- дополнительное чтение: *Шуберт К.* Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. — 223 с.

