



Подготовка к ВсОШ по литературе

Программа учебно-тренировочных семинаров для 7–8 классов

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Жанровая система и роды литературы	Лекция	Знакомство с программой курса. Роды и жанры литературы. Произведения на пересечении различных родов и жанров. Литература и другие виды искусства.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● чтение по Гаспаров М.Л. Записи и выписки. М.: Новое литературное обозрение, 2012. С. 201–205 (раздел «Филология как нравственность»); ● дополнительный видеоматериал «Перспективы: филология как служба понимания» (О.А. Лекманов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: https://postnauka.ru/tv/6574); ● дополнительные видеоматериалы «Ученый совет» (просмотр на научно-популярном ресурсе Арзамас: https://arzamas.academy/themes/ucheniy); ● дополнительный видеоматериал АПО «Литература и мода» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); ● чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 655–717 (глава «Поэзия внутри мультимедийного целого»); ● чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 25–31 (раздел «Структура искусства. За и подле в глобальной деревне»); ● чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 32–119 (раздел «Структура литературы. В словесном лабиринте»); ● чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 15–26 (глава «Понятие литературы»); ● чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 26–35 (глава «Литературные жанры»); 			





	<ul style="list-style-type: none"> дополнительный материал «Что такое визуальная поэзия?» (первая часть проекта «Визуальный стих дня» научно-популярного ресурса «Арзамас»: https://arzamas.academy/micro/visual/1).
История русской литературы. Часть 1: древнерусская литература	<p>Лекция</p> <p>Возникновение литературы на Руси. Проблема периодизации. Проблема авторства. Понятие диглоссии. Жанровая система древнерусской литературы. Житие Феодосия Печерского VS Житие протопопа Аввакума. «Повесть временных лет».</p>
2	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> дополнительный материал «Древняя Русь» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/85); чтение по Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Художественная литература. С. 42–71 (глава «Отношения литературных жанров между собой»); дополнительный материал «Что такое древнерусская литература?» (подкаст на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/1378); дополнительный видеоматериал «Топосы древнерусской литературы» (А.В. Каравашкин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: https://postnauka.ru/video/67993); чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 538–542 (раздел «Повесть о Дракуле»); чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 621–626 (раздел «Моление Даниила Заточника»); чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 757–761 (раздел «Физиолог»); дополнительный материал «Житие протопопа Аввакума» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/506); чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 409–419 (раздел «Житие протопопа Аввакума»); чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 283–297 (раздел «Житие Феодосия Печерского»).





3	История русской литературы. Часть 2: древнерусская литература, «Слово о полку Игореве»	Семинар	Историческая основа «Слова о полку Игореве». Проблема подлинности «Слова о полку Игореве». А.А. Зализняк «"Слово о полку Игореве": взгляд лингвиста».
Материалы методического сопровождения: <ul style="list-style-type: none">• дополнительный видеоматериал АПО «Рыцарские романы. «Слово о полку Игореве» (А.В. Сапронов) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);• чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 55–70 (раздел «Слово о полку Игореве»);• дополнительный материал «Детектив про "Слово о полку Игореве"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/153);• дополнительный видеоматериал «"Слово о полку Игореве" и "Велесова книга"» (С.А. Иванов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/7/3);• дополнительный материал «Два века споров о подлинности "Слова о полку Игореве"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/154);• чтение по Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2008. С. 48–54 (раздел «Энклитики»);• дополнительный материал: статья «Слово о полку Игореве» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/639).			
4	Теория литературы. Часть 1: системы стихосложения	Лекция, семинар	Общие представления о силлабической системе стихосложения, примеры текстов. Силлабо-тоническая система стихосложения, тоническая система стихосложения. Определение стихотворных размеров незнакомых текстов.
Материалы методического сопровождения: <ul style="list-style-type: none">• дополнительный видеоматериал АПО «Стихovedение» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);			





- дополнительный видеоматериал «Какие бывают стихи?» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/156987>);
- дополнительный видеоматериал «Стихотворный размер: ямб и хорей» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/157043>);
- дополнительный материал «Как определить стихотворный размер?» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1627>);
- дополнительный видеоматериал «Как расшатать стих» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/157073>);
- чтение по Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: КДУ, 2004. С. 120–148 (глава «Силлаботоническая метрика»);
- чтение по Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: КДУ, 2004. С. 149–173 (глава «Несиллаботоническая метрика»);
- дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. СПб.: Пальмира, 2017. С. 10–24 (раздел «Вместо введения. Основные этапы истории европейского стиха»);
- дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. СПб.: Пальмира, 2017. С. 25–38 (§ 1–7);
- дополнительный ресурс «Поэтический подкорпус Национального корпуса русского языка» (доступ по ссылке: <https://ruscorpora.ru/new/search-poetic.html>);
- дополнительное чтение по Корчагин К.М. Зачем нужен поэтический корпус и как его использовать // Русская речь. 2019. № 6. С. 113–127 (чтение на сайте журнала «Русская речь»: <https://russkayarech.ru/ru/archive/2019-6/113-127>).

История русской литературы. Часть 3: XVIII век

Лекция, семинар

Реформа стихосложения Ломоносова — Тредиаковского. Теория трёх штилей. Медленное комментированное чтение одной из од Ломоносова.

5

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика – СПб.: Пальмира, 2017. С. 38–48 (§ 8–12);
- чтение по Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII – начала XIX века. – М.: Языки славянской культуры, 1996. С. 124–148 (раздел «Классицизм: термин и (или) реальность»);





- конспект АПО «-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительное чтение по Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Под редакцией М.Л. Гаспарова. М.: Наука, 1972. С. 7–73 (раздел «Цицерон и античная риторика»);
- дополнительное чтение по Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений (Т. 7: Труды по филологии 1739–1758 гг.) – М., Л.: АН СССР, 1952. С. 585–592 («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»);
- дополнительный материал «Как понять торжественную оду XVIII века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1162>);
- дополнительное чтение по Душечкина Е.В. «Строгая утеха созерцанья»: статьи о русской культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 242–251 (статья «Одическая топика Ломоносова (горы)»);
- дополнительное чтение по Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 227–252 (статья «Ода как ораторский жанр»);
- дополнительный материал «Зачем власть в XVIII веке создала русскую литературу» (чтение на портале о литературе «Горький»: <https://gorky.media/context/zachem-vlast-v-xviii-veke-sozdala-russkuyu-literaturu/>);
- дополнительный материал «Русский классицизм» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/86>);
- дополнительное чтение по Алексеева Н.Ю. Русская ода: Развитие одической формы в XVII–XVIII веках. СПб.: Наука, 2005. С. 4–32 (раздел «Введение»);
- дополнительное чтение по Смолярова Т.И. Зримая лирика. Державин. М.: Новое литературное обозрение, 2011. С. 11–46 (раздел «Поиски метафоры»).

Теория литературы. Часть 2
// История русской
литературы. Часть 4:
сентиментализм

Лекция

Сентиментализм как направление: история возникновения,
основные авторы и тексты. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».
Н.М. Карамзин как поэт, прозаик, журналист и историк.

6 **Материалы методического сопровождения:**

- дополнительный материал «Новая чувствительность» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/88>);
- дополнительный материал: Пахсарьян Н.Т. «Сентиментализм: попытка определения» (чтение на портале «Литература эпохи Просвещения»: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-sentimentalizm-popytka-opredeleniya.htm>);





- чтение по Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения: к двухсотлетию со дня выхода в свет. М.: РГГУ, 1995. С. 45–79 (глава «Общие особенности текста «Бедной Лизы». «Диакритический» уровень);
- дополнительный видеоматериал «Николай Карамзин. «Бедная Лиза» — первый русский бестселлер» (К А. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3/>);
- дополнительный материал «Бедная Лиза» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/559/>);
- чтение по «Столетия не сотрут...»: Русские классики и их читатели. М.: Книга, 1989. С. 7–54. (Статья Зорин А.Л., Немзер А.С. Парадоксы чувствительности: «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина);
- дополнительный материал «Карамзин как множество» (А. Балдин) (чтение на портале о литературе «Журнальный зал»: <https://magazines.gorky.media/october/2016/12/karamzin-kak-mnozhestvo.html>);
- дополнительное чтение по Лотман Ю.М. Карамзин. СПб.: Искусство, 1997. С. 616–621 (статья «Об одном читательском восприятии "Бедной Лизы" Н.М. Карамзина (К структуре массового сознания XVIII в.)»);
- дополнительное чтение по Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М.: Книга, 1987. С. 17–29 (раздел «Карамзин творит Карамзина»).

Создание текстов
определённого жанра,
стилизация

Практикум

Написание небольшого стихотворного или прозаического текста
в духе сентиментализма.

Материалы методического сопровождения:

- дополнительное чтение по Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М.: АСТ: Астрель, 2006. С. 225–243 (глава «Языковые построения с установкой на изображение "чужого слова"»);
- дополнительное чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 621–627 (раздел «Пародия»);
- дополнительное чтение: конспект «Типология творческих заданий» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительный видеоматериал АПО «Сентиментализм. Н.М. Карамзин: проза, поэзия, журналистика» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительный материал «Как правильно чувствовать» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/960/>);

7





	<ul style="list-style-type: none"> • дополнительный материал «Моностих дня. Николай Карамзин» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/micro/monostih/2); • дополнительный материал «О чем писали журналы XVIII века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/664); • дополнительное чтение по Лотман Ю.М. Поэзия Карамзина (чтение на научно-популярном ресурсе «Русская виртуальная библиотека»: https://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/03article/article.htm). 		
8	Литература, литературный процесс и литературный быт. «Архаисты и новаторы»	Лекция, семинар	Языковая реформа Н.М. Карамзина. Лингвистические взгляды А.С. Шишкова. «Беседа любителей русского слова», «Арзамасское общество безвестных людей» и их влияние на русский язык, литературу, историю.
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение по Проскурин О.А. Литературные скандалы пушкинской эпохи. М.: ОГИ, 2000. С. 19–46 (глава «У истоков мифа о «новом слоге»»); • дополнительный материал «История России, созданная "Арзамасом" и "Беседой" (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/878); • дополнительное чтение по Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. Л.: Прибой, 1929. С. 87–227 (статья «Архаисты и Пушкин»); • интерактивный материал: игра «Станьте членом "Арзамаса"» (прохождение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/890); • дополнительный материал «Кто есть кто в "Арзамасе"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/880); • дополнительный материал «Что такое "Арзамас"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/887); • дополнительный материал «Мокроступы против франков: взгляд лингвиста» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/905). 		
9	Тестирование по изученному материалу	Контрольная работа	Вопросы с выбором ответа, открытые вопросы и задания на стилизацию по изученным теоретическим и историко-литературным аспектам (XI в. — 1817 г.).





	Разбор работ // Теория литературы. Часть 3: изобразительно-выразительные средства	Лекция, семинар	Разбор заданий контрольной работы. Комментирование общих ошибок и индивидуальное обсуждение каждой работы // Звукопись. Тропы, стилистические фигуры, их семантика и образность.
10	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительное чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 333–368 (глава «Звуковой строй поэзии»). С. 488–534 (глава «Слова в поэзии»); • дополнительное чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 132–140 (разделы «Стилистические пласты» и «Тропы»); • дополнительное чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 41–48 (глава «Поэтический язык, стиль, фигуры речи»); • дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 275–276 (статья «Тропы»). С. 281–282 (статья «Фигуры риторические»); • дополнительный видеоматериал АПО «Тропы и средства художественной выразительности» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе). 		
	Теория литературы. Часть 3 // История русской литературы. Часть 5: романтизм	Лекция, семинар	Романтизм как направление. Особенности русского романтизма. «Элегическая школа». В.А. Жуковский как главный русский поэт-романтик и его перевод элегии Томаса Грея «Сельское кладбище».
11	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительный видеоматериал АПО «Романтическая поэзия: Дж. Г. Байрон, М.Ю. Лермонтов» (А.В. Бердникова) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • дополнительный материал «Главные романтики мира в одной таблице» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/2223); • дополнительный видеоматериал «Любовь, искусство и смерть: романтизм как мироощущение» (А.Л. Зорин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/85/1); 		





	<ul style="list-style-type: none"> • дополнительный видеоматериал «Молодость, ирония, творческий риск: какими были писатели-романтики» (Т.Д. Венедиктова) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/85/2); • дополнительный материал «"Свобода", "страсть", "фантастика": словарь романтика» (С.Н. Зенкин) (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/2221); • дополнительный материал «Открытие чудесного» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/89); • чтение по Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». СПб.: Наука, 2002. С. 48–73 (Глава «"Сельское кладбище" и поэтика "Кладбищенской элегии"»); • дополнительный видеоматериал АПО «В.А. Жуковский: баллады, лирика» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе). 		
	История русской литературы. Часть 6: поэзия 1820–1840-х гг.	Лекция, семинар	Романтическая поэзия К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Поэзия декабристов (К.Ф. Рылеев). Зрелое поэтическое творчество А.С. Пушкина.
12	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение по Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». СПб.: Наука, 2002. С. 74–110 (Глава «Элегический субъект и элегические темы. Жуковский и Батюшков»). С. 193–232 (Глава «Поздний Батюшков. «Умиравший Тасс» и элегическая традиция 1810-х годов»); • чтение по Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л.: Просвещение, 1972. С. 133–179.; • дополнительное чтение по Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Просвещение, 1988. С. 158–205 (раздел «Декабрист в повседневной жизни»); • дополнительный материал «Как читать Батюшкова» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/939-batushkov); • дополнительный видеоматериал: «Неправильная "Молитва" Лермонтова» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/10/3); • дополнительный видеоматериал: «Обреченные отношения в поэтике Лермонтова» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/10/5); • дополнительный видеоматериал: «Лермонтов — боренье дум. Огонь в крови и тайный холод» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Магистерия»: https://magisteria.ru/lermontov/principles); 		





- дополнительное чтение по Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Просвещение, 1988. С. 206–217 (раздел «Поэтическая декларация Лермонтова ("Журналист, читатель и писатель")»);
- дополнительный видеоматериал «Романтик А.С. Пушкин и романтик М.Ю. Лермонтов» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительный материал «Был ли Пушкин декабристом?» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/895>);
- дополнительный материал «Кто такие декабристы» (чтение и просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/29/1>);
- чтение по Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М.: Новое литературное обозрение, 1999. С. 238–300 (Глава «Опыты превращения политики в поэзию: метаморфозы "чужого слова" в лирике 1830-х годов»);
- дополнительный материал «Пушкин и феномен национального гения» (прослушивание на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1383>);
- дополнительный материал «Вся русская литература XIX века в 230 карточках» (чтение на научно-популярном портале «Арзамас»: <https://arzamas.academy/mag/448-literature>);
- конспект АПО «-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).

История русской литературы. Часть 7: проза 1820–1840-х гг.

Лекция, семинар

Уход от романтической прозы (А.С. Пушкин «Повести Белкина»). Обзорное изучение исторической прозы 1820–1840-х гг. (И.И. Лажечников «Ледяной дом», М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»).

Материалы методического сопровождения:

13

- дополнительный материал «Повести Белкина» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/642>);
- дополнительный видеоматериал АПО «А.С. Пушкин — реалист: поэмы, драма, проза» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительное чтение по Долинин А.А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. М.: Книга, 1988. С. 94–119;
- дополнительное чтение по Альтшуллер М.Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х годов. СПб.: Академический проект, 1996. С. 206–257;





			<ul style="list-style-type: none"> • дополнительный видеоматериал «Вальтер Скотт. "Айвенго"» (А.А. Долинин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/77/2); • дополнительное чтение по Бочаров С.Г. О смысле «Гробовщика» (к проблеме интерпретации произведения) (материал на сайте ИРЛИ (Пушкинского дома) РАН: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=FdHSl9PiN54%3d&tabid=10183); • дополнительное чтение по Гей Н.К. Проза Пушкина: поэтика повествования. М.: Наука, 1989. С. 11–69 (Глава «Повести Белкина»).
	Теория литературы. Часть 4: композиция, сюжет и фабула художественного произведения	Лекция, семинар	Законы построения сюжета в нормативных стилях и закономерности в ненормативных. Соотношение сюжета и фабулы на примере поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
14	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительный видеоматериал АПО «Композиция, фабула, сюжет» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • дополнительное чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 178–204. (Раздел «Действие»). С. 241–289. (Раздел «Мотивы и приемы»); • дополнительное чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 48–56 (Глава «Повествование»); • дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 102–103. (Статьи «Композиционные формы речи» и «Композиция»). С. 258–259. (Статьи «Сюжет» и «Сюжетная схема»). С. 277 (Статья «Фабула»); • дополнительное чтение по Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. С. 9–36 (главы «"Точка зрения" как проблема композиции» и «"Точка зрения" в плане идеологии»); • дополнительный видеоматериал «Структура волшебной сказки» (С.Ю. Неклюдов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: https://postnauka.ru/video/7065). 		
15	История русской литературы. Часть 8: драма 1820–1840-х гг.	Лекция	От классицистических традиций построения драматических текстов к драме реализма (А.С. Грибоедов «Горе от ума»; обзорное изучение «Ревизора» Н.В. Гоголя).





Материалы методического сопровождения:

- дополнительный материал «Горе от ума» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/517>);
- дополнительный материал «Как написать "Горе от ума": инструкция» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1099>);
- дополнительный материал «7 секретов "Горя от ума"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/mag/417-gore>);
- дополнительный видеоматериал: «Александр Грибоедов. "Горе от ума" как улика» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/35>);
- дополнительный видеоматериал: «Власть женщин в "Горе от ума"» (К.М. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/34>);
- дополнительный материал «"Ум с сердцем не в ладу": образ Чацкого и авторская позиция в "Горе от ума"» (А.М. Ранчин) (чтение на портале о литературе «Журнальный зал»: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2015/2/um-s-serdczem-ne-v-ladu.html);
- дополнительный материал «Ревизор» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/512>);
- дополнительный видеоматериал: «Николай Гоголь. Зачем обманывает Хлестаков» (Л. Соболев) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/22>);
- дополнительное чтение по Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». М.: Художественная литература, 1966. С. 10–32 (раздел «Сборный город»);
- дополнительное чтение по Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М.: Coda, 1996. С. 197–207 (раздел «Хлестаков и «миражная интрига»).

Театр А.Н. Островского

Лекция, семинар

Бытовая драма, основанная на человеческой психологии. «Свои люди — сочтёмся», «Гроза», «Лес», «Бесприданница» (обзорное изучение). Журнал «Москвитянин» в творческой биографии А.Н. Островского. «Молодая редакция» «Москвитянина».

16

Материалы методического сопровождения:

- дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 62–64 (Статья «Драма (жанр)»);





	<ul style="list-style-type: none"> • дополнительное чтение по Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во МГУ, 1997; • дополнительное чтение по Журавлева А.И. А.Н. Островский — комедиограф. М.: Изд-во МГУ, 1981. С. 83–119. (Глава «Народная комедия Островского»); • дополнительный материал «Диагностика социального» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/101); • дополнительный видеоматериал «Александр Островский. Важный разговор на языке драматургии» (К.М. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/1); • дополнительный материал «7 секретов "Грозы"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/407-groza); • дополнительный материал «Как написать пьесу Островского: инструкция» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/1093); • дополнительное чтение по Андреев М.Л. Метасюжет в театре Островского (чтение на сайте ИВГИ РГГУ: http://ivgi.rsuh.ru/article.html?id=600226). 		
17	Тестирование по изученному материалу	Контрольная работа	Вопросы с выбором ответа, открытые вопросы и задания на стилизацию по изученным теоретическим и историко-литературным аспектам (1790–1840-е гг.).
18	Разбор работ. Литературная викторина	Лекция, семинар. Учебная игра	Разбор заданий контрольной работы. Комментирование общих ошибок и индивидуальное обсуждение каждой работы. Командная игра с вопросами и заданиями по изученному в рамках курса материалу.

