



**Программа базовых учебно-тренировочных семинаров
по литературе для 7–8 классов**

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Знакомство преподавателя и учащихся	Лекция	План курса. Перспективы изучения литературы. Литература и другие виды искусства.
Материалы методического сопровождения:			
<ul style="list-style-type: none"> ● чтение по Гаспаров М.Л. Записи и выписки. М.: Новое литературное обозрение, 2012. С. 201–205 (раздел «Филология как нравственность»); ● дополнительный видеоматериал «Перспективы: филология как служба понимания» (О.А. Лекманов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: https://postnauka.ru/tv/6574); ● дополнительные видеоматериалы «Ученый совет» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/themes/uchenyiy); ● дополнительный видеоматериал АПО «Литература и мода» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); ● чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 655–717 (глава «Поэзия внутри мультимедийного целого»); ● чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 25–31 (раздел «Структура искусства. За и подле в глобальной деревне»); ● чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 15–26 (глава «Понятие литературы»); ● дополнительный материал «Что такое визуальная поэзия?» (первая часть проекта «Визуальный стих дня» научно-популярного ресурса «Арзамас»: https://arzamas.academy/micro/visual/1). 			





	История русской литературы. Часть 1: древнерусская литература	Лекция	Возникновение литературы на Руси. Жанровая система древнерусской литературы. Проблема периодизации. Проблема авторства. Понятие диглоссии.
2	Материалы методического сопровождения: <ul style="list-style-type: none">• дополнительный материал «Древняя Русь» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/85);• чтение по Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Художественная литература. С. 42–71 (глава «Отношения литературных жанров между собой»);• дополнительный материал «Что такое древнерусская литература?» (подкаст на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/1378);• дополнительный видеоматериал «Топосы древнерусской литературы» (А.В. Каравашкин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: https://postnauka.ru/video/67993);• чтение по «История древнерусской литературы: аналитическое пособие» / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького; отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 538–542 (раздел «Повесть о Дракуле»);• чтение по «История древнерусской литературы: аналитическое пособие» / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького; отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 621–626 (раздел «Моление Даниила Заточника»);• чтение по «История древнерусской литературы: аналитическое пособие» / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького; отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 757–761 (раздел «Физиолог»);• дополнительный материал «Житие протопопы Аввакума» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/506).		
3	История русской литературы. Часть 2: древнерусская литература, «Слово о полку Игореве...»	Семинар	Историческая основа «Слова о полку Игореве...». Проблема подлинности «Слова о полку Игореве...». А.А. Зализняк «"Слово о полку Игореве": взгляд лингвиста».





Материалы методического сопровождения:

- дополнительный видеоматериал АПО «Рыцарские романы. «Слово о полку Игореве»» (А.В. Сапронов) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- чтение по «История древнерусской литературы: аналитическое пособие» / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького; отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 55–70 (раздел «Слово о полку Игореве»);
- дополнительный материал «Детектив про "Слово о полку Игореве"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/153>);
- дополнительный видеоматериал «"Слово о полку Игореве" и "Велесова книга"» (С.А. Иванов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/7/3>);
- дополнительный материал «Два века споров о подлинности "Слова о полку Игореве"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/154>);
- чтение по Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2008. С. 48–54 (раздел «Энклитики»);
- дополнительный материал: статья «Слово о полку Игореве» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/639>).

Теория литературы. Часть 1: системы стихосложения

Лекция, семинар

Общие представления о системах стихосложения. Силлаботоническая система стихосложения.

Материалы методического сопровождения:

4

- дополнительный видеоматериал АПО «Стихovedение» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительный видеоматериал «Какие бывают стихи?» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/156987>);
- дополнительный видеоматериал «Стихотворный размер: ямб и хорей» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/157043>);
- дополнительный материал «Как определить стихотворный размер?» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1627>);





			<ul style="list-style-type: none"> • дополнительный видеоматериал «Как расшатать стих» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: https://postnauka.ru/video/157073); • чтение по Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: КДУ, 2004. С. 120–148 (глава «Силлабо-тоническая метрика»); • дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: КДУ, 2004. С. 149–173 (глава «Несиллабо-тоническая метрика»); • дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. СПб.: Пальмира, 2017. С. 10–24 (раздел «Вместо введения. Основные этапы истории европейского стиха»); • дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. СПб.: Пальмира, 2017. С. 25–38 (§ 1–7).
	История русской литературы. Часть 3: XVIII век	Лекция	Реформа стихосложения Ломоносова — Тредиаковского. Теория трёх штилей.
5	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. СПб.: Пальмира, 2017. С. 38–48 (§ 8–12); • чтение по Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII начала XIX века. М.: Языки славянской культуры, 1996. С. 124–148 (раздел «Классицизм: термин и (или) реальность»); • конспект АПО «-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • дополнительное чтение по Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Под редакцией М.Л. Гаспарова. М.: Наука, 1972. С. 7–73 (раздел «Цицерон и античная риторика»); • дополнительное чтение по Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений (Т. 7: Труды по филологии 1739–1758 гг.) М., Л.: АН СССР, 1952. С. 585–592 («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). 		
6	Медленное комментированное чтение	Лекция, семинар	Медленное комментированное чтение одной из од М.В. Ломоносова (на выбор преподавателя).





Материалы методического сопровождения:

- дополнительный материал «Как понять торжественную оду XVIII века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1162>);
- дополнительное чтение по Душечкина Е.В. «Строгая утеха созерцанья»: статьи о русской культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 242–251 (статья «Одическая топика Ломоносова (горы)»);
- дополнительное чтение по Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 227–252 (статья «Ода как ораторский жанр»);
- дополнительный материал «Зачем власть в XVIII веке создала русскую литературу» (чтение на портале о литературе «Горький»: <https://gorky.media/context/zachem-vlast-v-xviii-veke-sozdala-russkuuyu-literaturu/>);
- дополнительный материал «Русский классицизм» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/86>).

Создание текстов
определённого жанра,
стилистика

Практикум

Написание небольшого стихотворного текста в манере одного из поэтов (М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Г.Р. Державина).

Материалы методического сопровождения:

7

- дополнительное чтение по Алексеева Н.Ю. Русская ода: Развитие одической формы в XVII–XVIII веках. СПб.: Наука, 2005. С. 4–32 (раздел «Введение»);
- дополнительное чтение по Смолярова Т.И. Зримая лирика. Державин. М.: Новое литературное обозрение, 2011. С. 11–46 (раздел «Поиски метафоры»);
- дополнительное чтение по Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М.: АСТ: Астрель, 2006. С. 225–243 (глава «Языковые построения с установкой на изображение "чужого слова"»);
- дополнительное чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 594–599 (раздел «Ода»). С. 621–627 (раздел «Пародия»);
- дополнительное чтение: конспект «Типология творческих заданий» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).





	Зарубежная и русская литература	Лекция	История взаимовлияния русской и европейских литератур: кого читали в России в XVIII–XIX вв. Примеры интертекста.
8	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительный материал «Бестселлеры XVIII века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/180); • дополнительный материал «Применительно к XIX веку нельзя говорить о читателе вообще» (чтение на портале о литературе «Горький»: https://gorky.media/context/primenitelno-k-xix-veku-nelzya-govorit-o-chitatelnyah-voobshhe/); • дополнительное чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 559–575 (глава «Поэтическая цитата и интертекст»); • дополнительное чтение по Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2009. С. 15–37 (Глава «Читательская аудитория второй половины XIX века»). С. 73–82 (Глава «Популярные произведения и популярные авторы»); • дополнительный материал: «Иностранцы в Париже и культурный обмен» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/809). 		
9	Тестирование по изученному материалу	Контрольная работа	Решение заданий с выбором ответа, открытых вопросов и заданий на стилизацию по изученным теоретико- и историко-литературным аспектам (XI–XVIII вв.)
10	Разбор тестирования	Лекция, семинар	Разбор заданий контрольной работы. Комментирование общих ошибок и индивидуальное обсуждение каждой работы.
11	Теория литературы. Часть 2. // История русской литературы. Часть 4: сентиментализм	Лекция	Сентиментализм как направление: история возникновения, основные авторы и тексты. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин как поэт, прозаик, журналист и историк.





Материалы методического сопровождения:

- дополнительный материал «Новая чувствительность» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/88>);
- дополнительный материал: Пахсарьян Н.Т. «Сентиментализм: попытка определения» (чтение на портале «Литература эпохи Просвещения»: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-sentimentalizm-popytka-opredeleniya.htm>);
- чтение по Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения: к двухсотлетию со дня выхода в свет. М.: РГГУ, 1995. С. 45–79 (глава «Общие особенности текста "Бедной Лизы"». «Диакритический" уровень»);
- дополнительный видеоматериал «Николай Карамзин. "Бедная Лиза" — первый русский бестселлер» (К.А. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3>);
- дополнительный материал «Бедная Лиза» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/559>);
- чтение по «Столетия не сотрут...»: Русские классики и их читатели. М.: Книга, 1989. С. 7–54. (Статья: Зорин А.Л., Немзер А.С. «Парадоксы чувствительности: "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина»);
- дополнительный материал: Балдин А.Н. «Карамзин как множество» (чтение на портале о литературе «Журнальный зал»: <https://magazines.gorky.media/october/2016/12/karamzin-kak-mnozhestvo.html>);
- дополнительное чтение по Лотман Ю.М. Карамзин. СПб.: Искусство, 1997. С. 616–621 (статья «Об одном читательском восприятии "Бедной Лизы" Н.М. Карамзина (К структуре массового сознания XVIII в.)»).

Теория литературы. Часть 3.
// История русской
литературы. Часть 5:
романтизм

Лекция, семинар

Романтизм как направление. Особенности русского романтизма. «Элегическая школа». В.А. Жуковский как главный русский поэт-романтик.

12

Материалы методического сопровождения:

- дополнительный видеоматериал АПО «Романтическая поэзия: Дж. Г. Байрон, М. Ю. Лермонтов» (А.В. Бердникова) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительный материал «Главные романтики мира в одной таблице» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/2223>);





- дополнительный видеоматериал «Любовь, искусство и смерть: романтизм как мироощущение» (А.Л. Зорин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/85/1>);
- дополнительный видеоматериал «Молодость, ирония, творческий риск: какими были писатели-романтики» (Т.Д. Венедиктова) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/85/2>);
- дополнительный материал «"Свобода", "страсть", "фантастика": словарь романтика» (С.Н. Зенкин) (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/2221>);
- дополнительный материал «Открытие чудесного» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/89>);
- чтение по Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». СПб.: Наука, 2002. С. 48–73 (Глава «"Сельское кладбище" и поэтика "Кладбищенской элегии"»).

История русской литературы. Часть 6: поэзия 1820–1840-х гг.

Лекция, семинар

Романтическая поэзия К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Поэзия декабристов. Зрелое поэтическое творчество А.С. Пушкина.

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». СПб.: Наука, 2002. С. 74–110 (Глава «Элегический субъект и элегические темы. Жуковский и Батюшков»). С. 193–232 (Глава «Поздний Батюшков. "Умиравший Тасс" и элегическая традиция 1810-х годов»);
- дополнительный материал «Как читать Батюшкова» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/mag/939-batushkov>);
- дополнительный видеоматериал «Неправильная "Молитва" Лермонтова» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/10/3>);
- дополнительный видеоматериал «Обреченные отношения в поэтике Лермонтова» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/10/5>);
- дополнительный видеоматериал «Лермонтов — боренье дум. Огонь в крови и тайный холод» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Магистерия»: <https://magisteria.ru/lermontov/principles>);
- дополнительное чтение по Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Просвещение, 1988. С. 206–217 (раздел «Поэтическая декларация Лермонтова ("Журналист, читатель и писатель")»);
- дополнительный видеоматериал «Романтик А.С. Пушкин и романтик М.Ю. Лермонтов» (Родина А.А.) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);

13





- дополнительный материал «Кто есть кто в "Арзамасе"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/880>);
- дополнительный материал «Что такое "Арзамас"?» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/887>);
- чтение по Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М.: Новое литературное обозрение, 1999. С. 238–300 (Глава «Опыты превращения политики в поэзию: метаморфозы "чужого слова" в лирике 1830-х годов»);
- дополнительный материал «Пушкин и феномен национального гения» (прослушивание на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1383>);
- дополнительный материал «Вся русская литература XIX века в 230 карточках» (чтение на научно-популярном портале «Арзамас»: <https://arzamas.academy/mag/448-literature>);
- конспект АПО «-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).

История русской литературы. Часть 7: проза 1820–1840-х гг.

Лекция, семинар

От романтической прозы к уходу от неё (А.С. Пушкин «Повести Белкина»). Обзорное изучение исторической прозы 1820–1840-х гг., испытавшей влияние Вальтера Скотта.

Материалы методического сопровождения:

- дополнительный материал «Повести Белкина» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/642>);
- дополнительный видеоматериал АПО «А.С. Пушкин — реалист: поэмы, драма, проза» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительное чтение по Долинин А.А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. М.: Книга, 1988. С. 94–119.
- дополнительное чтение по Альтшуллер М.Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х годов. СПб.: Академический проект, 1996. С. 206–257;
- дополнительный видеоматериал «Вальтер Скотт. "Айвенго"» (А.А. Долинин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/77/2>);
- дополнительное чтение по Бочаров С.Г. О смысле «Гробовщика» (к проблеме интерпретации произведения) (материал на сайте ИРЛИ (Пушкинского дома) РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=FdHSI9PiN54%3d&tabid=10183>);

14





	<ul style="list-style-type: none"> дополнительное чтение по Гей Н.К. Проза Пушкина: поэтика повествования. М.: Наука, 1989. С. 11–69 (Глава «Повести Белкина»). 	
История русской литературы. Часть 8: драма 1820–1840-х гг.	Лекция	От классицистических традиций построения драматических текстов к драме реализма (А.С. Грибоедов «Горе от ума»; обзорное изучение «Ревизора» Н.В. Гоголя).
15	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> дополнительный материал «Горе от ума» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/517); дополнительный материал «Как написать "Горе от ума": инструкция» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/1099); дополнительный материал «7 секретов "Горя от ума"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/417-gore); дополнительный видеоматериал «Александр Грибоедов. "Горе от ума" как улика» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/35); дополнительный видеоматериал «Власть женщин в "Горе от ума"» (К. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/34); дополнительное чтение по Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Просвещение, 1988. С. 158–205 (раздел «Декабрист в повседневной жизни»); дополнительный материал «Ум с сердцем не в ладу»: образ Чацкого и авторская позиция в "Горе от ума" (А.М. Ранчин) (чтение на портале о литературе «Журнальный зал»: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2015/2/um-s-serdczem-ne-v-ladu.html); дополнительный материал «Ревизор» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/512); дополнительный видеоматериал «Николай Гоголь. Зачем обманывает Хлестаков» (Л. Соболев) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас» https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/22); дополнительное чтение по Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». М.: Художественная литература, 1966. С. 10–32 (раздел «Сборный город»); дополнительное чтение по Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М.: «Coda», 1996. С. 197–207 (раздел «Хлестаков и "миражная интрига"»). 	





16	Тестирование по изученному материалу	Контрольная работа	Решение заданий с выбором ответа, открытыми вопросами и заданий на стилизацию по изученным теоретико- и историко-литературным аспектам (1790–1840-е гг.).
17	Разбор тестирования	Лекция, семинар	Разбор заданий контрольной работы. Комментирование общих ошибок и индивидуальное обсуждение недостатков каждой работы.
18	Литературная викторина	Учебная игра	Командная игра с вопросами и заданиями по всему изученному в рамках курса материалу.

