

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета
Протокол №
от

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
от №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету **«Мировая художественная культура (МХК)»**
для обучающихся 10–11 классов
(углублённый уровень)
на 2022/23, 2023/24 учебный год

Составитель:
А.А. Ковалева

Москва, 2022

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
Содержание учебного предмета	5
10 класс	5
Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета	10
10 класс	10
Содержание учебного предмета	12
11 класс.....	12
Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета	15
11 класс.....	15

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Ученик на углублённом уровне научится и сможет:

- Систематически и хронологически изучить общий ход развития истории искусства;
- Сформировать базу имен и названий произведений искусства, с упором на материал, необходимый для подготовки к олимпиадам;
- Определять и узнавать как стили и направления, так и характерный почерк отдельных мастеров, основываясь на искусствоведческом анализе;
- Сформировать навык искусствоведческого описания и анализа произведений различных видов искусства;
- Применять различные методы искусствоведческой науки, в том числе формально-стилистический и иконографический;
- Изучить выразительные и технические возможности художественных материалов;
- Корректно использовать понятийный аппарат специальной искусствоведческой лексики;
- Развить способность эмоционального восприятия искусства и акцентировать внимание на ценности внутреннего переживания искусства;
- Понимать и чувствовать особенности мышления разных культур и эпох;
- Видеть причинно-следственные связи в историко-культурных процессах;
- Отмечать тонкие наблюдения, выявляющие существенные смыслы произведения искусства;
- Интерпретировать и понимать произведение искусства, привлекая широкий круг ассоциаций;
- Проводить обоснованные культурные параллели и ассоциации между памятниками разных эпох;
- Писать эссе-рассуждения на искусствоведческую и культурологическую тематику;
- Свянно и логически грамотно защищать собственную точку зрения с приведением фактов, имен, названий, различных точек зрения;
- Передавать свои впечатления от произведения искусства, привлекая обширный лексический запас.

Ученик на углублённом уровне получит возможность научиться:

- Анализировать и сопоставлять как научные, так и вненаучные теории и интерпретации истории искусств;
- Устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов на основе анализа культурного контекста эпохи;
- Выявлять характерные черты, логику исторических эпох, проявляющуюся во всех сферах человеческой деятельности, в том числе философии и политике;
- Видеть взаимосвязь между развитием искусства, культуры и социальными, политическими и экономическими процессами;
- Определять и аргументировать свое отношение к различным произведениям искусства, оценкам их качества и роли отдельных деятелей культуры на основе научной и вненаучной литературы;
- Критически анализировать научные источники и вненаучные ресурсы информации;
- Использовать полученные навыки анализа произведений искусства в отношении нестандартных и не хрестоматийных артефактов культуры, в том числе массовой культуры;
- Определять обращение к сложившейся иконографии;
- Видеть архетипичные образы и модели, схемы в современном искусстве и культуре;
- Использовать знания из межпредметных сфер для более объективного и разностороннего понимания историко-культурных явлений;
- Осознавать условность выделяемых стилей и направлений и понимать уникальность каждого конкретного артефакта культуры, признавая присущие ему и черты принадлежности к проявлениям более глобальных общеисторических процессов;
- Принимать условность понятия «искусство» и работать с произведениями этой сферы в условиях открытости самого термина, обозначающего изучаемую дисциплину;
- Совмещать академическую традицию с субъективным восприятием произведения искусства и обращением к художественной стилистике письменной речи.

Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел I. Основы искусствоведения.

Тема 1.1. Понятие произведения искусства. Метод формального анализа. Инструментарий искусствоведа: на стыке художественного и академического языков. Условность периодизации деления на стили. Цели и задачи при изучении истории искусств.

Тема 1.2 Живопись. Понятие стиля, течения и направления. Жанровая система. Понятие композиции, ритма, пространства. Основные типы композиций: треугольная, диагональная, центрическая. Цвет.

Тема 1.3. Архитектура: объемно-пространственное решение, описание фасадов, внутреннего пространства, роль материала. Скульптура: композиция, ритм, взаимодействие с пространством. Материал и его художественные особенности.

Раздел II. Искусство Древнего мира.

Тема 2.1. Искусство первобытности. Пещеры Альтамира, Шове, Ласко, Труа Фрер. Палеолитические Венеры. Венера Виллендорфская. Ущелье Вальтора. Петроглифы Карелии.

Тема 2.2. Архитектура Египта: пирамида Джосера, пирамиды Снофру, пирамиды в Гизе и Сфинкс, Карнак и Луксор, храм Хатшепсут, Абу-Симбел. Виды колонн в Древнем Египте. Скульптура: статуя Каапера, писец Каи, статуя Хефрена, карлик Сенеб, бюсты Эхнатона и Нефертити, трон Тутанхамона, золотая маска Тутанхамона. Архитектура Месопотамии: Большой зиккурат в Уре, ворота Иштар, архитектура Вавилона. Скульптура: штандарт из Ура, стела Хаммурапи, Шеду, адорант чиновника Эбих-иля из храма Иштар в Мари.

Тема 2.3. Крит и Микены. Устройство греческого ордера. Курваты. Сложение архитектурного канона. Архитектура: Пестум, Агридженто, Парфенон и ансамбль Акрополя. Скульптура: курсы и коры, фриз Парфенона, кариатиды, статуя Посейдона с мыса Артемисион, Дискобол, Афина Парфенос, Дорифор, Вакханка (Скопас), Гермес с младенцем Дионисом, Аполлон Бельведерский, Венера Милосская, Ника Самофракийская, Пергамский алтарь, Лаокоон. Греческий театр.

Тема 2.4. Этруски: модель храма, саркофаг из Черветери. Капитолийская волчица, урна из Кьюзи, гробница Авгуров, химера из Ареццо. Достижения

Рима: бетон, арка, принципы Витрувия, бюсты, портреты. Архитектура Рима: Бычий форум, квадратный дом в Ниме, арка Тита, Колизей, форум Траяна, Пантеон, арка Константина. Скульптура: римлянин с портретными бюстами предков, Август из Прима-Порты, конная статуя Марка Аврелия. Вилла Мистерий в Помпеях. Провинции: Петра, Фаюмский портрет.

Раздел III. Искусство Средних веков.

Тема 3.1. Мавзолей Теодориха. Капелла в Ахене. Статуэтка Карла Великого. Сен-Сернен в Тулузе, Сен-Лазар в Отене (рельефы Гислебертуса), Королевский портал собора в Шартре, Сан Микеле ин Форо, Пиза. Романская книжная миниатюра.

Тема 3.2. Конструкции готики. Отличия французской, английской и итальянской готики. Кирпичная готика. Аббатство Сен-Дени, Нотр-Дам в Шартре, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сент-Шапель. Соборы в Дареме, Солсбери, Питерборо, Линкольне, Часовня Королевского колледжа в Кембридже. Дуомо в Сиене, Дворец дождей, Палаццо Ка-д'Оро, Дуомо в Милане. Собор Св. Стефана в Вене. Собор в Кельне. Церковь Марии (Мариенкирхе) в Любеке. Кёльнский собор. Скульптура из Шартра, витражи Шартра, смеющийся ангел из Реймса, великолепный часослов герцога Беррийского, всадник из Бамберга, неразумные девы из Магдебурга.

Тема 3.3. Искусство катакомб, катакомбы Присциллы. Сан-Витале. Мавзолей Галлы Пладиции. Святая София Константинопольская: архитектура и мозаичный ансамбль. Иконоборчество: основные области, Гёреме и Ихлара. Кахрие-Джами, Сан Марко.

Тема 3.4. Крестово-купольная система. О первых церквях и связях с Византией. Специфика разных земель. Отличие церквей XI и XII века. Святая София Киевская и её мозаики. Золотые ворота в Киеве. Святая София Новгородская. Спасский собор Мирожского монастыря. Успенский собор во Владимире. Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Золотые ворота во Владимире. Георгиевский собор в Юрьев-Польском. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Спас на Нередице и росписи. Спас на Ильине улице (архитектура и росписи), Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор Сергиевой лавры, Московский Кремль (Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого), церковь Вознесения в Коломенском, храм Василия Блаженного. Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях, церковь Знамения Богородицы в Дубровицах, Церковь в Никитниках, Спасская башня Московского Кремля, церковь в Путинках, церковь Николы в Хамовниках, Новодевичий монастырь (собор иконы Смоленской Богородицы, колокольня), царский дворец в Коломенском. Феофан Грек (фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде (Христос Пантократор,

Макарий Египетский), Андрей Рублев (Троица, Богоматерь Владимирская, Спас Вседержитель, Спас в силах), Дионисий (Радостное страдание, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, Богоматерь Одигитрия, Спас в силах).

Раздел IV. Искусство Возрождения.

Тема 4.1. Специфика итальянского возрождения. Развитие перспективы. Джотто (капелла Скровеньи), Боттичелли (Весна, Рождение Венеры). Архитектура и скульптура раннего Возрождения. Рафаэль (Автопортрет, Донна Велата, Сикстинская Мадонна, Афинская школа), Леонардо да Винчи (Мона Лиза, Дама с горностаем, Тайная вечеря), Микеланджело (Сикстинская капелла), Джорджоне (Сельский концерт, Спящая Венера, Юдифь).

Тема 4.2. Тициан (Любовь земная и любовь небесная, Пьета, Венера Урбинская, Святой Себастьян, Кающаяся Мария Магдалина, Даная). Скульптура: Микеланджело (Давид, Мадонна Брюгге, Пьета), Давиды (Микеланджело, Донателло, Брунеллески, Верроккьо), Донателло (Гаттамелата), Андреа Верроккьо (Кондотьер Коллеони). Капелла Медичи, Собор Св. Петра в Риме, Вилла Ротонда, Темпьетто Сан-Пьетро-ин-Монторио, театр Олимпико. Маньеризм: Джулио Романо, Палаццо Те (архитектура и росписи для понимания специфики маньеризма). Шекспир и театр Глобус.

Тема 4.3. Специфика Северного Возрождения. Художники: Дюрер (Меланхолия, Заяц, Автопортреты), Ван Эйк (Портрет четы Арнольфини, Гентский алтарь, Благовещение, Мадонна каноника ван дер Пале, Мадонна канцлера Ролена), Босх (Сад земных наслаждений, Страшный суд), Брейгель (Охотники на снегу, Избиение младенцев, Падение Икара). Эль Греко (Вид Толедо, Погребение графа Оргаса, Святое семейство).

Раздел V. Искусство XVII-XVIII вв.

Тема 5.1. Общие черты. Архитектура: постройки Бернини и Борромини. Сант-Иво алла Сапиенца, Палаццо Кариньяно, Фрауэнкирхе, Карлскирхе, дворец Бленхейм. Рубенс (Союз Земли и Воды, Три грации), Караваджо (Лютнист, Юдифь и Олоферн, Обезглавливание Иоанна Крестителя, Поцелуй Иуды, Медуза Горгона, Вах). Скульптура: Бернини (Экстаз Святой Терезы, Аполлон и Дафна, статуя Константина Великого).

Тема 5.2. Веласкес (Менины, Венера с зеркалом, Сдача Бреды, Портрет папы Иннокентия X). Малые голландцы. Франс Халс (Смеющийся мальчик, Портрет молодого человека с перчаткой в руке, Святой Лука), Ян Стен (Пьяницы, Больная и врач), Рембрандт (Возвращение блудного сына, Ночной дозор, Блудный сын в таверне, Даная).

Тема 5.3. Пуссен (Танец под музыку времени, Битва израильтян с амалекитянами, Танкред и Эрминия, Эсфирь перед Артаксерксом), Лоррен (Утро в гавани, Пейзаж со сценой отдыха по пути в Египет (Полдень), Шарден, Ван Дейк (Автопортрет). Хогарт. Восточный фасад Лувра, Собор Св. Женевьевы в Париже. Палладианство. Собор Св. Павла в Лондоне. Чизик-хаус. Торвальдсен (Ганимед), Канова (Три грации). Рококо: Антуан Ватто (Савояр с сурком, Капризница, Жиль), Франсуа Буше (Пейзаж с прудом, Пастушеская сцена), Жан Оноре Фрагонар (Поцелуй украдкой, Качели), Никола Ланкре Танцующая Камарго). Фальконе. Шинуазри: Китайский домик в Потсдаме.

Тема 5.4. Петровское барокко: Петропавловская крепость и собор, Здание Двенадцати коллегий, Кунсткамера. Арка Новой Голландии, дворец Меншикова. Иван Никитин. К.Б. Растрелли. Ф.Б. Растрелли (Смольный собор, Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском селе, Петергоф). Царицыно, Владимирская церковь в Быково, Кусково, Большой Кремлевский дворец, Дом Пашкова. Медный всадник Фальконе. памятник Петру I напротив Михайловского замка. Лосенко (Владимир и Рогнеда). Горный институт, Академия художеств, Таврический дворец. Камеронова галерея. Рококо: Каталъная горка в Ораниенбауме. Шинуазри: Китайская деревня в Царском Селе, Китайский дворец в Ораниенбауме. Рокотов (Портрет Екатерины II, Портрет А.П. Струйской, Портрет поэта В.И. Майкова), Боровиковский (Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке, Портрет М.И. Лопухиной, Портрет Е.А. Нарышкиной). Левицкий (Портрет Екатерины II, Портрет П.А. Демидова, Смолянки).

Раздел VI. Искусство XIX века.

Тема 6.1. Арка Карузель, Арка Шальгрена. Жак Луи Давид. Левицкий (Портрет Екатерины II, Портрет П.А. Демидова, Смолянки), Кипренский, Андропов (Портрет Екатерины II, Портрет Петра III). Казанский собор, Исаакиевский собор, Александровская колонна на Дворцовой площади, Адмиралтейство. Постройки К.И. Росси. Московский и Ленинградский вокзалы. Большой театр. Жерико (Плот «Медузы»), Каспар Давид Фридрих (Странник над морем тумана), Делакруа (Резня на Хиосе, Смерть Сарданапала), Гойя (Восстание 2 мая на Пуэрта дель Соль, Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года в Мадриде, Капричос), Энгр (Большая одалиска, Портрет Наполеона на императорском троне), Тёрнер (Дождь, пар и скорость). Щедрин, Тропинин (Автопортрет на фоне Кремля, Гитарист, Портрет А.С. Пушкина), Кипренский, Тицианов, Брюллов (Последний день Помпеи, Итальянский полдень), Иванов (Явление Христа народу).

Тема 6.2. Федотов. Курбе (Похороны в Орнани), Милле (Крестьянки с хворостом), Коро (Церковь в Мариселе близ Бове). Домье (У гравюрной лавки, серия карикатур). Крамской, Перов (Тройка, Охотники на привале), Ге (Тайная вечеря, Что есть истина?, Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе),

Репин (Бурлаки на Волге, Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года, Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года), Суриков (Утро стрелецкой казни, Боярыня Морозова, Степан Разин), Васнецов (Богатыри, Витязь на распутье, Алёнушка, С квартиры на квартиру), Левитан (Март, Золотая осень, Над вечным покоем), Куинджи (Лунная ночь на Днепре), Верещагин (Апофеоз войны). Архитектура эклектики и историзма.

Тема 6.3. Милле (Офелия, Христос в родительском доме), Россетти (Прозерпина), Хант (Пробудившийся стыд), Моррис (Прекрасная Изольда). Дега (Репетиция, Голубые танцовщицы), Моне (Руанский собор, Впечатление. Восходящее солнце), Мане (Олимпия, Завтрак на траве, Бар в Фоли-Бержер), Писсарро (Бульвар Монмартр), Ренуар (Бал в Мулен де ла Галетт, Портрет актрисы Жанны Самари). Синьяк (Гавань в Марселе), Сёра (Воскресный день на острове Гранд-Жатт). Ван Гог (Звёздная ночь, Подсолнухи, Арльские дамы), Гоген (Таитянские пасторали), Сезанн (Натюрморт с драпировкой), Тулуз-Лотрек (Японский диван, В цирке Фернандо – всадница), Руссо (Спящая цыганка).

Тема 6.4. Основные черты модерна. «Мир искусства». Архитектура модерна: Дом Зингера, Особняк Кшесинской, Особняк Арсения Морозова, Гостиница Метрополь, Марфо-Мариинская обитель. Гауди: Каса Батльо, Парк Гуэль, Каса-Мила, Саграда Фамилия. Шехтель: Особняк Рябушинского, Особняк Зинаиды Морозовой, Ярославский вокзал. Орта: Отель Тассель. Живопись: Климт (Поцелуй, Даная, Портрет Адели Блох-Бауэр I), Бёрдслей (гравюры), Бакст (Ужин, Портрет Зинаиды Гиппиус), Врубель (Царевна-Лебедь, Демон сидящий), Серов (Портрет Иды Рубинштейн, Похищение Европы), Муха (Медея, Топаз (серия «Драгоценные камни»), Рерих (Заморские гости, Эверест), Бенуа (Версаль), Кустодиев (Купчиха за чаем, Портрет Шаляпина, Масленица), Бёклин (Остров мертвых). Дягилевские сезоны: основные балеты, танцоры, хореографы, художники, декорации и костюмы. Отрывки «Петрушки», «Свадебки», «Парада». Русский импрессионизм: Коровин и Серов.

Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета

10 класс

Раздел/тема	Количество ак. часов
Раздел I. Основы искусствоведения.	6
Тема 1.1. Вводное занятие. Проблемы изучения истории искусств.	2
Тема 1.2. Описание и анализ живописи.	2
Тема 1.3. Описание и анализ архитектуры. Описание и анализ скульптуры.	2
Контрольная работа по разделу I.	2
Раздел II. Искусство Древнего мира.	8
Тема 2.1. Первобытное искусство.	2
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	2
Тема 2.3. Искусство Древней Греции.	2
Тема 2.4. Искусство Древнего Рима.	2
Контрольная работа по разделу II.	2
Раздел III. Искусство Средних веков.	10
Тема 3.1. Искусство раннего Средневековья и искусство романики.	2
Тема 3.2. Искусство готики. Интернациональная готика.	2
Тема 3.3. Искусство Византии.	2
Тема 3.4. Искусство Древней Руси.	4
Контрольная работа по разделу III.	2
Раздел IV. Искусство Возрождения.	6
Тема 4.1. Искусство проторенессанса и раннего Возрождения. Искусство высокого Возрождения.	2
Тема 4.2. Искусство высокого и позднего Возрождения. Искусство маньеризма.	2
Тема 4.3. Искусство Ars nova и искусство Северного Возрождения.	2

Контрольная работа по разделу IV.	2
Раздел V. Искусство XVII-XVIII вв.	10
Тема 5.1. Архитектура и изобразительное искусство барокко.	2
Тема 5.2. Живопись Испании, Голландии и Фландрии в XVII в.	2
Тема 5.3. Искусство классицизма в XVII в. Искусство XVIII в.: рококо и искусство эпохи Просвещения.	2
Тема 5.4. Отечественное искусство в XVII-XVIII вв.	4
Контрольная работа по разделу V.	2
Раздел VI. Искусство XIX века.	8
Тема 6.1. Искусство неоклассицизма. Ампи́р. Искусство романтизма.	2
Тема 6.2. Искусство реализма и архитектура XIX века.	2
Тема 6.3. Прерафаэлиты. Импрессионизм и постимпрессионизм.	2
Тема 6.4. Искусство модерна: на стыке двух веков.	2
Контрольная работа по разделу VI.	2
ИТОГО	60

Содержание учебного предмета

II класс

Раздел I. Ключевые понятия искусствоведческого анализа.

Тема 1.1. Понятие цвета. Цвет с точки зрения физики, химии, психологии и искусства. Эволюция колорита в истории искусств. Особое отношение к цвету и свету в разные периоды истории человечества. Теория цвета в искусстве. Обращение к научной теории цвета. Эксперименты и поиски отдельных художников.

Тема 1.2. Понятие композиции. Отношение к понятиям ритма, глубины и пространства. Эволюция и неизменное: композиция на протяжении истории искусств. От хаоса искусства палеолита до геометрических построений классицизма. Многофигурные композиции барокко. Композиция в искусстве XX века: «стержень» или «костяк», роднящий с классическим искусством. Композиция в архитектуре и музыке.

Тема 1.3. Понятие «осязательного» зрения. Стремление визуального искусства обратиться к осязанию. Фактура в предметном искусстве и беспредметном. Фактура в скульптуре: эволюция от древних времен до современности. Фактура в архитектуре и музыке.

Раздел II. Основные проблемы искусства Древнего мира.

Тема 2.1. Стремление к прекрасному у первых людей: данные археологии. Эстетично высеченные рубила и украшения. Поиск ответов на вопросы «Искусство – отличительная черта вида *homo sapiens*?» и «Зачем в эпоху первобытности люди создавали произведения искусства?». Интерпретация первобытного искусства в совриске.

Тема 2.2. Анализ памятников искусства Египта и Месопотамии. Поиск сходств и различий и попытка их обоснования. Зарождение сакральной архитектуры. Общие черты культового искусства.

Тема 2.3. Мифология Древней Греции: главные имена и сюжеты. Римская интерпретация. Наиболее часто встречающиеся герои и сюжеты в искусстве. Самые древние боги. Титаны. Пантеон богов Олимпа. Полубоги и мифологические существа. Истории любви в мифологии. Обращение к мифологии: от эпохи Возрождения до современности.

Тема 2.4. Истоки рождения греческой культуры. Роль ордерной системы. Рождение канона. Принцип калокагатии. Культ Дионисия и Аполлона.

Рождение театра.

Раздел III. Искусство Востока.

Тема 3.1. Индия: Колонны Ашоки, Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, Аджанта, Эллора, Ангкор-Ват, Мавзолей Хумаюна, Тадж-Махал. Китай: Сосуды династии Шан, гробница Цинь Шихуанди, Великая стена, Монастырь Юньган, Большая и малая пагода диких гусей. Отличия китайских и японских пагод. Япония: Догу, Дотаку, Кофун Нинтоку, Ханивы, Святилище в Исэ, Хорю-дзи, Тории. Святилища Ицукусима, Храм Феникса, Замок белой цапли в Химедзи, Замок ворона, Реан-дзи, школа Кано, Хокусай, Хиросигэ. Кабуки и театр Но.

Тема 3.2. Купол скалы, Мечеть Омейядов в Дамаске, Голубая мечеть, Кордоба, Мечеть Сулеймание. Регистан в Самарканде.

Раздел IV. Искусство Средневековья и Нового Времени.

Тема 4.1. Понятие иконографии. Сложение христианской иконографии в первых памятниках христианского искусства. Роль канона в христианском искусстве. Наиболее популярные сюжеты в христианском искусстве и их иконография.

Тема 4.2. Поиск ответа на вопрос: «Почему Средневековье – страдающее?». Изучение средневековой книжной миниатюры, гербариев и бестиариев.

Тема 4.3. Открытие перспективы в Италии. Усовершенствование техники масляной живописи на Севере. Понятие творца и ремесленника на Юге и на Севере. Культурный обмен двух регионов.

Тема 4.4. Хаос и динамика, экспрессивность и эмоциональность, театральность и игра в искусстве барокко. Связь главных черт искусства с мировоззрением эпохи. Влияние идеологии Контрреформации на формирование основных черт искусства.

Тема 4.5. Культ разума в искусстве классицизма и Просвещения. От идеи всеобщего равенства Просвещения до идеологически программных работ и прославления заслуг империи.

Тема 4.6. Субъективизация творчества в искусстве романтизма. Упадок академизма и поиск новых средств художественной выразительности в искусстве XX века.

Раздел V. Искусство XX века.

Тема 5.1. Искусство модерна: интернациональный стиль, его истоки и принципы формообразования. Синтез искусств в модерне: анализ общих черт в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.2. Спектр художественных направлений искусства до середины XX века. Задачи «новой» живописи. Экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Живопись: Мунк (Крик), Шиле (Автопортрет, Даная), Кокошка (Пьета), Матисс (Красная комната, Танец, Музыка), Боччони (Динамизм велосипедиста), Марсель Дюшан, Магритт (Сын человеческий, Влюбленные, Вероломство образов (Это не трубка), Дали (Постоянство памяти, Лицо войны), Пикассо (Девочка на шаре, Авиньонские девицы, Три музыканта, Герника).

Тема 5.3. Спектр художественных направлений авангарда. Первые выставки художников авангарда. Живописные объединения художников авангарда (Голубая роза, Бубновый валет). Сарьян (Улица. Полдень. Константинополь, Автопортрет), Шагал (Над городом, Прогулка, День рождения), Малевич (Скачет красная конница, Крестьяне, Чёрный квадрат), Кандинский (Композиция VII), Филонов (Формула весны), Ларионов (Отдыхающий солдат), Гончарова (Велосипедист), Лисицкий (Клином красным бей белых), Петров-Водкин (Купание красного коня, Смерть комиссара, 1918 год в Петрограде, Портрет Ахматовой), Дейнека (Оборона Севастополя, Оборона Петрограда), Пименов (Даешь тяжелую индустрию). Маяковский, Родченко – плакаты. Архитектура: Шуховская башня, Клуб Русакова, ДК Зуева, Дом Мельникова.

Тема 5.4. Становление социалистического реализма и его ключевые особенности. Ключевые темы и главные герои новой советской реальности. Архитектура сталинского стиля: адаптация исторического опыта под идеологические нужды.

Тема 5.5. Зарождение современного искусства (contemporary art). Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, концептуализм, перформанс и энвайронмент. Фигуры Джексона Поллока, Энди Уорхола, Джозефа Кошута, Роберта Смитсона.

Тема 5.6. Искусство Оттепели. Суровый стиль. Попков, Смолины и Коржев. Официальное и неофициальное искусство после войны. Московский концептуализм.

Тема 5.7. Основные проблемы в современном искусстве: новые «жанры», наиболее часто встречающиеся лейтмотивы. Общие черты искусства постмодерна.

Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета

II класс

Раздел/тема	Количество ак. часов
Раздел I. Ключевые понятия искусствоведческого анализа.	6
Тема 1.1. Цвет: абстрактная сила предметного искусства.	2
Тема 1.2. Композиция: математика искусства.	2
Тема 1.3. Фактура: как искусство обращается к нашему «осозательному» зрению.	2
Контрольная работа по разделу I.	2
Раздел II. Основные проблемы искусства Древнего мира.	8
Тема 2.1. Первобытное искусство: вопрос о зарождении творческой деятельности. Искусство – отличительная черта вида <i>homo sapiens</i> ?	2
Тема 2.2. Сравнение искусства Египта и Месопотамии.	2
Тема 2.3. Легенды и мифы Древней Греции.	2
Тема 2.4. Расцвет греческой культуры: главные достижения греков. Влияние искусства Античности на европейское искусство романики, Возрождения и классицизма.	2
Контрольная работа по разделу II.	2
Раздел III. Искусство Востока.	6
Тема 3.1. Искусство индуизма, буддизма и синтоизма.	2
Тема 3.2. Искусство ислама.	2
Тема 3.3. Интерпретация искусства Востока в западном искусстве.	2
Контрольная работа по разделу III.	2
Раздел IV. Искусство Средневековья и Нового Времени.	14
Тема 4.1. Иконография в христианском искусстве.	2

Тема 4.2. Страдание, смех и удивление в средневековом искусстве.	2
Тема 4.3. Сравнение Южного и Северного Возрождения.	2
Тема 4.4. Основные черты искусства барокко.	2
Тема 4.5. Культура Просвещения: путь к Революции.	2
Тема 4.6. Искусство XIX века: предпосылки к зарождению нового искусства.	4
Контрольная работа по разделу IV.	2
Раздел V. Искусство XX века.	16
Тема 5.1. Искусство рубежа XIX-XX веков: модерн.	2
Тема 5.2. Западное искусство первой половины XX века.	2
Тема 5.3. Русский авангард.	4
Тема 5.4. Соцреализм и сталинский ампир.	2
Тема 5.5. Западное искусство второй половины XX века.	2
Тема 5.6. Русское искусство второй половины XX века.	2
Тема 5.7. Современное искусство (с 1990-х годов).	2
Контрольная работа по разделу V.	2
ИТОГО	60