

*ПРИНЯТО*

на заседании Педагогического совета

Протокол №

от

*УТВЕРЖДЕНО*

приказом директора

АНО ОШ ЦПМ

от №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **«Литература»**

для обучающихся 10–11 классов

(углублённый уровень)

на 2022/23, 2023/24 учебный год

Составители:

А.В. Бердникова, А.А. Родина

Москва, 2022

## Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
Содержание учебного предмета .....	5
10 класс .....	5
Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета.....	10
10 класс .....	10
Содержание учебного предмета .....	12
11 класс .....	12
Тематическое планирование учебного предмета .....	18
11 класс .....	18

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Обучающиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### **Введение.**

Вводная лекция об истории русской литературы в контексте истории страны. Россия XIX века. Отечественная война, её социальные последствия. Восстание декабристов и ссылки. Отмена крепостного права. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Реакционная политика и последний император.

#### **Раздел 1. Литература второй половины XIX века.**

Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Достижения в области науки и культуры этого периода. Основные тенденции и предпосылки в развитии реалистической литературы. Журналистика, литературная критика и кружки. Развитие литературных типов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Тема 1.2. Литература в контексте общественно-политических явлений.

Общественно-политическая ситуация в стране и реакция на нее писательской среды. Крестьянский вопрос. Либерально и радикально настроенная интеллигенция, нигилисты и революционеры. Кружок Петрашевского и его влияние на судьбу Ф.М. Достоевского. Раскол редакции журнала «Современник». Общественно-политическая деятельность Н. Г. Чернышевского.

Тема 1.3. Западничество и славянофильство.

Предыстория: «шишковисты» и «карамзинисты». Вопрос о русском языке. Философия западничества и славянофильские идеи в среде интеллигенции. Споры западников и славянофилов как один из определяющих векторов в искусстве XIX века. Почвеннические идеи и их влияние на литературу.

Тема 1.4. Творчество А. Н. Островского (драма «Гроза»).

Биография Островского и периодизация творчества. Жизнь в Замоскворечье и очерки. Создатель русского сценического репертуара. Смысл названия и символика драмы «Гроза». Жанровое своеобразие, фольклорные истоки драмы. Духовное самосознание Катерины в контексте патриархальных нравов купеческой среды. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Образ города Калинова, изображение жестоких нравов «темного царства».

Тема 1.5. Трагедия Катерины в интерпретации критики (Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»).

А. Н. Островский в критике. Деятельность Н. А. Добролюбова. Значение статьи «Луч света в темном царстве» для восприятия пьесы.

Тема 1.6. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Тургенев – самый читаемый русский автор за границей. Идеиная проблематика. Духовный конфликт (разное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями. Понятие нигилизма и разночинства. Базаров, его сторонники, противники и подражатели. Понимание семьи и дома у Тургенева. Влияние произведения на общественную жизнь.

Тема 1.7. «Отцы и дети» в критике (М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров». И. С. Тургенев «По поводу «Отцов и детей»).

Споры вокруг романа, разные варианты его толкования. Собственная позиция И. С. Тургенева, высказанная много лет спустя.

Тема 1.8. Творчество И. А. Гончарова («Обломов», фрагменты из «Фрегата "Паллада"»).

Обзор жизни и творческого пути И. А. Гончарова. Роман «Обломов», социальная и нравственная проблематика. Символика в романе (халат, диван). Сон Обломова, образ Обломовки как идеал героя. Обломов и Штольц как главная антитеза романа, черты сходства и различия. Философская проблематика смысла жизни. «Принц де Лень» в кругосветном путешествии. Географические образы в очерках «Фрегат "Паллада"». Документальное и художественное начало.

Тема 1.9. Критика романа «Обломов» (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»).

Роман «Обломов» в зеркале критики. «Обломовщина» как общественное явление.

Тема 1.10. Поэзия Н. А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»).

Биография Н. А. Некрасова, его деятельность на посту главного редактора журнала «Современник». Роль журнала в общественно-политической среде того времени. Эстетическое и гражданское направление в литературе. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа до и после отмены крепостного права. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний поэта. Образ женщины (музы, крестьянки) в поэзии Некрасова, любовная лирика. Героическое и жертвенное в образе правдоискателя. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Анализ поэтического текста (одно стихотворение на выбор).

Тема 1.11. Историософия Ф. И. Тютчева (стихи, статья «Россия и революция»).

Жизнь и творчество. Понятие «чистого искусства», отказ от политизации искусства. Дипломатическая деятельность Ф. И. Тютчева, его историософские взгляды («Россия и Революция»). Наследник классицизма и немецкого романтизма. Космизм и пантеизм в лирике Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Жанр лирического фрагмента.

Тема 1.12. Импрессионизм в лирике А. А. Фета.

Тяжелая судьба А. А. Фета в обретении дворянства. Черты импрессионизма в лирике Фета, аналог живописного «мазка» в поэзии. Особая музыкальность лирики поэта. Эстетическое направление в поэзии. Понятие «лирического субъекта» и безглагольной лирики. Фет как предтеча русского символизма.

Тема 1.13. Творчество Н. С. Лескова.

Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Особенности сказа. Цикл «Праведники», концепция «лесковских праведников». Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Композиция и фольклорное начало в повести. «Шекспировские страсти» в «Леди Макбет Мценского уезда». Понятие «остранение» по В. Б. Шкловскому.

Тема 1.14. История и социальная сатира в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», сказки для детей изрядного возраста).

Биография писателя, его градоначальническая и чиновная деятельность. «История одного города» как ключевое художественное произведение писателя. Сатирикогротесковская хроника, изображающая смену градоначальников как смену царей в русской истории. Понятие гротеска. Отсылки к сюжетам русской истории в книге. Сатирическое начало в «Сказках для детей изрядного возраста».

Тема 1.15. Социальные идеи в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» в контексте общественно-политических идей. Влияние идей французских социалистов-утопистов (А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн), черты утопии в романе, четыре сна Веры Павловны. Теория «разумного эгоизма» в романе. «Новые люди» и «особенный человек» Рахметов. Устройство жизни посредством коммун.

Тема 1.16. Творчество Ф. М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»).

Биография писателя. «Преступление и наказание» как идеологический роман. Творческая история, уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Символика цвета и понятие «Петербург Достоевского». Противопоставление категорий преступления и наказания в композиции романа. Образ главного героя, его психология и преступление в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Композиционная роль снов Раскольникова. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Анализ системы персонажей и

«двойничества». Полифонизм романа и диалоги героев. Отсылки к идеям Н. Г. Чернышевского и полемика с ним в романе.

Тема 1.17. Философия истории в творчестве Л. Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»).

Биография Л. Н. Толстого, основные идеи толстовства как религиозно-философского учения. Этапы творческой биографии. Творческая история романа «Война и мир», своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Историческая концепция Л. Н. Толстого, критика современной ему исторической науки. Образы Наполеона и Кутузова. Смысл и значение Бородинского сражения в восприятии Л. Н. Толстого. «Мысль народная» в романе, «роевое начало» и «дубина народной войны». «Скрытая теплота патриотизма», патриотизм ложный и истинный. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Массонство в «Войне и мире». Личная семейная линия писателя и ее отражение в романе. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу. Преломление образа Толстого в российском и зарубежном кинематографе.

Тема 1.18. Драматургия и малая проза А. П. Чехова.

Жизнь и творчество между литературой и врачебной деятельностью. Сотрудничество в юмористических журналах. Жизненная философия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова. Конфликт быденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире реальности, «футлярное» существование, образы будущего в рассказах Чехова. Новаторство А. П. Чехова в малой прозе и драматургии. «Вишневый сад» как квинтэссенция драматургического мастерства писателя. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». А. П. Чехов и Московский художественный театр. Влияние на мировую сцену и актерские практики.

## **Раздел 2. Зарубежная литература.**

Тема 2.1. Обзор зарубежной литературы XIX века.

Векторы развития мировой литературы в XIX веке, основные имена. Литературные направления: романтизм, натурализм, реализм. Понятие компаративистики как науки. Взаимодействие и взаимовлияние русской и зарубежной литературы.

Тема 2.2. «Божественная комедия» Данте и католицизм.

Преломление религиозных догматов и религиозная концепция в произведении Данте Алигьери. Ирония, фарс и сочетание мифологий как политическая сатира.

Тема 2.3. Фаустиана в западной литературе. Трагедия И. Гете «Фауст».

Сюжет Фаустианы в мировой культуре. Средневековые легенды о докторе Фаусте, «Доктор Фаустус» Т. Манна. Творчество И. Гете и преломление сюжета о Фаусте в знаменитой трагедии. Бродячий сюжет в XX веке.

Тема 2.4. Понятие «новой драмы». Творчество Г. Ибсена.

«Новая драма» в мировой литературе. Обзор творчества авторов «новой драмы»: традиции и новаторство. Жизнь и творчество Г. Ибсена, символика пьесы «Кукольный дом».

## Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета

### 10 класс

Раздел/тема	Количество ак. часов
Введение. История России и история литературы в XIX веке.	2
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века.</b>	46
Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века.	2
Тема 1.2. Литература в контексте общественно-политических явлений.	2
Тема 1.3. Западничество и славянофильство.	2
Тема 1.4. Творчество А.Н. Островского (драма «Гроза»).	2
Тема 1.5. Трагедия Катерины в интерпретации критики.	2
Тема 1.6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
Тема 1.7. «Отцы и дети» в критике (М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», И.С. Тургенев «По поводу «Отцов и детей»).	2
Тема 1.8. Творчество И.А. Гончарова («Обломов, фрагменты из Фрегата «Паллада»).	2
Тема 1.9. Критика романа «Обломов» (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»).	2
Проверочная работа: Литература середины XIX века.	2
Тема 1.10. Поэзия Н.А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»).	2
Тема 1.11. Историософия Ф.И. Тютчева (стихи, статья «Россия и Революция»).	2
Тема 1.12. Импрессионизм в лирике А.А. Фета.	2
Тема 1.13. Творчество Н.С. Лескова.	2
Тема 1.14. История и социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки для детей изрядного возраста»).	2
Тема 1.15. Социальные идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	2
Тема 1.16. Творчество Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»).	4
Тема 1.17. Философия истории в творчестве Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»).	4

Тема 1.18. Драматургия и малая проза А.П. Чехова.	4
Проверочная работа: проза и поэзия второй половины XIX века.	2
<b>Раздел 2. Зарубежная литература.</b>	12
Тема 2.1. Обзор зарубежной литературы XIX века.	2
Тема 2.2. «Божественная комедия» Данте и католицизм.	4
Тема 2.3. Фаустиана в западной литературе. Трагедия И. Гете «Фауст».	2
Тема 2.4. Понятие «новой драмы». Творчество Г. Ибсена.	2
Итоговая проверочная работа.	2
<b>ИТОГО</b>	60

## Содержание учебного предмета

### II класс

#### **Введение в филологию.**

Вводная лекция, демонстрирующая общие принципы и закономерности, которые будут использоваться при работе с художественными текстами в течение учебного года. Форма и содержание художественного текста. Литература и история.

#### **Часть I. Русская проза рубежа XIX–XX вв.**

##### **Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века.**

Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха.

1880–1900-е гг. как литературная эпоха. Кризис крупных форм эпоса. Возвращение интереса к малым повествовательным формам: очерку, повести, рассказу. Особенности жанра рассказа рубежа веков. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» и реакция на неё в литературной критике. Литературный процесс и цензура в конце XIX века.

##### **Раздел 2. Жизнь и творчество А. П. Чехова.**

Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи.

«В те годы дальние, глухие...»: эпоха царствования Александра III и её влияние на начальные годы творческого пути Чехова. Рассказ «Унтер Пришибеев» как отражение мировоззрения эпохи. Основные биографические вехи Чехова: семья, жизнь в Таганроге, принадлежность к интеллигенции в первом поколении, медицинское образование. Музыка и театр в жизни и творчестве Чехова.

Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе. Зрелая проза Чехова.

Переезд в Москву и литературный дебют Чехова. Ранние юмористические рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Поэтика ранней чеховской прозы, приемы комического в творчестве Чехова. Письмо Д. В. Григоровича Чехову 1886 г. Зрелые рассказы Чехова: «Шуточка», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Общественная деятельность Чехова и её отражение в творчестве писателя. «Маленькие люди» в творчестве Чехова.

Тема 2.3. Чехов как драматург.

Новаторство в драматических текстах Чехова. МХТ и режиссерский театр. Бесконфликтность и семейная драма. «Вишневый сад», «Дядя Ваня».

### **Раздел 3. Творческий путь И. А. Бунина.**

Тема 3.1. Биография Бунина. Феномен эмиграции.

Первая волна русской эмиграции как культурный феномен. Причины эмиграции и ее влияние на литературный процесс начала XX века. Краткий рассказ о биографии Бунина. Бунин как писатель рубежа литературных эпох. Ориентация на XIX век в творчестве Бунина. Бунин как противник модернизма. Лирика Бунина: чтение и анализ отдельных стихотворений. Рассказы в творчестве Бунина: проблематика и поэтика. Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Дополнительно: «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки».

### **Раздел 4. Творческий путь М. Горького.**

Тема 4.1. Биография Горького. Периодизация творчества.

Основные вехи биографии М. Горького. Исключительность биографии Горького в контексте советской литературы. Творческий путь Горького и исторические события начала XX века. Ницшеанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы, тема подвига. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».

Тема 4.2. Драма «На дне».

История создания и восприятия драмы «На дне». Поэтика драмы «На дне»: конфликт, герои, формы выражения авторской позиции, проблематика. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М. Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке: позиции Луки и Сатина. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

## **Часть II. Серебряный век русской литературы.**

### **Раздел 5. Серебряный век как культурное явление.**

Тема 5.1. Вводная лекция. Серебряный век как эпоха.

Понятие Серебряного века. Кризис конца века. Декаданс. Понятие модернизма и культурно-исторические предпосылки его появления. Диалог русской и европейской культур на рубеже веков.

## **Раздел 6. Поэзия Серебряного века.**

Тема 6.1. Поэтика символизма. Творчество А. А. Блока.

Символизм как первое и крупнейшее течение русского Серебряного века. Влияние европейской поэзии (Ш. Бодлер, С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо) на творчество русских символистов. Старшие и младшие символисты. Творческий путь А. А. Блока: основные вехи биографии, стихотворения, эссеистика. Влияние на творчество Блока философии Владимира Соловьева. Особенности мировоззрения человека рубежной эпохи в творчестве Блока. Историческая тема у Блока. Поэма «Двенадцать».

Тема 6.2. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама.

Кризис символизма. Понятие постсимволизма. Акмеизм. Вопрос о существовании явления и о составе его представителей. Хронология развития акмеизма. Манифесты акмеизма и их рецепция в литературной критике. Поэтика акмеизма. Феномен «Цеха поэтов». А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам: биография, творчество, отличительные черты поэтики, восприятие понятия акмеизма. Поэма «Реквием» А. А. Ахматовой.

Тема 6.3. Поэтика футуризма. Творческий путь В. В. Маяковского.

Русский футуризм как авангардное течение в живописи и поэзии. Круг русских футуристов: В. В. Маяковский, А. Е. Крученых, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников. Понятие авангарда и его отличие от понятия модернизма. Итальянский футуризм в контексте его восприятия в России (манифест Ф. Т. Маринетти). Русский футуризм: ветви кубофутуризма и эгофутуризма. Основные футуристические группировки: «Гилея», «Центрифуга» и др. В. В. Маяковский: биография, особенности образности и художественных средств. Реальное и фантастическое в сюжетах произведений. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Отношение поэта к современности.

Тема 6.4. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С. А. Есенина.

С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Есенин и его поэтические маски. Есенин и новокрестьянская поэзия, Есенин и имажинизм. Имажинизм и футуризм: сходства и различия. Образ России в творчестве Есенина. Фольклорные мотивы в лирике Есенина. Роль образов природы в лирике Есенина. «Устал я жить в родном краю»: трагическое переосмысление Есениным традиционных тем.

Тема 6.5. Творческий путь поэтов «вне школ»: М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак.

Особенности философской и литературной позиции Б. Л. Пастернака. Семья Пастернака: художественное и музыкальное влияние родителей на поэта. Наиболее значимые эпизоды детства и юности (1903 год, 1912 год). Пастернак в рамках объединения «Центрифуга». Пастернак и футуризм. «Сестра моя жизнь»: особенности поэтики. Поэтика Пастернака 1930-х: опыт принятия советской власти. Переделкинский цикл и стихи о войне. Роман «Доктор Живаго» и его место в истории русской литературы. Стихи Юрия Живаго. «Когда разгуляется»: поэтика позднего Пастернака. Детство Марины Цветаевой и его поэтическое отображение в ранних стихотворениях. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» и их восприятие литературным сообществом. Цветаева о революции и Гражданской войне. Судьба Цветаевой в эмиграции. Сборник «После России».

Тема 6.6. Литература русского зарубежья.

История русской эмиграции в XX веке. Первая волна эмиграции. Основные точки эмиграции. Соотношение литературы метрополии и литературы диаспоры в 1920-1930-е гг. Русский литературоцентризм за рубежом: отношение к языку и культуре в эмигрантской среде. Основные эмигрантские литературные журналы. Староэмигранты и младоэмигранты. Полемики А. Крайнего и М. Слонима, Г. Иванова и В. Ходасевича. Феномен творчества В. В. Набокова. Лирика В. Ф. Ходасевича, Г. В. Иванова, Г. В. Адамовича, З. Н. Гиппиус.

### **Часть III. Советская проза 1920-30-х гг.**

#### **Раздел 7. Жизнь и творчество М. А. Булгакова.**

Тема 7.1. Биография Булгакова. Периодизация творчества.

Основные вехи биографии М. А. Булгакова. Медицинская карьера автора и ее отражение в творчестве. Булгаков в Первую мировую войну и в Гражданскую войну: личный опыт и его отображение в творчестве. Переезд в Москву и миф о Москве в творчестве Булгакова. Тексты Булгакова в контексте запрещенной литературы: рецепция в советской критике и преследования автора. Театральная карьера Булгакова.

Тема 7.2. Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и бытования романа в советские годы. Философская позиция Булгакова и её отражение в романе. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Евангельский контекст и его место в романе. Сталинская Москва в изображении писателя. Тема творческого дара. Любовный конфликт.

Тема 7.3. Роман Е. И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии в литературе.

Основные вехи биографии Е. И. Замятина. Жанры утопии и антиутопии в мировой литературе. Замятин как родоначальник жанра антиутопии в русской литературе. Антиутопии О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Роман «Мы»: композиция,

особенности стиля, черты модернистской прозы в тексте романа. Соотношение романа «Мы» и советской истории.

Тема 7.4. Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте истории XX века.

М. А. Шолохов: основные вехи биографии, Нобелевская премия. Полемика об авторстве романа «Тихий Дон». Отображение исторических событий в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль исторических документов в создании романа. «Красные» и «белые» в художественных образах романа. Жизненный путь Григория Мелехова и его роль в изображении Гражданской войны. Любовная интрига и ее значение в сюжете романа. Образы Натальи и Аксиньи. Место пейзажа в романе.

#### **Часть IV. Литературный процесс во второй половине XX века.**

#### **Раздел 8. Проза и поэзия в русской литературе второй половины XX века.**

Тема 8.1. Вторая половина XX века как литературная эпоха.

XX съезд как историческое и культурное событие. Эпоха «оттепели»: хронологические границы, противоречивость культурной политики государства. Понятие «возвращенной» литературы. Поэты военного поколения. Феномены самиздата и «тамиздата». Центробежные течения в прозе 1950-80-х гг.: городская проза (обзор творчества Ю. В. Трифонова), деревенская проза (В. И. Белов, В. П. Астафьев, В. Г. Распутин, Ф. А. Абрамов; В. М. Шукшин), военная проза (Б. Л. Васильев, В. В. Быков), лагерная проза (А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, С. Д. Довлатов, Г. Н. Владимов).

Тема 8.2. Феномен лагерной прозы. Творческий путь А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова.

Социокультурный контекст второй половины XX годов. Картина лагеря в соцреалистической литературе. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов как два полюса лагерной прозы. Творческая и личная биография А. И. Солженицына. События XXII съезда КПСС и последующая печать рассказа «Один день Ивана Денисовича». Чтение и анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Творческая и личная биография В. Т. Шаламова. Чтение и анализ эссе «О прозе», рассказов «Прокуратор Иудеи», «Последний бой майора Пугачева».

Тема 8.3 Феномен деревенской прозы. Творчество В. М. Шукшина.

Социокультурная ситуация второй половины XX века. Вопрос о феномене деревенской прозы: участники течения, хронологические границы, специфика литературных произведений. Роль журнала «Наш современник» в развитии деревенской прозы. Тема деревни в соцреалистической литературе. Черты поэтики деревенской прозы. Чтение и анализ рассказов В. М. Шукшина «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Тема 8.4. Жанры и течения в русской поэзии второй половины XX века.

Поэты военного поколения (Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий). Поэты-шестидесятники: феномен эстрадной лирики, черты поэтики, основные тексты (Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский). Генезис жанра авторской песни. Поэты-барды. Литературный андеграунд второй половины века: поэзия Лианозовской группы, ленинградских андеграундных группировок. Полемика с шестидесятичной системой ценностей в андеграунде.

Тема 8.5. Жизнь и творчество И. А. Бродского.

Феномен русской эмиграции во второй половине XX века. Литература и власть. Биография и творческий путь Бродского. Влияние зарубежной традиции на лирику Бродского. Жанры большого стихотворения, баллады, эссе в творчестве Бродского. Анализ стихотворений разных этапов творчества поэта.

Тема 8.6. Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма.

Постмодернизм как ключевое течение современной русской литературы: история зарождения на почве советского литературного андеграунда. Западный постмодернизм и русская традиция: взаимосвязь и различия. Основные литературные и философские концепции постмодернизма. Концепция «смерти автора» Ролана Барта и ее отражение в постмодернистских текстах. Понятие об эпохе постмодерности. Творчество русских постмодернистов (общее знакомство). Вопрос о метамодернизме. Пути развития новейшей русской литературы.

## Тематическое планирование учебного предмета

### 11 класс

Раздел/тема	Количество ак. часов
Введение в филологию.	2
<b>Часть I. Русская проза и драма рубежа XIX–XX вв.</b>	18
<i>Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века.</i>	2
Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха.	2
<i>Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова.</i>	
Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи.	2
Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе. Зрелая проза Чехова.	2
Тема 2.3. Чехов как драматург.	2
<i>Раздел 3. Творческий путь И.А. Бунина.</i>	
Тема 3.1. Биография Бунина. Феномен эмиграции. Рассказы Бунина.	2
<i>Раздел 4. Творческий путь М. Горького.</i>	
Тема 4.1. Биография Горького. Периодизация творчества. Ницшеанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	2
Тема 4.2. Драма «На дне».	2
Проверочная работа: Проза начала XX века.	2
<b>Часть II. Серебряный век русской литературы.</b>	16
<i>Раздел 5. Серебряный век как культурное явление.</i>	
Тема 5.1. Вводная лекция. Серебряный век как эпоха.	2
<i>Раздел 6. Поэзия Серебряного века.</i>	
Тема 6.1. Поэтика символизма. Творчество А.А. Блока.	2
Тема 6.2. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.	2
Тема 6.3. Поэтика футуризма. Творческий путь В.В. Маяковского.	2

Тема 6.4. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина.	2
Тема 6.5. Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л.Пастернак.	2
Тема 6.6. Литература русского зарубежья.	2
Проверочная работа: Серебряный век.	2
<b>Часть III. Советская проза 1920-30-х гг.</b>	10
<i>Раздел 7. Крупный эпос 1920-х-1930-х гг.</i>	
Тема 7.1. Биография Булгакова. Периодизация творчества.	2
Тема 7.2. Роман «Мастер и Маргарита».	2
Тема 7.3. Роман Е.И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии в литературе.	2
Тема 7.4. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте истории XX века.	4
<b>Часть IV. Литературный процесс во второй половине XX века.</b>	14
<i>Раздел 8. Проза и поэзия в русской литературе второй половины XX века.</i>	
Тема 8.1. Вторая половина XX века как литературная эпоха.	2
Тема 8.2. Феномен лагерной прозы. Творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова.	2
Тема 8.3 Феномен деревенской прозы. Творчество В.М. Шукшина.	2
Тема 8.4. Жанры и течения в русской поэзии второй половины XX века.	2
Тема 8.5. Жизнь и творчество И.А. Бродского.	2
Тема 8.6. Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма XX века.	2
Итоговая проверочная работа.	2
<b>ИТОГО</b>	60