



## **КУРС «ПОДГОТОВКА К ВСОШ» ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цели и задачи курса	2
2. Требования к результатам освоения курса (знание и понимание)	3
3. Требования к результатам освоения курса (навыки и компетенции)	4
4. Содержание курса	5
5. Учебно-методическое и информационное сопровождение курса	18



## 1. Цели и задачи курса

Целью курса “Подготовка к ВсОШ” по истории искусств (Мировой художественной культуре) является комплексное и многостороннее углубление знаний и компетенций учащихся в сфере искусствознания, расширение общекультурного кругозора, формирование мотивации к приобретению дальнейших знаний и навыков в сфере искусства.

### *Задачи курса:*

- Систематически и хронологически изучить общий ход развития истории искусства;
- Сформировать базу имен и названий произведений искусства, с упором на материал, выходящий за рамки хрестоматийного;
- Сформировать навык искусствоведческого описания и сравнительного анализа нескольких произведений, в том числе различных видов искусства;
- Изучить выразительные и технические возможности художественных материалов;
- Расширить понятийный аппарат специальной искусствоведческой лексики;
- Развить способность эмоционального восприятия искусства и акцентировать внимание на ценность внутреннего переживания искусства;
- Стимулировать своеобразие и оригинальность подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства;
- Изучить основные аспекты и форматы заданий, встречающиеся в рамках всех этапов Всероссийской олимпиады школьников по истории искусств (Мировой художественной культуре).



## 2. Требования к результатам освоения курса (знание и понимание)

По результатам прохождения курса учащийся должен:

- Иметь представление об основных форматах всех заданий Всероссийской олимпиады школьников по истории искусств (Мировой художественной культуре), о подходах к их успешному решению;
- Понимать общий ход развития истории искусства, начиная с искусства Древнего Востока и Античности и заканчивая современным искусством;
- Знать имена, памятники искусства и места их нахождения, в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных;
- Знать средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, музыки, театра и кино для проведения качественного формального анализа произведений;
- Обладать пониманием технических возможностей художественных материалов, применяемых в живописи, графике, скульптуре и архитектуре;
- Владеть специальной искусствоведческой терминологией для грамотного описания и анализа таких понятий, как: жанр, композиция, глубина и планы, объёмы, колорит, мазок, отношение с пространством и контекстом, силуэт, декор, проблема постамента и т.д.;
- Понимать специфику художественно-образной программы и своеобразие видения картины мира изучаемых культур.



Региональная Общественная Организация  
«Ассоциация победителей олимпиад»

---

Региональная Общественная Организация  
«Ассоциация победителей олимпиад»

---

---

Ассоциация победителей олимпиад  
119270, Москва, Хамовнический вал, 6  
+7(800)350-83-89  
info@apo-team.ru  
apo.pf

ИНН 7704357923  
КПП 770401001  
ОГРН 1167700057601  
p/c 407 038 100 380 0000 5277

---

ИНН 7704357923  
КПП 770401001  
ОГРН 1167700057601  
p/c 407 038 100 380 0000 5277

Банк: ПАО СБЕРБАНК г.Москва  
к/с 301 018 104 000 000 002 25  
БИК 044525225

---

Банк: ПАО СБЕРБАНК г.Москва  
к/с 301 018 104 000 000 002 25  
БИК 044525225



### 3. Требования к результатам освоения курса (навыки и компетенции)

Процесс прохождения курса направлен на формирование следующих навыков и компетенций:

- Владение культурной эрудицией;
- Умение атрибутировать произведение искусства, указывая автора, название, стиль, время создания с точностью до половины века;
- Умение определять жанр, стиль и эпоху произведения искусства;
- Умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- Способность выстраивания произведений искусства в хронологическом порядке в соответствии с логикой развития истории искусства;
- Навык проведения сравнительного анализа двух или нескольких произведений искусства (в том числе между произведениями разных видов искусств);
- Умение корректно использовать понятийный аппарат;
- Способность отмечать тонкие наблюдения, выявляющие существенные смыслы произведения искусства;
- Способность интерпретировать и понимать произведение искусства, привлекая широкий круг ассоциаций;
- Умение проводить обоснованные культурные параллели и ассоциации между памятниками разных эпох;
- Навык написания эссе-рассуждения на искусствоведческую и культурологическую тематику;
- Умение связно и логически защищать собственную точку зрения с приведением фактов, имен, названий, различных точек зрения;
- Умение передавать свои впечатления от произведения искусства, привлекая обширный лексический запас.



#### 4. Содержание курса

Номер темы	Тема	Изучаемые памятники	Домашнее задание	Часов на тему
1	<b>Основы искусствоведения.</b> <b>Тест на определение уровня знаний.</b>	Как анализировать живопись: материал, техника, размеры, жанр, композиция, глубина и планы, колорит, мазок. Анализ скульптуры: материал, техника, жанр, работа с материалом, композиция, отношение с пространством, постамент. Анализ архитектуры: типология здания, материалы, объемы, силуэт, декор, отношения с контекстом. Театр и балет: виды, композиция танца и сцены, музыка и танец, декорации, костюмы и т.д. Кино: кадр, композиция, ракурс, съемка, планы и т.д.	Письменное сравнение афиши с Анной Павловой и портрета Иды Рубинштейн кисти В.Серова.	2
2	<b>Искусство Древнего мира.</b> <b>Египет, Месопотамия, Греция, Греческий театр, Рим, Этруски, Хетты, Крит и Микены.</b>	Архитектура Египта: Пирамида Джосера, Пирамиды в Гизе и Сфинкс, Карнак и Луксор, храм Хатшепсут, Абу Симбел. Виды колонн в Древнем Египте. Скульптура: Писец Каи, бюст Нефертити, трон Тутанхамона, золотая маска Тутанхамона. Архитектура Месопотамии: ворота Иштар. Скульптура: Штандарт из Ура, Стела Хаммурапи, Шеду, адорант чиновника Эбих-иля из храма Иштар в Мари. Звериный стиль. Устройство греческого ордера. Курватуры. Сложение архитектурного канона. Архитектура: Пестум, Агридженто, Парфенон и ансамбль акрополя.	Письменное сравнение адоранта Эбих-иля и статуи Хефрена. Письменное сравнение древнегреческого театра в Эпидавре и Колизея. Подготовка к тестированию по разделу “Искусство Древнего	Внеурочно: просмотр и заучивание презентации.



Региональная Общественная Организация  
«Ассоциация победителей олимпиад»

		<p>Скульптура: Куросы и Коры, фриз Парфенона, кариатиды, статуя Посейдона с мыса Артемисион, Дискобол, Афина Парфенос, Голова Александра Македонского (Лисипп), Аполлон Бельведерский, Венера Милосская, Ника Самофракийская, Пергамский алтарь, Лаокоон.</p> <p>Этрусски: саркофаг из Черветери, Капитолийская волчица, урна из Кьюзи, химера из Ареццо.</p> <p>Достижения Рима: бетон, арка, принципы Витрувия, бюсты, портреты.</p> <p>Архитектура Рима: арка Тита, Колизей, форум Траяна, Пантеон, арка Константина.</p> <p>Скульптура: римлянин с портретными бюстами предков, Август из Прима-Порты, конная статуя Марка Аврелия, Бюст Септимия Севера, Антиной.</p> <p>Вилла Мистерий в Помпеях.</p> <p>Провинции: Петра, Фаюмский портрет.</p> <p>Греческий театр.</p>	<p>мира”. Подготовка к угадке по разделу “Искусство Древнего мира”.</p>	
--	--	--	---	--



3	<b>Искусство Востока.</b>	Индия: Колонны Ашоки, Ступа в Санчи, Чайтъя в Карли, Аджанта, Эллора, Ангкор-Ват, Мавзолей Хумаюна, Тадж Махал. Китай: Сосуды династии Шан, гробница Цинь Шихуанди, Великая стена, Монастырь Юньган, Большая и малая пагода Диких гусей. Отличия китайских и японских пагод. Япония: Догу, Дотаку, Кофун Нинтоку, Ханивы, Святилище в Исэ, Хорю-дзи, Тории святилища Ицукусима, Храм Феникса, Замок белой цапли в Химедзи, Замок ворона, Реан-дзи, школа Кано, Хокусай, Хиросигэ. Кабуки и театр Но	Сравнение «Сливы» Хиросигэ и «Сливы» Ван Гога. Подготовка к тестированию по разделу «Искусство Древнего Востока».	2
4	<b>Искусство Катакомб. Византия.</b>	Искусство катакомб, катакомбы Присциллы. Сан Витале. Святая София Константинопольская: архитектура и мозаичный ансамбль. Иконоборчество: основные области, Гёреме и Ихлара. Собор в Чефалу, Кахрие Джами, Сан Марко.	Подготовка к тестированию по разделу «Искусство Византии и романики».	1





5	<b>Искусство Романики.</b>	Путь Св. Иакова. Сен Сернен в Тулузе, Сен Лазар в Отене (рельефы Гислебертуса), Королевский портал собора в Шартре, Сан Микеле ин Форо, Пиза, Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд, Собор в Лиссабоне, Лаахское аббатство, Замок в Рочестере, Замок Нанни, Тауэр. Конная статуя Карла Великого.		1
6	<b>Искусство Готики.</b>	Конструкции готики. Отличия французской, английской и итальянской готики. Кирпичная готика. Аббатство Сен Дени, Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Нотр Дам в Реймсе, Сент Шапель. Соборы в Дареме, в Солсбери, Питерборо, Линкольне, Эксетере, Кентербери, Часовня Королевского колледжа в Кембридже. Дуомо в Сиене, Дворец Дожей, Палаццо Ка-д'оро, Дуомо в Милане. Собор Св. Стефана в Вене. Собор в Кельне. Церковь Марии (Мариенкирхе) в Любеке. Вестминстерское аббатство. Скульптура из Шартра, витражи Шартра, смеющийся ангел из Реймса, великолепный часослов герцога Беррийского, всадник из Бамберга, неразумные девы из Магдебурга.	Сравнение урны из Кьюзи и антропоморфной вазы Пикассо. Подготовка к тестированию по разделу "Искусство готики".	2
7	<b>Искусство ислама</b>	Ислам: Купол скалы, Мечеть Омейядов в Дамаске, Кордоба, Альгамбра, Мечеть Сулеймание.		1
8	<b>Искусство домонгольской Русии.</b>	Крестово-купольная система. О первых церквях и их связи с Византией. Специфика разных земель. Отличие церквей XI и XII века. Десятинная церковь. Спасский собор Чернигова. Святая София Киевская и её мозаики. Золотые ворота в Киеве. Св. София Новгородская. Спасский собор Мирожского	Зарисовка конструкции готики и конструкции древнерусского храма. Зарисовка декоративных	2



		монастыря. Успенский собор во Владимире. Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Золотые ворота во Владимире. Георгиевский собор в Юрьев-Польском. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Спас на Нередице и росписи.	деталей архитектуры Руси с подписями (поребрик, бегунок, ширинка и т.д.). Подготовка к тестированию по разделу “Искусство домонгольской Руси”.	
9	<b>Искусство Возрождения</b>	Номо universale. Специфика итальянского возрождения. Развитие перспективы. Основные художники: Джотто (капелла Скровеньи), Боттичелли (Весна, Рождение Венеры), Рафаэль (Автопортрет, Донна Велата, Сикстинская Мадонна, Афинская школа), Леонардо (Мона Лиза, Дама с горностаем, Тайная вечеря), Микеланджело (Сикстинская капелла), Джорджоне (Сельский концерт, Спящая Венера, Юдифь), Тициан (Любовь земная и любовь небесная, Пьета, Венера Урбинская, Святой Себастьян, Кающаяся Мария Магдалина, Даная). Скульптура: Микеланджело (Давид, Мадонна Брюгге, Пьета), Давиды (Микеланджело, Донателло, Брунеллески, Верроккьо), Донателло (Гаттамелата), Андреа Верроккьо (Кондотьер Коллеони). Архитектура: Санта Мария дель Фьоре, Капелла Медичи, Собор Св. Петра в Риме, Вилла Ротонда, Темпьетто Сан-Пьетро-ин-Монторио, театр Олимпико. Специфика Северного Возрождения.	Просмотр мультфильмов “Ромео и Джульетта”, “Гамлет”, “Король Лир”, “Макбет” из серии Shakespeare: The animated tales. Сравнение кинофрагментов «Ромео и Джульетта» Дзефирелли и «Ромео + Джульетта» База Лурмана.	3



		<p>Художники: Дюрер (Меланхолия, Заяц, Автопортреты), Ван Эйк (Портрет четы Арнольфини, Гентский алтарь, Благовещение, Мадонна каноника ван дер Пале, Мадонна канцлера Ролена), Босх (Сад земных наслаждений, Страшный суд), Брейгель (Охотники на снегу, Избиение младенцев, Падение Икара).</p> <p>Эль Греко (Вид Толедо, Погребение графа Оргаса, Святое семейство).</p> <p>Архитектура: Шамбор, Замок Монтекют Хаус.</p> <p>Маньеризм: Джульо Романо Палаццо Те (архитектура и росписи для понимания специфики маньеризма).</p> <p>Шекспир и театр Глобус.</p>		
10	<b>Искусство Барокко.</b>	<p>Общие черты. Малые голландцы.</p> <p>Живопись: Франс Халс (Смеющийся мальчик, Портрет молодого человека с перчаткой в руке, Святой Лука), Ян Стен (Пьяницы, Больная и врач), Рембрандт (Возвращение блудного сына, Ночной дозор, Блудный сын в таверне, Даная), Рубенс (Союз Земли и Воды, Три грации), Караваджо (Лютнист, Юдифь и Олоферн, Обезглавливание Иоанна Крестителя, Поцелуй Иуды, Медуза Горгона, Вакх), Веласкес (Менины, Венера с зеркалом, Сдача Бреды, Портрет папы Иннокентия X).</p> <p>Скульптура: Бернини (Экстаз Святой Терезы, Аполлон и Дафна, статуя Константина Великого).</p> <p>Архитектура: Сан Карло алле Куатро Фонтане, Сант Иво алла Сапиенца, Палаццо Кариньяно, Фрауэнкирхе, Карлскирхе, Дворец Бленхейм.</p>	Подготовка к тестированию по разделу “Искусство Возрождения и Барокко”.	1



11	<b>Русское искусство XIV – нач. XVIII вв.</b>	Спас на Ильине улице (архитектура и росписи), Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор Сергиевой лавры, Московский Кремль (Успенский, Благовещенский, Архангельский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого), церковь Вознесения в Коломенском, храм Василия Блаженного, церковь в Острове, церковь Покрова в Филях, церковь Знамения Богородицы в Дубровицах, Церковь в Никитниках, Спасская башня Московского Кремля, церковь в Путинках, церковь Николая в Хамовниках, Новодевичий монастырь (собор иконы Смоленской Богородицы, колокольня), Царский дворец в Коломенском. Феофан Грек (фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде (Христос Пантократор, Макарий Египетский), Андрей Рублев (Троица, Богородица Владимирская, Спас Вседержитель, Спас в силах), Дионисий (Радостное страдание, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, Богородица Одигитрия, Спас в силах).	Создание проекта музейной зоны на тему «Архитектура Руси в контексте архитектуры Европы» по примеру задания №7 регионального этапа ВСОШ по Искусству 2015 года. Рассмотрение как ранней архитектуры и ее связи с романикой, так и поздней и ее связи с барокко. Создание таблицы с прорисовкой типов храмов Руси: от XII до нач. XVIII века. Подготовка к тестированию по разделу “Русское искусство XIV-нач.XVIII века”.	2
----	---	---	---	---



12	<b>Классицизм в искусстве: русская живопись, европейская живопись и архитектура. Ампи́р.</b>	Пуссен (Танец под музыку времени, Битва израильтян с амалекитянами, Танкред и Эрминия, Эсфирь перед Артаксерксом), Лоррен (Утро в гавани, Пейзаж со сценой отдыха по пути в Египет (Полдень), Шарден (Автопортрет), Ван Дейк (Автопортрет). Восточный фасад Лувра, Собор Св. Женевьевы в Париже, Арка Карузель, Арка Шальгрена. Палладианство. Собор Св. Павла в Лондоне. Чизик Хаус. Торвальдсен (Ганимед), Канова (Три грации). Левицкий (Портрет Екатерины II, Портрет П.А. Демидова, Смолянки), Кипренский (Портрет Жуковского), Андропов (Портрет Екатерины II, Портрет Петра III), Лосенко (Владимир и Рогнеда).	Сравнение портрета Е.И. Нелидовой Левицкого и «Капризницы» А.Ватто. Подготовка к тестированию по разделу «Классицизм в искусстве».	2
13	<b>Рококо и шинуазри.</b>	Рококо: Антуан Ватто (Савояр с сурком, Капризница), Франсуа Буше (Пейзаж с прудом, Пастушеская сцена), Жан Оноре Фрагонар (Поцелуй украдкой), Никола Ланкре «Танцующая Камарго», Фальконе. Шинуазри: Китайский домик в Потсдаме, Китайская деревня в Царском Селе, Китайский дворец в Ораниенбауме. «Китайский сад» Ф. Буше. Рокотов (Портрет Екатерины II, Портрет А.П. Струйской, Портрет поэта В.И. Майкова), Боровиковский (Екатерина II на прогулке в Царском Сельском парке, Портрет М.И. Лопухиной, Портрет Е.А. Нарышкиной)		1
14	<b>Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв.</b>	Санкт-Петербург: Петровское барокко: Петропавловская крепость и собор, Здание 12 коллегий, Кунсткамера. Спас на крови, Сенат и Синод, Генеральный штаб с аркой, Александринский театр, улица Росси, Михайловский дворец, Морской собор в Кронштадте, Софийский собор в	Выполнение Задания № 7 регионального этапа ВСОШ по Искусству 2017-2018 г. Подготовка к тестированию	4



		<p>Царском селе, Михайловский замок, Горный институт, Зимний дворец, Смольный собор, Арка Новой Голландии, Царское село (в т.ч. Камеронова галерея), Петергоф, Катальная горка в Ораниенбауме, Никольский морской собор, Казанский собор, Исаакиевский собор, Александровская колонна на дворцовой площади, Адмиралтейство, Китайские павильоны и мостики в царском селе, Нарвские триумфальные ворота, Московские триумфальные ворота.</p> <p>Конные памятники: Аничков мост, Медный всадник Фальконе, Памятник Александру III, памятник Петру I напротив Михайловского замка, Памятник Николаю I.</p> <p>Москва:</p> <p>Царицыно, Владимирская церковь в Быково, Кусково, Большой кремлевский дворец, Дом Пашкова, Большой театр, Ленинградский вокзал, ГУМ, Московские триумфальные ворота, Чайный дом на Мясницкой, Храм Христа Спасителя, Памятник героям Плевны.</p> <p>Памятники: Памятник Митину и Пожарскому</p> <p>Памятник «Тысячелетие России» (Великий Новгород.</p>	<p>по разделу “Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв.”.</p>	
15	<b>XIX век в живописи: реализм, романтизм, импрессионизм, прерафаэлиты, постимпрессионизм</b>	<p>Жерико (Плот “Медузы”), Каспар Давид Фридрих (Странник над морем тумана), Делакруа (Резня на Хиосе, Охота на львов в Марокко, Смерть Сарданапала), Гойя (Восстание 2 мая на Пуэрта дель Соль, Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года в Мадриде, Капричос), Брюллов (Последний день Помпеи, Итальянский полдень).</p>	<p>Сравнение образа балерины в творчестве Э. Дега и образа танцовщицы А. Тулуз-Лотрека . Подготовка к тестированию</p>	4



	<b>ионизм, пуантилизм.</b>	Тёрнер (Дождь, пар и скорость, Снежная буря: пароход у входа в гавань). Жак Луи Давид (Клятва Горациев, Сафо и Фаон, Сабинянки), Энгр (Большая одалиска, Портрет Наполеона на императорском троне). Домье (У гравюрной лавки, серия карикатур). Курбе (Похороны в Орнана), Милле (Крестьянки с хворостом), Коро (Церковь в Мариселе близ Бове). Тропинин (Автопортрет на фоне Кремля, Гитарист, Портрет А.С. Пушкина), Крамской (Неизвестная), Перов (Тройка, Охотники на привале), Ге (Тайная вечеря, Что есть истина?, Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе), Иванов (Явление Христа народу, Явление Христа Марии Магдалине после воскресения), Репин (Бурлаки на волге, Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года, Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года), Суриков (Утро стрелецкой казни, Боярыня Морозова, Степан Разин), Федотов (Свежий кавалер, Сватовство майора), Пукирев (Неравный брак), Васнецов (Богатыри, Витязь на распутье, Алёнушка, С квартиры на квартиру), Левитан (Март, Золотая осень, Над вечным покоем),	по разделу “XIX век в живописи”.	
		Куинджи (Лунная ночь на Днепре, На острове Валааме), Верещагин (Апофеоз войны). Милле (Офелия, Христос в родительском доме), Россетти (Прозерпина, Юность Девы Марии, Леди Лилит, ), Хант (Пробудившийся стыд), Моррис (Прекрасная Изольда).		



		<p>Дега (Репетиция, Голубые танцовщицы), Моне (Руанский собор, Мост Ватерлоо, Впечатление. Восходящее солнце), Мане (Олимпия, Завтрак на траве, Бар в Фоли-Бержер), Писсарро (Бульвар Монмартр), Ренуар (Бал в Мулен де ла Галетт, Портреты актрисы Жанны Самари), Коровин (У балкона. Испанки, Улица во Флоренции в дождь, Париж. Бульвар капуцинок), Серов (Девочка с персиками, Портрет Мики Морозова, Девушка, освещенная солнцем).</p> <p>Ван Гог (Звёздная ночь, Подсолнухи, Ночная терраса кафе, Арльские дамы), Гоген (Таитянские пасторали, А ты ревнуешь?), Сезанн (Натюрморт с драпировкой, Большие купальщицы), Тулуз-Лотрек (Японский диван, В цирке Фернандо - всадница, Женщина за туалетом), Руссо (Спящая цыганка), Синьяк (Гавань в Марселе), Сёра (Воскресный день на острове Гранд-Жатт).</p>		
16	<p><b>От эклектики к модерну.</b> <b>Символизм.</b> <b>«Мир искусства».</b> <b>Балеты Дягилева.</b></p>	<p>Неоготика: Биг Бен, Тауэрский мост.</p> <p>Принципы эклектики. Основные черты модерна. «Мир искусства».</p> <p>Эклектика: Особняк Арсения Морозова.</p> <p>Архитектура модерна: Дом Зингера, Особняк Кшесинской, Особняк Арсения Морозова, Особняк Метрополь, Марфо-Мариинская обитель.</p>	<p>Анализ образа 3</p> <p>Петрушки в балете «Петрушка» в рамках Русских сезонов Дягилева с</p>	
		<p>Гауди: Каса Батльо, Парк Гуэль, Каса-Мила, Саграда-Фамилия.</p> <p>Шехтель: Особняк Рябушинского, Зинаиды Морозовой, Ярославский вокзал.</p> <p>Орта: Отель Тассель.</p> <p>Живопись: Климт (Поцелуй, Даная, Портрет Адели Блох-Бауэр I), Бёрдслей (гравюры), Бакст (Ужин, Портрет Зинаиды Гиппиус),</p>	<p>точки зрения художественных особенностей танца, жестов, мимики, связи танца и музыки.</p>	





		<p>Врубель (Царевна-Лебедь, Демон сидящий, Демон летящий, Демон поверженный), Серов (Портрет Иды Рубинштейн, Похищение Европы, Петр I, Портрет Коровина, Афиша с Анной Павловой), Муха (Медя, Топаз (серия драгоценные камни), Рерих (Заморские гости, Эверест, Гималаи), Бенуа (Версаль, Парад в царствование Павла Первого), Кустодиев (Купчиха за чаем, Портрет Шаляпина, Масленица), Бёклин (Остров мертвых).</p> <p>Дягилевские сезоны: основные балеты, танцоры, хореографы, художники, декорации и костюмы. Посмотреть отрывки балетов “Петрушка”, “Свадебка”, “Парад”.</p>	<p>Подготовка к тестированию по разделу “От эклектики к модерну”.</p>	
17	<b>Искусство первой половины XX в.</b>	<p>Экспрессионизм, Фовизм, Кубизм, Футуризм, Супрематизм, Лучизм, Реди мейд, Сюрреализм.</p> <p>Живопись: Мунк (Крик, Созревание), Шиле (Автопортрет, Даная), Кокошка (Пьета), Сарьян (Улица. Полдень. Константинополь, Автопортрет, Идущая женщина, Финиковая пальма. Египет), Шагал (Над городом, Прогулка, День рождения), Матисс (Красная комната, Красные рыбки, Танец, Музыка, Марокканский триптих), Боччони (Динамизм велосипедиста), Малевич (Скачет красная конница, Крестьяне, Чёрный квадрат, Белое на белом), Кандинский (Композиция VII), Филонов (Формула весны), Ларионов (Отдыхающий солдат), Гончарова (Велосипедист), Лисицкий (Клином красным бей белых), Петров-Водкин (Купание красного коня, Смерть комиссара, 1918 год в Петрограде, Портрет Ахматовой, Селёдка), Дейнека (Оборона Севастополя, Оборона Петрограда), Пименов (Даешь тяжелую</p>	<p>Создание небольших плакатов с тезисными чертами изученных направлений искусства нач. XX века (инфографика, рисунки и т.д.)</p> <p>Цель - закрепить материал и показать специфику каждого направления.</p> <p>Подготовка к тестированию по разделу “Искусство</p>	3



		индустрию), Магритт (Сын человеческий, Влюбленные, Вероломство образов (Это не трубка), Дали (Постоянство памяти, Лицо войны, Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения), Пикассо (Девочка на шаре, Авиньонские девицы, Три музыканта, Герника), Поллок (“№5, 1948”), Дюшан (Фонтан, Велосипедное колесо). Кукрыниксы, Маяковский, Родченко - плакаты. Архитектура: Шуховская башня, Клуб Русакова, ДК Зуева, Дом Мельникова, Мавзолей Ленина, Сталинские высоты, Музей Помпиду, Дом над водопадом, Вилла Савой, Нотр-Дам-дю-О (“Дева Мария на высотах”), Жилой дом в поселке Вейсенгоф. Скульптура: Рабочий и колхозница.	первой половины XX в.”.	
18	<b>Искусство второй половины XX в. – начала XXI в.</b>	Оттепель, концептуализм, хайтек, биотек, поп-арт. Перформанс и инсталляция. Коржев (Шинель и сапоги, Следы войны), Сидур (Памятник погибшим от бомб), Пименов (Свадьба на завтрашней улице, Бегом через улицу, Новая Москва), Попков (Строители Братска, Двое), Смоляны (Полярники), Никонов (Геологи).	Создание своего проекта концептуального объекта. Подготовка к тестированию по разделу “Искусство второй половины XX в. – начала XXI в.”.	2
		Останкинская башня. Отто Фрай (Олимпийский стадион в Мюнхене), Норман Фостер (Небоскреб Мэри-Экс, Сити-холл, Хан-Шатыр), Сиднейский оперный театр, Пекинский оперный театр, Заха Хадид (Доминион Тауэр в Москве, Центр Гейдара Алиева), Рем Колхас (Центральная библиотека в Сиэтле, Дом музыки в Порту, Музей Гараж), Ричард Роджерс (O2 Центр, Лондон; аэропорт в		



		Мадриде), Шигеру Бан (Художественный музей Аспена, США). Кошут (Один и три стула), Кабаков (Ответы экспериментальной группы, Человек, улетевший в космос из своей комнаты), Булатов (Слава КПСС, Откуда я знаю куда, Свобода), Брускин (Фундаментальный лексикон). Уорхол (32 банки с супом Кэмпбелл, Диптих Мэрилин, Цветная Мона Лиза). Марина Абрамович (Энергия покоя. Остаточная энергия).		
19	<b>Искусство Ислама.</b>	Ислам: Купол скалы, Мечеть Омейядов в Дамаске, Кордоба, Альгамбра, Мечеть Сулеймание.	Сравнение «Сливы» Хиросигэ и «Сливы» Ван Гога. Подготовка к тесту.	3
20	<b>Кино.</b>	Основные средства киновыразительности с примерами. Зарождение кино. Первое звуковое кино. Первое цветное кино. Творчество режиссеров: Эйзенштейна, Тарковского, Кончаловского, Бондарчука, Козинцева, Норштейна. Творчество актеров: Смоктуновского, Тереховой, Данила-Монти, Терехова, Данила-Монти.	Подготовка к тестированию по разделу «Кино».	2
21	<b>Музыка.</b>	Музыкальные формы. Основные музыкальные термины. Развитие музыки от григорианских хоралов до XX века – основные имена. Портреты композиторов.		2



Региональная Общественная Организация  
«Ассоциация победителей олимпиад»

Региональная Общественная Организация  
«Ассоциация победителей олимпиад»

	ИТОГО		44
--	-------	--	----

Ассоциация победителей олимпиад  
119270, Москва, Хамовнический вал, 6

+7(800)350-83-89

Ассоциация победителей олимпиад  
119270, Москва, Хамовнический вал, 6  
apo.pf

+7(800)350-83-89

info@apo-team.ru

apo.pf

ИНН 7704357923

КПП 770401001

ОГРН 1167700057601

ИИН 7704357923  
р/с 407 038 100 380 0000 5277

КПП 770401001

ОГРН 1167700057601

р/с 407 038 100 380 0000 5277

Банк: ПАО СБЕРБАНК г.Москва

к/с 301 018 104 000 000 002 25

БИК 044525225

Банк: ПАО СБЕРБАНК г.Москва

к/с 301 018 104 000 000 002 25

БИК 044525225



## 5. Учебно-методическое и информационное сопровождение курса

- Афанасьева В.К. Искусство Древнего Востока. Малая история искусств. / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева; Ред. коллегия: А.М. Кантор и др. М.: Искусство; Dresden: Verl. der Kunst, 1976.
- Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учебное пособие. М.: ГИТР, 2008. Книги 1-6.
- Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве / пер. с нем. А. А. Франковского. М.: В. Шевчук, 2009.
- Виноградова Н.А. Искусство стран Дальнего Востока. Малая история искусств. М.: Искусство; Dresden: Verl. der Kunst, 1979.
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 4-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2015.
- Всеобщая история искусств: в 6 томах / редкол.: Б. В. Веймарн и др.; Академия художеств СССР. Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Искусство, 1956-1966.
- Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. М.: Издательство МГУ, 1999.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. М.: Искусство, 1988.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII-XVIII веков; Россия XVIII века. М.: Искусство, 1990.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3: Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. М.: Искусство, 1993.
- Искусство XVIII века. Малая история искусств. / А.М. Кантор, Е.Ф. Кожина, Н.А. Лившиц и др. М.: Искусство; Dresden: Verl. der Kunst, 1977.



Региональная Общественная Организация  
«Ассоциация победителей олимпиад»



Региональная Общественная Организация

- История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Белый город, 2012.
- История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Белый город, 2013.
- Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. Изд. 2-е, обновленное и доп. Таллинн: Argo, 2014.
- Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Малая история искусств. / под ред. З. Сериккалиева; Пер. Н. С. Сыздыков. Алма-Ата: Онер, 1989.
- Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. Малая история искусств. Алма-Ата: Онер, 1991.
- Полевой В.М. Искусство XX века (1901-1945). Малая история искусств. / Ред. коллегия: Н.В. Яворская, А.М. Кантор, В.М. Полевой, П. Фейст, Х. Мрузек. Х. Моде. М.: Искусство; Dresden: Verl. der Kunst, 1991.
- Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. Малая история искусств. / Ред. коллегия: А. М. Кантор и др. М.: Искусство; Dresden: Verl. der Kunst, 1974.
- Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура СПб.: Стройиздат, 1993.
- Ривкин Б.И. Античное искусство. Малая история искусств. Алма-Ата: Онер, 1988.
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Малая история искусств. / Ред. коллегия: А.М. Кантор и др. М.: Искусство; Dresden: Verlag der Kunst, 1981.
- Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство средних веков: Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия. Малая история искусств. / Ред. коллегия: А.М. Кантор и др. – М.: Искусство; Dresden: Verlag der Kunst, 1975.
- Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. - 4-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1983.