

**Программа занятий интенсивного курса подготовки
к региональному этапу ВсОШ по литературе и МХК
«Мировая культура»
2021–2022 учебный год
9–11 классы**

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Культура античности. Колыбель европейской цивилизации и место, куда ведут все дороги	<i>Лекция, семинар</i>	Занятие будет посвящено становлению западноевропейской цивилизации: искусству, философии и культуре Древней Греции. Отдельное внимание будет уделено культуре Древнего Рима и проблеме преемственности.
2	Гомер. Античный эпос и рождение литературы	<i>Лекция, семинар</i>	На занятии мы обсудим тайну личности Гомера, подробно остановимся на двух ключевых его произведениях – Илиаде и Одиссее, поговорим о реалиях того времени, представлениях о богах и ценностях Античности.
3	Рождение нового искусства: гуманистический Ренессанс	<i>Лекция, семинар</i>	К чему отнести Ренессанс: к Средневековью или к Новому времени? На занятии обсудим основные мировоззренческие положения этой великой эпохи, породившей мировые шедевры литературы и искусства. Обсудим, как философия эпохи проявилась в искусстве.
4	Данте и Шекспир: культура, новый язык и политические перипетии	<i>Лекция, семинар</i>	Урок будет посвящен политическим и культурным реалиям Флоренции начала XIV века и Англии стыка XVI–XVII веков, которые отражены в произведениях Данте и Шекспира. Поговорим об особенностях конструирования нового



			национального языка и особом чувстве юмора.
5	Классицизм: правила, которые будут нарушены	Лекция, семинар	На занятии мы подробно разберем жанровую градацию в литературе классицизма, особенности системы персонажей, а также поговорим о Мольере и художественном мире его произведений.
6	Гёте и Шиллер: нечисть и романтизм	Лекция, семинар	На уроке мы обсудим причины зарождения романтизма и особенности его развития на территории Германии. Поговорим о внимании немецких романтиков к национальным мифам, а также о том, как один роман изменил целое поколение.
7	Человеческая комедия и социальные сюжеты. Говорим о Бальзаке и Диккенсе	Лекция, семинар	Поговорим о Бальзаке и Диккенсе, внимании к особенностям человеческой психики и социальному неравенству в их произведениях. А также о том, как жанр романа становится главенствующим в конце XIX века.
8	Революция импрессионистов и последний большой стиль в искусстве	Лекция, семинар	Почему импрессионисты прославились на весь мир? Что нового привнесли протестующие против академизма художники? Разобравшись в этих и не только вопросах, перейдём к обсуждению модерна, связующего звена с модернизмом.
9	Натурализм и декаданс: физиологичное и безысходное	Лекция, семинар	На уроке мы разберем понятие натурализма в литературе, предпосылки его возникновения и основные темы, которые интересовали писателей натуралистов. А после поговорим о периоде упадничества, его влиянии на литературу и отражении в дальнейших направлениях и течениях.





10	Искусство или нет? Перерождение творческой деятельности в эпоху модернизма	Лекция, семинар	Почему «Фонтан» Дюшана – это искусство? Как художники модернизма переосмысливают само его понятие? От чего они отказываются и что новое постулируют? Каким художники представляли искусство будущего? На занятии постараемся вместе приблизиться к пониманию этой удивительной эпохи радикальных перемен.
11	Жизнь после Первой мировой: все о потерянном поколении	Лекция, семинар	На занятии мы разберем восприятие Первой мировой войны в литературе, особенности стиля и композиции писателей потерянного поколения, а также то, почему после трагичных событий наступили «ревушие» двадцатые (на примере творчества Хемингуэя, Ремарка и Фицджеральда).
12	«Эпоха, когда все слова уже сказаны». Осторожно: постмодерн	Лекция, семинар	Что делать, если ничего нового уже не создать? Остается только иронизировать и играть с культурными контекстами. На уроке мы поговорим о культурных, социальных и экономических предпосылках постмодерна и его выражении в литературе.
13	Практикум: тексты	Практикум	На финальных занятиях мы повторим всю изученную в курсе теорию и разберем олимпиадные задания по литературе. Вместе систематизируем полученные на занятиях знания в увлекательной игровой форме.
14	Практикум: визуал	Практикум	





Дополнительные материалы к курсу

1	«Тёмные века». О средневековых легендах, романских замках и готических соборах	Что случается после падения Рима? Каким становится новое христианское искусство? С помощью дополнительного материала восполним нехватку времени на этот интереснейший период в мировой культуре.
2	Искусство барокко и классицизма: от разума к чувствам и от чувств к разуму	Основные произведения искусства XVII-XVIII вв. Смена парадигмы мышления: основные памятники, которые важно знать.
3	Философия искусства романтизма: мечты о свободе	Кто такие романтики? И почему без представления об искусстве романтизма невозможно понять и остальные сферы культуры этой эпохи? В материалах вы сможете познакомиться с главными произведениями романтизма.
4	Искусство середины XIX столетия: критический реализм и барбизонская школа	Что наступает после романтизма? К каким проблемам обращаются художники? Основные произведения искусства середины XIX столетия.
5	Модернизм в литературе	В материале вы ближе познакомитесь с ключевыми деятелями и течениями модернизма в европейской культуре, узнаете о предпосылках возникновения, а также о том, что было между модернизмом и постмодернизмом.
6	Осмысление и переживание послевоенной травмы в искусстве. Абстрактный экспрессионизм	На каком языке художники говорили о пережитом ужасе? Как они переосмыслили произошедшие события? Материалы помогут вам ближе познакомиться с наиболее интересными и важными явлениями этого пласта искусства.

