



УТВЕРЖДАЮ
Президент РОО

«Ассоциация победителей олимпиад»

А.А. Шишов

2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Интенсивный курс подготовки к муниципальному этапу ВсОШ по искусству (МХК)»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 неделя

Составитель (разработчик):
Ковалева А.А.
Педагог дополнительного образования

г. Москва
2021 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность образовательной деятельности	3
1.2 Нормативно-правовая база	3
1.3 Планируемые результаты обучения программы	3
1.4 Категории обучающихся.....	4
1.5 Форма обучения и сроки освоения программы	4
1.6 Период обучения и режим занятий.....	4
2. Содержание программы	4
2.1 Планируемый календарный учебный график.....	4
2.2 Учебный план.....	6
2.3. Формы контроля и механизм оценивания результатов освоения программы	6
2.4. Рабочая программа предмета.....	7
3. Организационно-педагогические условия	9
3.1 Материально-технические условия реализации программы.....	9
3.2 Кадровое обеспечение.....	10
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы	10

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность образовательной деятельности

Дополнительная общеобразовательная программа РОО «Ассоциация победителей олимпиад» «Интенсивный курс подготовки к муниципальному этапу ВсОШ по искусству (МХК)» имеет социально-гуманитарную направленность и дает обучающимся возможность комплексно и многосторонне углубить знания и компетенции в сфере искусствоведения, расширить общекультурный кругозор, приобрести мотивацию к получению дальнейших знаний и навыков в сфере искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа позволяет обеспечить удовлетворение образовательных запросов родителей, чьи дети посещают образовательные курсы организации. Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Корректировка программы может осуществляться ежегодно в соответствии с изменениями в законодательстве в области образования и запросами заказчиков образовательных услуг, не противоречащими действующему законодательству. Важнейшими целевыми индикаторами и показателями эффективности программы являются результаты участия участников образовательных курсов организации в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников.

1.2 Нормативно-правовая база

Нормативной базой разработки Программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. №1035, от 31.01.2017 г.);
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав РОО «Ассоциация победителей олимпиад».

1.3 Планируемые результаты обучения программы

Предметные результаты освоения курса по истории искусств (мировой художественной культуре) на уровне среднего общего образования предполагают, что у учащегося сформированы:

- умение атрибутировать произведение искусства, указывая автора, название, стиль, время создания с точностью до половины века;
- умение определять жанр, стиль и эпоху произведения искусства;

- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- способность выстраивания произведений искусства в хронологическом порядке в соответствии с логикой развития истории искусства;
- навык проведения сравнительного анализа двух или нескольких произведений искусства (в том числе между произведениями разных видов искусств);
- умение корректно использовать понятийный аппарат;
- способность отмечать тонкие наблюдения, выявляющие существенные смыслы произведения искусства;
- способность интерпретировать и понимать произведение искусства, привлекая широкий круг ассоциаций;
- умение проводить обоснованные культурные параллели и ассоциации между памятниками разных эпох;
- навык написания эссе-рассуждения на искусствоведческую и культурологическую тематики;
- умение связно и логически защищать собственную точку зрения с приведением фактов, имен, названий, различных точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства, привлекая обширный лексический запас.

1.4 Категории обучающихся

С учетом специфики образовательных курсов РОО «Ассоциация победителей олимпиад» дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на реализацию академического потенциала детей от 13 до 17 лет. Дети обучаются на курсах организации в свободное от учёбы время. К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются дети, без предъявления требований к уровню образования.

Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей и реализуется с учетом требований СанПин во второй половине учебного дня.

1.5 Форма обучения и сроки освоения программы

Структура дополнительного образования организации определяется целями и задачами дополнительного образования детей и реализуется в дистанционном формате посредством обучения в формате лекций, семинаров и практикумов.

Срок освоения дополнительной образовательной программы составляет 1 неделю.

1.6 Период обучения и режим занятий

Продолжительность занятия (лекции, семинара, практикума) – 1,25 академических часа.

Количество занятий в неделю – 14 (четырнадцать).

Период обучения – 1 (одна) неделя.

2. Содержание программы

2.1 Планируемый календарный учебный график

**Календарный учебный график составляется индивидуально для каждой учебной группы*

№ п/п	Даты проведения занятий	Время проведения занятий	Количество часов (ак. ч.)	Тема занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	День 1	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Искусство Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции, Древнего Рима	Дистанционно (лекция)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
2.	День 1	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Искусство катакомб, Византии, романики и готики	Дистанционно (лекция)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
3.	День 1	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Искусство Возрождения, барокко, классицизма, рококо	Дистанционно (лекция)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
4.	День 2	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Искусство XIX века	Дистанционно (лекция)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
5.	День 2	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Искусство XX века	Дистанционно (лекция)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
6.	День 2	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Основы формально-стилистического анализа живописи	Дистанционно (лекция, семинар)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
7.	День 3	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Основы формально-стилистического анализа скульптуры и архитектуры	Дистанционно (лекция, семинар)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
8.	День 3	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Решение заданий муниципального этапа ВСОШ на анализ живописи, скульптуры и архитектуры	Дистанционно (практикум)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
9.	День 3	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Основы анализа театра	Дистанционно (лекция, семинар)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
10.	День 4	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Основы анализа кино	Дистанционно (лекция, семинар)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
11.	День 4	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Решение заданий муниципального этапа ВСОШ на сравнение разных	Дистанционно (практикум)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос

		группой		видов искусства		ф	
12.	День 4	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Решение заданий муниципального этапа ВсОШ на сравнение разных видов искусства	Дистанционно (практикум)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос
13.	Дни 5,6	Ученики выполняют задания диагностической работы в удобное им время	4,75	Пробный муниципальный этап ВсОШ	Дистанционно (контрольная работа)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Письменная работа
14.	День 7	Определяется по согласованию с учебной группой	1,25	Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ по английскому языку	Дистанционно (семинар)	Образовательная платформа онлайн.апо.рф	Устный опрос

2.2 Учебный план

Данный учебный план реализует концепцию модернизации дополнительного образования детей РФ. В основе данного учебного плана заложен принцип преемственности и интеграции образовательных программ основного и дополнительного образования детей, организационное и содержательное единство основных структур организации. Система дополнительного образования позволяет организовать вторую половину дня, осуществить преемственность урочной и внеурочной деятельности, включить в процесс образования всех желающих, расширить образовательное пространство, несёт функцию первичной профессиональной ориентации и подготовки.

Учебный (тематический) план				
№ п/п	Наименование курса	Количество часов		
		всего	теория	контроль знаний
1.	Часть 1. Семинарская подготовка к муниципальному этапу ВсОШ	15	12	3
2.	Часть 2. Практическая подготовка к муниципальному этапу ВсОШ	6	1,25	4,75

2.3. Формы контроля и механизм оценивания результатов освоения программы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение курса.

Этапы контроля:

- Входной контроль (первое занятие) – проводится в начале освоения Программы для определения у детей первоначального уровня знаний, умений и навыков, творческих способностей;

- Текущий контроль (на каждом занятии) – для выявления уровня включенности детей в процесс работы, их интереса к данной деятельности;
- Итоговый контроль (занятия №13, 14) – диагностика уровня развития практических умений или оценка результатов анимационной деятельности детей по завершении обучения.

Средства контроля:

Традиционные средства – опрос, анализ работы, самостоятельная работа, работа в команде.

Нетрадиционные средства – написание текстов, исследований или проектов.

Формы контроля – групповой, индивидуальный и комбинированный.

Выявление результатов развития и воспитания.

К способам проверки результатов развития и воспитания помимо систематических педагогических наблюдений и собеседований с обучающимися можно отнести анализ и изучение результатов продуктивной деятельности. Данные методы позволяют определить уровень интереса к занятиям, уровень развития творческого мышления и воображения, культуры и мастерства, степень самостоятельности, социальной активности обучающихся; выявить степень ответственности и умения доводить начатое дело до конца.

2.4. Рабочая программа предмета

Часть 1. Семинарская подготовка к муниципальному этапу ВсОШ.

Тема 1.1. Искусство Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции, Древнего Рима.

Древний Египет: сложение канона изображения человека, пирамиды и храмы, виды колонн. Месопотамия: культ царя, основные памятники скульптуры и архитектуры. Древняя Греция: сложение ордерной системы, типы храмов, основные памятники скульптуры и архитектуры. Древний Рим: сложение портрета, конной скульптуры, ориентация на этрусков, основные памятники скульптуры и архитектуры.

Тема 1.2. Искусство катакомб, Византии, романики и готики.

Христианское искусство: основные темы и сюжеты. Храм св. Софии в Константинополе как образец византийского стиля. Развитие скульптуры и архитектуры: от романики к готике. Каркасная система готики.

Тема 1.3. Искусство Возрождения, барокко, классицизма, рококо.

Специфика южного и северного Возрождения. Ориентация на Античность. Возникновение новых жанров. Возникновение станковой живописи. Основные памятники архитектуры, скульптуры и живописи.

Тема 1.4. Искусство XIX века.

Неоклассицизм, романтизм, барбизонская школа, реализм. Прерафаэлиты, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.

Тема 1.5. Искусство XX века.

Модерн. Модернизм. Авангард. Тоталитарное искусство. Абстрактный экспрессионизм и ташизм. Кинетическое искусство. Искусство оттепели. Нонконформизм. Поп-арт. Концептуализм. Соц-арт. Инсталляция. Акционизм. Перформанс. Стрит-арт.

Тема 1.6. Основы формально-стилистического анализа живописи.

План анализа живописи: материал, техника, размеры, жанр, композиция, глубина и планы, колорит, мазок.

Тема 1.7. Основы формально-стилистического анализа скульптуры и архитектуры.

План анализа скульптуры: материал, техника, жанр, работа с материалом, композиция, отношения с пространством, постамент. План анализа архитектуры: типология здания, материалы, объемы, силуэт, декор, отношения с контекстом.

Тема 1.8. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ на анализ живописи, скульптуры и архитектуры.

Практическое занятие по анализу живописи, скульптуры и архитектуры на основе заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК).

Тема 1.9. Основы анализа театра.

План анализа театра и балета: типология, композиция танца и сцены, музыка и характер танца, декорации, костюмы.

Тема 1.10. Основы анализа кино.

План анализа кино: кадр, композиция, ракурс, съемка, планы и т. д. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК) на анализ кинофрагментов.

Тема 1.11. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ на сравнение разных видов искусства.

Практическое занятие по анализу живописи, скульптуры, архитектуры, театра и кино на основе заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК).

Тема 1.12. Решение заданий муниципального этапа ВсОш на сравнение разных видов искусства.

Практическое занятие по анализу живописи, скульптуры, архитектуры, театра и кино на основе заданий муниципального этапа ВсОШ по искусству (МХК).

Часть 2. Практическая подготовка к муниципальному этапу ВсОШ.

Тема 2.1. Пробный муниципальный этап ВсОШ.

Написание пробной олимпиадной работы.

Тема 2.2. Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ.

Разбор ошибок, повторение пройденного материала.

Тематическое планирование.

Раздел/Тема	Количество ак. часов
Часть 1. Семинарская подготовка к муниципальному этапу ВсОШ	15
Тема 1.1. Искусство Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции, Древнего Рима	1,25

Тема 1.2. Искусство катакомб, Византии, романики и готики	1,25
Тема 1.3. Искусство Возрождения, барокко, классицизма, рококо	1,25
Тема 1.4. Искусство XIX века	1,25
Тема 1.5. Искусство XX века	1,25
Тема 1.6. Основы формально-стилистического анализа живописи	1,25
Тема 1.7. Основы формально-стилистического анализа скульптуры и архитектуры	1,25
Тема 1.8. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ на анализ живописи, скульптуры и архитектуры	1,25
Тема 1.9. Основы анализа театра	1,25
Тема 1.10. Основы анализа кино	1,25
Тема 1.11. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ на сравнение разных видов искусства	1,25
Тема 1.12. Решение заданий муниципального этапа ВсОШ на сравнение разных видов искусства	1,25
Часть 2. Практическая подготовка к муниципальному этапу ВсОШ	6
Тема 2.1. Пробный муниципальный этап ВсОШ	4,75
Тема 2.2. Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ	1,25
ВСЕГО	21

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Материально-технические условия реализации программы

1. Оборудование:

Ноутбук – 1 шт. с необходимым программным обеспечением: MS Office, доступ в интернет.

2. Основные организационные мероприятия по реализации Программы:

Мероприятия	Срок реализации	Ответственные
Обновление/корректировка содержания дополнительного образования	ежегодно	Администрация организации
Участие в мероприятиях городского, регионального и всероссийского уровня, а также в иных мероприятиях	в течение года	Преподавательский состав организации

Проведение творческих отчетов	1 раз в год	Преподавательский состав организации
Создание банка данных методических идей	в течение года	Ведущий специалист по учебно-методической работе
Анализ деятельности	В конце курса	Преподавательский состав организации, ведущий специалист по учебно-методической работе

3.2 Кадровое обеспечение

Наименование предмета, дисциплины, курса (модуля) образовательной программы	Фамилия, имя, отчество, предполагаемого для реализации образовательной программы педагогического работника	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	Уровень профессионального образования, специальность (направление подготовки), квалификация (по документу об образовании), ученая степень, звание	Сведения о профессиональной переподготовке, о повышении квалификации
Искусство (МХК)	Преподаватель кафедры искусства (МХК) АПО	Внешний совместитель	Уровень образования: среднее общее/высшее Специальность: искусствоведение Квалификация: бакалавр/магистр	

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Афанасьева В.К. Искусство Древнего Востока. Малая история искусств. / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева; Ред. коллегия: А.М. Кантор и др. М.: Искусство; Dresden: Verl. der Kunst, 1976.
2. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учебное пособие. М.: ГИТР, 2008. Книги 1-6.
3. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве / пер. с нем. А. А. Франковского. М.: В. Шевчук, 2009.
4. Виноградова Н.А. Искусство стран Дальнего Востока. Малая история искусств. М.: Искусство; Dresden: Verl. der Kunst, 1979.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 4-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2015.
6. Всеобщая история искусств: в 6 томах / редкол.: Б. В. Веймарн и др.; Академия художеств СССР. Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Искусство, 1956-1966.

7. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. М.: Издательство МГУ, 1999.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: от древнейших времен по XVI век. М.: Искусство, 1988.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII-XVIII веков; Россия XVIII века. М.: Искусство, 1990.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3: Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. М.: Искусство, 1993.
11. Искусство XVIII века. Малая история искусств. / А.М. Кантор, Е.Ф. Кожина, Н.А. Лившиц и др. М.: Искусство; Dresden: Verl. der Kunst, 1977.
12. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Белый город, 2012.
13. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. Изд. 2-е, обновленное и доп. Таллинн: Argo, 2014.
14. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Малая история искусств. / под ред. З. Сериккалиева; Пер. Н. С. Сыздыков. Алма-Ата: Онер, 1989.
15. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. Малая история искусств. Алма-Ата: Онер, 1991.
16. Полевой В.М. Искусство XX века (1901-1945). Малая история искусств. / Ред. коллегия: Н.В. Яворская, А.М. Кантор, В.М. Полевой, П. Фейст, Х. Мрузек. Х. Моде. М.: Искусство; Dresden: Verl. der Kunst, 1991.
17. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. Малая история искусств. / Ред. коллегия: А. М. Кантор и др. М.: Искусство; Dresden: Verl. der Kunst, 1974.
18. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура СПб.: Стройиздат, 1993.
19. Ривкин Б.И. Античное искусство. Малая история искусств. Алма-Ата: Онер, 1988.
20. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Малая история искусств. / Ред. коллегия: А.М. Кантор и др. М.: Искусство; Dresden: Verlag der Kunst, 1981.
21. Тяжелов В.Н., Сопотинский О.И. Искусство средних веков: Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия. Малая история искусств. / Ред. коллегия: А.М. Кантор и др. – М.: Искусство; Dresden: Verlag der Kunst, 1975.
22. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. - 4-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1983.