

Курс повышения квалификации для учителей литературы

Конспект к лекции 4

Типология художественного пространства:

- Дихотомии «верх-низ», «право-лево», «вперед-назад»
- Ограниченное/замкнутое vs безграничное/разомкнутое
- Триада «дом», «порог», «простор»
- Реальное vs условное
- «Петербургский текст» русской литературы

Иллюстрация 1:

Марина Цветаева
«Не смущаю, не пою...»

Не смущаю, не пою
Женскою отравою.
Руку верную даю —
Пишущую, правую.
Той, которою крещу
На ночь — ненаглядную
Той, которою пишу
То, что Богом задано.
Левая — она дерзка,
Льстивая, лукавая.
Вот тебе моя рука —
Праведная, правая!

Иллюстрация 2:

И. А. Бродский
Рождественский романс

Евгению Рейну, с любовью

Плывет в тоске необъяснимой
среди кирпичного надсада
ночной кораблик негасимый
из Александровского сада,
ночной фонарик нелюдимый,
на розу желтую похожий,
над головой своих любимых,
у ног прохожих.

Плывет в тоске необъяснимой
пчелиный хор сомнамбул, пьяниц.
В ночной столице фотоснимок
печально сделал иностранец,
и выезжает на Ордынку
такси с больными седоками,
и мертвецы стоят в обнимку
с особняками.

Плывет в тоске необъяснимой
певец печальный по столице,
стоит у лавки керосинной
печальный дворник круглолицый,
спешит по улице невзрачной
любовник старый и красивый.
Полночный поезд новобрачный
плывет в тоске необъяснимой.

Плывет во мгле замоскворецкой,
пловец в несчастье случайный,
блуждает выговор еврейский
на желтой лестнице печальной,
и от любви до невеселья
под Новый год, под воскресенье,
плывет красotka записная,
своей тоски не объясняя.

Плывет в глазах холодный вечер,
дрожат снежинки на вагоне,
морозный ветер, бледный ветер
обтянет красные ладони,
и льется мед огней вечерних
и пахнет сладкою халвою,
ночной пирог несет сочельник
над головою.

Твой Новый год по темно-синей
волне средь моря городского
плывет в тоске необъяснимой,

как будто жизнь начнется снова,
как будто будет свет и слава,
удачный день и вдоволь хлеба,
как будто жизнь качнется вправо,
качнувшись влево.

(1961)

Типология художественного времени:

- Непрерывное
- Прерывистое (*ретроспекции, проспекции, ретардации*)
- Объективное (*эпическое*), субъективное (*лирическое*)
- Открытое (*соотносимое с историческим*) vs замкнутое (*не соотносимое с историческим*)

Основные хронотопы мировой литературы:

- Идиллическое время в отчем доме
- Авантюрное время на чужбине
- Мистерийный хронотоп

Основные хронотопы русской литературы:

- Столичный город (*Петербург и Москва*)
- Провинциальный город (*губернский или уездный*)
- Усадьба
- Деревня
- Дорога