

Подготовка к ВсОШ по истории искусств (МХК)
Программа учебно-тренировочных семинаров
для 7–11 классов

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Формально-стилистический анализ живописи, скульптуры и архитектуры	Практикум	План анализа живописи: материал, техника, размеры, жанр, композиция, глубина и планы, колорит, мазок. План анализа скульптуры: материал, техника, жанр, работа с материалом, композиция, отношения с пространством, постамент. План анализа архитектуры: типология здания, материалы, объемы, силуэт, декор, отношения с контекстом.
2	Анализ кино и театра	Практикум	План анализа театра и балета: типология, композиция танца и сцены, музыка и характер танца, декорации, костюмы. План анализа кино: кадр, композиция, ракурс, съемка, планы.
3	Межвидовой анализ искусства	Практикум	Отработка приобретенных навыков анализа на примере заданий муниципального этапа ВсОШ по истории искусств (МХК).

4	Искусство Первобытного общества и Древнего мира	Лекция	<p>Первые примеры наскальной живописи и мелкой пластики. Искусство и города первых земледельцев.</p> <p>Основные центры Древнего Египта и Месопотамии. Религиозные верования. Сложение погребальных комплексов в Древнем царстве Древнего Египта. Посвятительная архитектура Нового царства. Сложение канона изображения человеческого тела: принципы и причины. Архитектура Месопотамии: устройство и функции. Культ царской власти.</p>
5	Искусство Античности	Лекция	<p>Религия и мировосприятие. Храмы: устройство ордерной системы. Храмы Акрополя в Афинах. Развитие скульптуры от архаической к эллинистической. Истоки римского искусства: искусство и культура этрусков. Сложение римского скульптурного портрета. Храмовая и общественная архитектура.</p>
6	Искусство катакомб. Искусство Византии	Лекция	<p>Искусство катакомб: устройство, специфика техники росписей и выбора сюжета. Устройство первых базилик. Архитектура и мозаики периода Юстиниана. Периферийные церкви в эпоху</p>

			иконоборчества. Оснос Лукас, Дафни. Искусство Палеологов.
7	Искусство западноевропейского Средневековья	Лекция	Христианизация варварских королевств и восприятие античного наследия. Использование ордера и сводов в архитектуре и трактовка образа человека в изобразительном искусстве как критерий причастности к античной традиции. Происхождение термина «романское искусство». Паломнические пути. Архитектура и скульптура паломнических базилик. Каркасная система готики, нервюрный свод. Изменение отношений скульптуры и архитектуры.
8	Искусство домонгольской Руси	Лекция	Крестово-купольная система. Первые церкви и связи с Византией. Специфика разных земель. Отличие церквей XI и XII века.
9	Искусство Южного Возрождения	Лекция	Итальянский и Северный ренессанс. Живопись Джотто. Донателло, Верроккьо, Боттичелли, Пьеро делла Франческа, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Браманте, Палладио.
10	Искусство Северного Возрождения	Лекция	Арс Нова и Северный Ренессанс. Ван Эйк, Босх, Дюрер, Брейгель, Эль Греко.

11	Искусство XVII века	Лекция	Искусство барокко и классицизма XVII века. Основные черты, философия. Основные памятники живописи, скульптуры и архитектуры.
12	Русское искусство XIV — нач. XVIII вв.	Лекция	Возобновление каменного строительства после монгольского нашествия. Архитектурные школы Новгорода и Москвы. Иконопись и фресковые ансамбли.
13	Искусство XVIII века	Лекция	Проникновение западноевропейских тенденций в русское искусство. Рококо и шинуазри.
14	Искусство XIX века	Лекция	Неоклассицизм, романтизм, барбизонская школа, реализм. Прерафаэлиты, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.
15	Искусство первой половины XX века	Лекция	Модерн. Модернизм. Авангард. Вторая волна авангарда, ар-деко, тоталитарное искусство.
16	Парадоксы авангардного искусства. Концепция музея авангардного искусства	Семинар	Ридинг-семинар по текстам Германа Люббе «В ногу со временем», Казимира Малевича «О музее» и Филиппо Томмазо Маринетти «Манифест футуризма»
17	Искусство второй половины XX века	Лекция	Экзистенциальное искусство. Абстрактный экспрессионизм и ташизм. Кобра.

			Кинетическое искусство. Новый реализм. Искусство оттепели. Нонконформизм. Поп-арт. Минимализм. Концептуализм. Соц-арт. Инсталляция. Энвайронмент. Акционизм. Перформанс. Стрит-арт.
18	Создание выставки	Семинар	Виды выставок. Процесс создания выставочного пространства. Практическое задание — создание концепции своей выставки.