

**Программа Школы АПО по литературе для 9-11 классов
2021-2022 учебный год**

Курс ориентирован на подготовку к муниципальному и региональному этапам Всероссийской олимпиады школьников по литературе, а также к перечневым олимпиадам и ЕГЭ. Программа состоит из пяти блоков: вводные занятия, рассчитанные на знакомство с видами олимпиад и заданий, затем теория литературы, литература XVIII-XIX веков, литература XX века и подготовка к ЕГЭ. Помимо изучения теории и истории литературы, курс предполагает развитие навыков анализа художественных текстов, умения грамотно выражать мысли устно и письменно и расширение эрудиции.

Номер занятия	Тема занятия	Описание занятия
Лекции		
Вводные занятия		
1	Схемы анализа литературных произведений	Разбор и сопоставление схем анализа прозы и лирики, схема анализа пейзажа и образа литературного персонажа. Термины теории литературы. Типология творческих заданий ВсОШ.
2	Типы заданий в перечневых олимпиадах	Знакомство с особенностями графика перечневых олимпиад. Характеристика основных форматов заданий, предлагаемых на олимпиадах «Ломоносов», «Покори Воробьёвы горы!», «Высшая проба».
Теория литературы		
3	Тропы и средства художественной выразительности	Риторические фигуры, синтаксические и лексические средства выразительности. Виды звукописи. Определение функции средств выразительности в художественных текстах.

4	Композиция, фабула, сюжет	Виды композиции. Соотношение фабулы и сюжета в художественном произведении (на примере романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Внесюжетные элементы.
5	Автор и его образ в художественном произведении	Автор и образ автора. Рассказчик и повествователь. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
6	Стихovedение	Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Ритм, метр, размер стихотворения. Рифма, рифмовка и строфика. Белый стих, верлибр и мнимая проза.
Литература XVIII-XIX вв.		
7	-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование	Основные направления в русской литературе в XVIII-XIX вв. Французский классицизм. Русский классицизм и его национальные особенности, связанные с историей и политикой. Реформа языка и стихосложения.
8	Сентиментализм. Н. М. Карамзин: проза, поэзия, журналистика	Европейское путешествие Н. М. Карамзина и роман «Письма русского путешественника». Журналы и альманахи, поэзия и проза. Новаторство в сфере языка.
9	Романтизм. В. А. Жуковский: баллады, лирика	Романтизм в русской культуре. Элегия и баллада как одни из главных романтических жанров. Творчество В. А. Жуковского от первого перевода «Сельского кладбища» до поздней лирики и перевода «Одиссеи» Гомера.
10	Романтик А. С. Пушкин и романтик М. Ю. Лермонтов	Байронизм в России. Лирика А. С. Пушкина позднелицейского, петербургского, кишинёвского и одесского периодов, «южные»

		поэмы. Стихотворения и поэмы, драматические произведения М. Ю. Лермонтова.
11	А. С. Пушкин-реалист: поэмы, драма, проза	Формы повествования (монолог, диалог, несобственно-прямая речь, внутренний монолог, поток сознания).
12	«Чистое искусство»: А. А. Фет и Ф. И. Тютчев	Суть «чистого искусства»/искусства ради искусства и происхождение этого явления. Философская и любовная лирика А. А. Фета, его происхождение и фамилия, трагическая история любви к Марии Лазич и успешное управление помещьем. Государственная служба Ф. И. Тютчева, его первое появление в русской печати («Современник» А. С. Пушкина), любовная и философская лирика, тютчевский космизм.
13	Крестьянская тема: Н. А. Некрасов	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтический путь: от ранней романтической лирики к стихам, воспевающим крестьян, и философским настроениям «Последних песен». Любовная лирика: «панаевский» цикл.
14	Духовный поиск и самоанализ литературного героя: Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров	Эволюция главного героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Путь странствий: повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник». Путь рефлексии: И. А. Гончаров «Обломов».
15	Большая усадебная проза: И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой	Структура романов Тургенева, особенности изображения усадьбы, «тургеневская девушка». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» (образ Левина) и тема семьи в «Войне и мире» (Ростовы, Болконские).
16	От малой юмористической прозы к драме: А. П. Чехов	Особенности конструирования ранних чеховских юмористических рассказов. Трансформация образа «маленького человека» в чеховской прозе. «Маленькая трилогия». Понятие «новой драмы», вынесение основных событий за сцену.

Литература XX века		
17	И. А. Бунин и М. Горький	Влияние модернистских течений на прозу конца XIX – начала XX века. М. Горький: ранняя романтическая проза, увлечение революционными идеями и последующие сомнения в них, проза и драма Горького. И. А. Бунин: лирика и проза, эмиграция и Нобелевская премия («Тёмные аллеи», «Жизнь Арсеньева»).
18	Серебряный век русской литературы: разбираемся в течениях и «-измах»	Культурно-исторический контекст Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Основные имена и произведения русской литературы Серебряного века.
19	«Задержанная» литература	Феномен «задержанной» («потаённой») литературы. Тексты М. А. Булгакова, А. П. Платонова, Е. И. Замятина, А. А. Ахматовой, опубликованные спустя годы и десятилетия после написания. Два этапа «возвращения» литературы.
20	Мировая литература о крупнейшей трагедии XX века	Человеческая трагедия на войне (В. С. Гроссман «Жизнь и судьба»). Поэты о блокаде. Женщина на войне («У войны не женское лицо» С. А. Алексиевич). Горе, не ведающее границ: война глазами ребёнка (по роману М. Зусака «Книжный вор»).
21	Лагерная проза	Система советских исправительных лагерей, аресты и ссылки. Литераторы, которые отбывали заключение в ГУЛАГе. Отражение репрессий в литературе.
22	Три литературы: номенклатурная, шестидесятники и самиздат	Формы существования литературы в СССР во второй половине XX века. А. Т. Твардовский и К. М. Симонов, Р. И. Рождественский и Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский и Б. А. Ахмадулина.

23	Деревенская и городская проза 70-х годов	Деревенская проза: В. М. Шукшин, В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев. Городская проза: Ю. Трифонов, Ю. Поляков.
24	Подготовка к ЕГЭ. Я и другие	Поэт и толпа. Противопоставление себя обществу. (Не)возможность взаимопонимания и взаимодействия героя с окружающими в произведениях русской литературы.
25	Подготовка к ЕГЭ. Свобода и несвобода	Понятие политической, личной и творческой свободы в русской литературе. Воля: национальный характер феномена. Воля и безволие в классических произведениях.
26	Подготовка к ЕГЭ. Правда и ложь, честь и бесчестье	Может ли ложь быть во благо? Вечные вопросы в литературе. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка», драма А. Н. Островского «Бесприданница».
Семинары		
1	Вводный семинар	Знакомство со структурой курса, преподавателями и обучающимися. Разбор основных видов и методик анализа художественного текста. Обсуждение подходов к выполнению творческих заданий ВСОШ.
2	Типы заданий в перечневых олимпиадах	Разбор особенностей основных перечневых олимпиад по литературе, их сходств и различий. Подходы к выполнению заданий перечневых олимпиад. Решение заданий прошлых лет.
3	Тропы и средства художественной выразительности	Устный опрос по средствам художественной выразительности. Практикум по поиску и анализу средств художественной выразительности в поэтических текстах. Формы, средства и приемы создания комического.

4	Композиция, фабула, сюжет	Анализ композиции рассказов «Маленькой трилогии» А. П. Чехова. Композиционная симметрия в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Обзор и обсуждение примеров внесюжетных элементов произведений русской литературы.
5	Автор и его образ в художественном произведении	Анализ образа автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности авторской позиции и отношения к героям в рассказах А. П. Чехова. Биография и личные взгляды писателя как способ познания его авторской позиции в художественном тексте.
6	Стихovedение	Упражнения по определению размера, рифмы и рифмовки произведений. Семантический ореол метра. Практикум по анализу поэтического текста.
7	-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование	Понятие классицизма (первое литературное направление). Понятие нормативной поэтики (Аристотель, Гораций). Теория «трёх штилей» и система жанров в русской классицистической литературе. Медленное комментированное чтение «Оды на восшествие на престол Елизаветы Петровны 1747 года», выделение характерных для классицизма особенностей текста.
8	Сентиментализм. Н. М. Карамзин: проза, поэзия, журналистика	Философская основа сентиментализма и политические предпосылки его возникновения. Чтение и анализ стихотворных текстов Карамзина и отрывков из прозаических и критических текстов. Рассмотрение примеров языкового творчества Карамзина. Карамзинисты и шишковисты.
9	Романтизм. В. А. Жуковский: баллады, лирика	Первые поэты-романтики в России: элегическая школа (Жуковский и братья Тургеневы). Медленное комментированное чтение и анализ стихотворений В. А. Жуковского. Жуковский в роли посредника между литераторами и властью.

10	Романтик А. С. Пушкин и романтик М. Ю. Лермонтов	Особенности и различия пушкинского и лермонтовского романтизма. Образ Дж. Байрона в лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Анализ поэмы А. С. Пушкина «Цыганы» как развенчивающей образ романтического героя.
11	А. С. Пушкин-реалист: поэмы, драма, проза	Переход от романтизма Дж. Байрона к историзму У. Шекспира в творчестве А. С. Пушкина («Борис Годунов»). «Медный всадник» и «петербургский текст» русской литературы. «Повести Белкина»: травестирирование романтической традиции и укрепление реалистической.
12	«Чистое искусство»: А. А. Фет и Ф. И. Тютчев	Пантеизм Тютчева и Фета. Тургенев как редактор стихотворений Фета. Ночь у Фета («На стог сена ночью южной...», «Как нежишь ты, серебряная ночь...») и Тютчева («День и ночь»). Тютчевский космизм: анализ стихотворения «Тени сизые смешались...», образ России в лирике Тютчева: «Эти бедные селенья...», «Ужасный сон отяготел над нами...». Лирика А. Н. Майкова и Я. П. Полонского.
13	Крестьянская тема: Н. А. Некрасов	Образы крестьян и образ музы в творчестве Некрасова, медленное чтение и анализ стихотворений. Крестьянская тема у А. В. Кольцова и И. С. Никитина. Биографический автор, образ автора в художественном произведении, рассказчик, повествователь.
14	Духовный поиск и самоанализ литературного героя	Духовный поиск в классической русской поэзии и драме от классицизма до Серебряного века. Богоискательство поэтов XX века.
15	Повести И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого	«Таинственные рассказы и повести» Тургенева. Медленное комментированное чтение малой прозы Тургенева. Обзор, сопоставление и анализ повестей Толстого.

16	От малой юмористической прозы к драме: А. П. Чехов	Медленное комментированное чтение фрагментов пьес «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад». Рассмотрение черт «новой драмы» на примере этих текстов. Просмотр и обсуждение фрагментов постановок перечисленных пьес, анализ различия режиссёрских трактовок.
17	И. А. Бунин и М. Горький	Неореализм как явление эпохи модернизма, литературное объединение «Знание». Медленное чтение и анализ лирики и прозы Бунина. Обсуждение взглядов на человека по пьесе Горького «На дне».
18	Серебряный век русской литературы: разбираемся в течениях и «-измах»	Анализ избранных стихотворений поэтов Серебряного века. Тематические особенности и художественное своеобразие произведений. Жизненный и творческий путь писателей и поэтов Серебряного века.
19	«Задержанная» литература	Особенности бытования художественных текстов в культуре в зависимости от того, сразу ли после написания они дошли до читателя. Комментированное чтение и анализ поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».
20	Мировая литература о крупнейшей трагедии XX века	Анализ поэтических текстов. Разбор и медленное чтение фрагментов крупных прозаических произведений. Классификации текстов о войне и их использование при написании олимпиадной или экзаменационной работы.
21	Лагерная проза	Анализ избранных произведений лагерной прозы. Варлам Шаламов: жизненный путь и «Колымские рассказы». Поэзия о лагерях: Анна Баркова.

22	Поэзия второй половины XX века	Комментированное чтение и анализ лирики «поэтов Политехнического музея» (Р. И. Рождественский, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина), Д. Самойлова, Б. Слуцкого, московских нонконформистов (Л. С. Рубинштейн, В. Н. Некрасов, Д. А. Пригов), ленинградских поэтов 1960-1980-х гг. (А. С. Кушнер, В. А. Соснора).
23	Деревенская и городская проза 70-х годов	Разбор глубинной философской проблематики деревенской и городской прозы. Причины их появления только во второй половине XX века, а не ранее. «Чудики» В. М. Шукшина в сопоставлении с героями В. Г. Распутина, В. И. Белова, В. П. Астафьева.
24	Подготовка к ЕГЭ. Я и другие	Анализ образа Печорина в романе М. С. Лермонтова «Герой нашего времени». Стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium». Стихотворение Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год...». Разбор заданий №8 и №15 в ЕГЭ по литературе.
25	Подготовка к ЕГЭ. Свобода и несвобода	Стихотворения А. С. Пушкина о свободе. Тема свободы в лирике поэтов XX века. Разбор заданий № 9, №16 и №17 в ЕГЭ по литературе.
26	Подготовка к ЕГЭ. Правда и ложь, честь и бесчестье	Анализ произведений русской литературы, раскрывающих проблемы правды и чести. Обсуждение системы персонажей романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Разбор заданий № 9, №16 и №17 в ЕГЭ по литературе.
Факультативы		
1	Музыка в русской литературе	Не секрет, что различные виды искусства активно взаимодействуют друг с другом. Музыкальные произведения оказывали большое влияние как на героев русской литературы, так и на их авторов.

		<p>Попробуем разобраться, что стоит за увлечением Пушкина русским фольклором и за любовью Гончарова к Беллини.</p>
2	Живопись в русской литературе	<p>В. В. Стасов называл изобразительное искусство и литературу «обнявшимися близнецами». Действительно, связь между литературными произведениями и изобразительным искусством невероятно тесна. Попробуем проследить это на известных и на мало обсуждаемых примерах из русской литературы.</p>
3	Неизвестный Борис Рыжий: поэт и бунтарь	<p>Имя Бориса Рыжего неизменно ассоциируется с 90-ми годами. С его судьбой связано не меньше мифов, чем с его поэзией. Ученый и интеллигент, он сознательно носил маску «дворового парня», создавая свое творчество из маленьких трагедий повседневной жизни русской провинции в период заката советской эпохи.</p>
4	А Оборин это who? – современные поэты и писатели. Этническое, историческое и остросоциальное	<p>Разбор текстов современной поэзии: Лев Оборин, Ольга Седакова, Линор Горалик. Развитие этнической прозы на примере романов Гузель Яхиной. Быков или писатель-оппозиционер: разбор ключевых текстов.</p>
5	Мать театра абсурда или женщина в удивительной шляпе	<p>Читка и анализ пьесы Людмилы Петрушевской. Погружение в мир абсурда середины XX века. Читка пьесы по ролям, разбор лексики и особенностей грамматики.</p>
6	Концептуалисты в СССР и не только: писсуары, перформансы в лесу и советская власть	<p>Обзор концептуализма как кросс-культурного явления. Первые концептуальные работы Дюшана. Московский концептуализм и странные стихи Пригова, Некрасова и Рубинштейна.</p>