



Программа дополнительных занятий по литературе для 9–11 классов

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Теория литературы	Лекция	Роды и жанры литературы. Роман и его разновидности. Сюжет и фабула. Композиция. Средства художественной выразительности.
Тематический блок 1. Древнерусская литература и фольклор			
2	Теория литературы	Лекция	Фольклор. Исторические корни и морфология волшебной сказки (по В. Я. Проппу).
3	История литературы	Семинар	Жанры и основные произведения древнерусской литературы. Чтение отрывков. Сопоставление «Поучения Владимира Мономаха» и послания М. И. Цветаевой «Детям».
4	История литературы	Лекция	«Слово о полку Игореве»: художественное своеобразие и историческая значимость памятника.
5	Рецепция древнерусской культуры в современной литературе. Практикум по анализу прозаического текста	Практикум	Медленное чтение и анализ малого прозаического произведения (например, рассказов И. С. Шмелева «Русская песня» и «У плачущих берез»). Чтение и анализ отрывков романа Е. Г. Водолазкина «Лавр».
Тематический блок 2. Литература классицизма			



6	Теория литературы	Лекция	Жанры драмы. Система персонажей. Способы создания персонажа. Хронотоп.
7	История литературы	Лекция	Классицизм как литературное направление. Нормативные поэтики. Русский классицизм и реформа стихосложения. Классицизм и сентиментализм.
8	Практикум по литературной стилизации	Практикум	Подражание художественному стилю произведений XVIII-XIX вв.: языковым особенностям, специфическим чертам жанров.
Тематический блок 3. Серебряный век русской литературы			
9	Теория литературы	Лекция	Системы стихосложения. Силлабо-тоника. Верлибр. Дольник. Акцентный стих. Орнаментальная проза.
10	История литературы	Лекция	Культурно-художественные тенденции рубежа XIX-XX вв. Декадентство, символизм, авангард.
11	История литературы	Лекция, семинар	Поэтические течения Серебряного века: модернистские (символизм, акмеизм) и авангардные (футуристические группировки, абсурдизм). Поэты вне течений (М. И. Цветаева, М. А. Волошин, Б. Л. Пастернак после «Центрифуги»).
12	История литературы	Практикум	Практикум по анализу абсурдистских текстов (на примере творчества А. И. Введенского).
13	Творческий практикум	Практикум	Составление тематического стихотворного сборника (по произведениям Серебряного века).



Тематический блок 4. Послевоенная советская и современная русская литература			
14	История литературы	Лекция	Лейтенантская проза: проблематика и художественное своеобразие. Отличия в изображении войны в сравнении с предшествующими текстами.
15	История литературы	Лекция	Городская и деревенская проза: проблематика и художественное своеобразие. Причины появления этих видов прозы во второй половине XX века.
16	История литературы	Лекция	Лагерная проза: проблематика и художественное своеобразие. Человек в условиях выживания. Особенности прозы А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.
17	История литературы	Лекция, семинар	Поэзия шестидесятников: романтики своего времени, синтез искусств в чтении стихов перед огромными аудиториями. Советский андеграунд: формы бытования и передачи текстов, круг тем и идей.
18	Теория литературы	Лекция	Эстетика и литература постмодерна. Современный русский роман: основные темы и жанры. Поэзия и драма: авторы и тексты.

