



Подготовка к ВсОШ по литературе

Программа учебно-тренировочных семинаров для 9–11 классов

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Жанровая система и роды литературы	Лекция	Роды и жанры литературы. Произведения на пересечении различных родов и жанров.
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительный видеоматериал АПО «Литература и мода» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 655–717 (глава «Поэзия внутри мультимедийного целого»); • чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 25–31 (раздел «Структура искусства. За и подле в глобальной деревне»). С. 32–119 (раздел «Структура литературы. В словесном лабиринте»); • чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 15–26 (глава «Понятие литературы»). С. 26–35 (глава «Литературные жанры»); • дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 213–214 (статья «Род»). С. 69–71 (статьи «Жанр» и «Жанровая система»); • дополнительное чтение по Зенкин С.Н. Теория литературы: проблемы и результаты. М.: Новое литературное обозрение, 2018. С. 154–175 (Глава «Жанр»); • дополнительное чтение по Ханзен-Лёве О.А. Интермедиаальность в русской культуре. От символизма к авангарду. М.: Издательство РГГУ, 2016. С. 341–378 (глава «Принцип монтажа: от кубофутуризма до "поэтики кино"»); • дополнительный материал «Что такое визуальная поэзия?» (первая часть проекта «Визуальный стих дня» научно-популярного ресурса «Арзамас»: https://arzamas.academy/micro/visual/1). 		
2	Представление о древнерусской литературе и русском классицизме	Семинар	Жанровая система и идеологические особенности древнерусской литературы. Литературное творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, их жанровые системы.





Сопоставление классицизма в русской и западноевропейской литературе.

Материалы методического сопровождения:

- дополнительный материал «Древняя Русь» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/85>);
- чтение по Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Художественная литература. С. 42–71 (глава «Отношения литературных жанров между собой»);
- дополнительный материал «Что такое древнерусская литература?» (подкаст на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1378>);
- дополнительный видеоматериал «Топосы древнерусской литературы» (А.В. Каравашкин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/67993>);
- дополнительный видеоматериал АПО «Рыцарские романы. «Слово о полку Игореве»» (А.В. Сапронов) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 55–70 (раздел «Слово о полку Игореве»);
- дополнительный материал: «Детектив про «Слово о полку Игореве»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/153>);
- дополнительный материал: статья «Слово о полку Игореве» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/639>);
- чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 538–542 (раздел «Повесть о Дракуле»);
- чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 621–626 (раздел «Моление Даниила Заточника»);
- чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 757–761 (раздел «Физиолог»);
- дополнительный материал: «Житие протопopa Аввакума» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/506>);
- чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 409–419 (раздел «Житие протопopa Аввакума»);
- дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 94–95 (статья «Классицизма поэтика»);





- чтение по Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII — начала XIX века. М.: Языки славянской культуры, 1996. С. 124–148 (раздел «Классицизм: термин и (или) реальность»);
- конспект АПО «-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительный материал «Как понять торжественную оду XVIII века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1162>);
- дополнительное чтение по Душечкина Е.В. «Строгая утеха созерцанья»: статьи о русской культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 242–251 (статья «Одическая топика Ломоносова (горы)»);
- дополнительное чтение по Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 227–252 (статья «Ода как ораторский жанр»);
- дополнительный материал «Зачем власть в XVIII веке создала русскую литературу» (чтение на портале о литературе «Горький»: <https://gorky.media/context/zachem-vlast-v-xviii-veke-sozdala-russkuyu-literaturu/>);
- дополнительный материал «Русский классицизм» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/86>).

Композиция, сюжет и фабула художественного произведения. Обзорное повторение основных литературных направлений XIX в.

Лекция

Соотношение сюжета и фабулы (на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Сюжет и фабула произведений Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Законы построения сюжета в нормативных стилях и закономерности в ненормативных.

Материалы методического сопровождения:

- 3
- дополнительный видеоматериал АПО «Композиция, фабула, сюжет» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
 - дополнительное чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 178–204. (Раздел «Действие»). С. 241–289. (Раздел «Мотивы и приемы»);
 - дополнительное чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 48–56 (Глава «Повествование»);
 - дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 102–103. (Статьи «Композиционные формы речи» и «Композиция»). С. 258–259. (Статьи «Сюжет» и «Сюжетная схема»). С. 277 (Статья «Фабула»);





- дополнительное чтение по Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. С. 9–36 (главы «"Точка зрения" как проблема композиции» и «"Точка зрения" в плане идеологии»);
- дополнительный видеоматериал: «Структура волшебной сказки» (С.Ю. Неклюдов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/7065>);
- дополнительное чтение по Зенкин С.Н. Теория литературы: проблемы и результаты. М.: Новое литературное обозрение, 2018. С. 228–271 (глава «Рассказ»);
- дополнительный материал «Герой нашего времени» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/523>);
- дополнительное чтение по Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: Издательский центр «Академия», 2009. С. 34–101 (глава «Технология семиоэстетического анализа. "Фаталист" М.Ю. Лермонтова»);
- дополнительное чтение по Манн Ю.В. Тургенев и другие. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2008. С. 366–422 (статья «От Пушкина до Чехова: эволюция повествовательных форм»).

Малая проза А.П. Чехова,
А.И. Куприна, И.С. Шмелева

Практикум

Анализ малых прозаических текстов русских писателей первой половины XX в. Особенности творчества и художественной образности произведений. Русская новеллистика.

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М.: Наука, 1971. С. 138–177 (глава «Предметный мир»);
- чтение по Катаев В.Б. Сложность простоты (рассказы А.П. Чехова) (чтение на образовательном портале Льва Соболева: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/konets-xix-veka/70-v-kataev-slozhnost-prostoty>);
- чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 146–147 (статья «Новелла»);
- чтение по Поэтика русской литературы конца XIX — начала XX века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ РАН, 2009. С. 365–396 (статья А.П. Чудакова «Ароморфоз русского рассказа (к проблеме малых жанров)»);
- дополнительный материал: «Чехов: постклассический реализм» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/109>);
- дополнительное чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 441–450 (глава «Чехов и Толстой в свете двух архетипов»);
- дополнительное чтение по Полонский В.В. Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX–XX веков: история, поэтика, контекст. М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 156–169 (статья «Чехов и литература Серебряного века»). С. 185–194 (статья «Ирония Чехова: между классикой и Серебряным веком»);

4





	<ul style="list-style-type: none"> дополнительное чтение по Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: Издательский центр «Академия», 2009. С. 191–203 (раздел «"Маленькая трилогия" А.П. Чехова»). С. 289–299 (раздел «"Скучная история" А.П. Чехова»). С. 300–328 (глава «Нарратологический анализ»); дополнительное чтение по Степанов А.Д. Проблемы коммуникации у Чехова. М.: Языки славянской культуры, 2005. С. 155–187 (глава «Риторика и право. Аффективные речевые жанры»); дополнительный видеоматериал «Антон Чехов. Деталь в рассказах» (Н.А. Шапиро) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/2); дополнительный видеоматериал «От малой юмористической прозы к драме: А.П. Чехов» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); дополнительный видеоматериал: «Ги де Мопассан. О. Генри. А.П. Чехов» (А.В. Сапронов) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); дополнительное чтение по Поэзия русской жизни в творчестве И.С. Шмелёва: Шмелёвские чтения 2007 и 2009 гг. Материалы международных научных конференций. М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 20–24 (статья Г.С. Зайцевой «Ранняя проза И.С. Шмелёва: к вопросу об особенностях поэтики»). 		
5	Жизнь и творчество М. Горького	Лекция	Тема босячества в творчестве М. Горького. Литературная автобиография писателя: трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты».
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> чтение по Примочкина Н.Н. Писатель и власть. М. Горький в литературном движении 20-х годов. М.: РОССПЭН, 1998. С. 80–164 (глава «"Я не могу быть вполне с людьми, которые превращают классовую психику в кастовую". Горький и миф о "великой пролетарской литературе"»); дополнительный материал «Семь мифов о Горьком» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/313); дополнительный материал АПО «И.А. Бунин и М. Горький» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); дополнительный материал «Новая романтика» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/111); дополнительный видеоматериал «"Я — закоренелый феминист": М. Горький и "женский вопрос"» (А.Г. Плотникова) (просмотр на YouTube-канале ИМЛИ РАН: https://www.youtube.com/watch?v=2k9RZsSsh3U&ab_channel=%D0%98%D0%9C%D0%9B%D0%98%D0%A0%D0%90%D0%9D). 		





Силлабо-тоническая и
тоническая системы
стихосложения

Практикум

Размер, рифма, рифмовка, строфика поэтического текста.
Семантический ореол метра (М.Л. Гаспаров). Дольник, акцентный
стих, белый стих, верлибр, мнимая проза.

Материалы методического сопровождения:

6

- дополнительный видеоматериал АПО «Стиховедение» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительный видеоматериал «Какие бывают стихи?» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/156987>);
- дополнительный видеоматериал «Стихотворный размер: ямб и хорей» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/157043>);
- дополнительный материал «Как определить стихотворный размер?» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1627>);
- дополнительный видеоматериал «Как расшатать стих» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/157073>);
- чтение по Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: КДУ, 2004. С. 120–148 (глава «Силлабо-тоническая метрика»);
- чтение по Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: КДУ, 2004. С.149–173 (глава «Несиллабо-тоническая метрика»);
- чтение по Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: КДУ, 2004. С. 12–32 (глава «Стих и проза»);
- дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. СПб.: Пальмира, 2017. С. 10–24 (раздел «Вместо введения. Основные этапы истории европейского стиха»);
- дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. СПб.: Пальмира, 2017. С 25–38 (§ 1–7);
- дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Собрание сочинений в шести томах. Т. 3: Русская поэзия. М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 19–27 (раздел «Введение» монографии «Метр и смысл: об одном из механизмов культурной памяти»). С. 218–242 (глава «"Выхожу один я на дорогу...". 5-ст. хорей: детализация смысла»);
- дополнительный ресурс «Поэтический подкорпус Национального корпуса русского языка» (доступ по ссылке: <https://ruscorpora.ru/new/search-poetic.html>);
- дополнительное чтение по Корчагин К.М. Зачем нужен поэтический корпус и как его использовать // Русская речь. 2019. № 6. С. 113–127 (чтение на сайте журнала «Русская речь»: <https://russkayarech.ru/ru/archive/2019-6/113-127>).





	Средства художественной выразительности	Лекция, семинар	Тропы, стилистические фигуры, их семантика и образность. Звукопись (аллитерация и ассонанс). Теоретико-литературный инструментарий и его применение в анализе художественного текста.
7	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительное чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 333–368 (глава «Звуковой строй поэзии»). С. 488–534 (глава «Слова в поэзии»); • дополнительное чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 132–140 (разделы «Стилистические пласты» и «Тропы»); • дополнительное чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 41–48 (глава «Поэтический язык, стиль, фигуры речи»); • дополнительное чтение по Зенкин С.Н. Теория литературы: проблемы и результаты. М.: Новое литературное обозрение, 2018. С. 190–227 (глава «Стиль»); • дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 247–250 (статья «Стиль»). С. 275–276 (статья «Тропы»). С. 281–282 (статья «Фигуры риторические»); • дополнительное чтение по Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: Издательский центр «Академия», 2009. С. 102–128 (глава «Анализ поэтического текста ("Соловьиный сад" А.А. Блока)»); • дополнительный видеоматериал АПО «Тропы и средства художественной выразительности» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • дополнительный материал: «Стилометрия: как в разное время люди искали авторов текстов» (чтение на научно-популярном ресурсе «Системный Блокъ»: https://sysblok.ru/knowhow/stilometrija-kak-v-raznoe-vremja-ljudi-iskali-avtorov-tekstov/). 		
8	Серебряный век русской литературы	Лекция, семинар	Поэтические течения и направления Серебряного века. Поэзия старших и младших символистов, их связь и противопоставленность, группы и салоны. Акмеизм, футуризм. Поэтическое творчество А.А. Блока, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского.





Материалы методического сопровождения:

- чтение по Бугров Б.С., Голубков М.М. и др. Русская литература XIX–XX вв. В 2 т. Т. 2: Русская литература XX в. М.: Издательство Московского университета, 2001. С. 74–97 (статья Н.М. Солнцевой «А.А. Блок») (можно эту же статью читать в переизданиях других лет);
- чтение по Гаспаров М.Л. Собрание сочинений в шести томах. Т. 3: Русская поэзия. М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 348–382 (статья «Поэтика серебряного века»). С. 413–440 (статья «Античность в русской поэзии начала XX века: В. Брюсов — Н. Гумилев — Вяч. Иванов»). С. 568–578 (статья «Сонеты Манделъштама 1912 года: от символизма к акмеизму»);
- чтение по Минц З.Г. Блок и русский символизм. Избранные труды: В 3 кн. Кн. 1: Поэтика Александра Блока. СПб.: Искусство — СПб, 1999. С. 401–414 (статья «"Случившееся" и его смысл в "Стихах о Прекрасной Даме"» А. Блока»);
- чтение по Минц З.Г. Блок и русский символизм: Избранные труды: В 3 кн. Кн. 3: Поэтика русского символизма. СПб.: Искусство — СПб, 2004. С. 175–189 («Об эволюции русского символизма» (К постановке вопроса: тезисы));
- чтение по Ходасевич В.Ф. Некрополь. Литература и власть. Письма Б.А. Садовскому. М.: СС, 1996. С. 30–50 (статья «Брюсов»). С. 51–72 (статья «Андрей Белый»). С. 83–95 (статья «Гумилев и Блок»). С. 106–119 (статья «Сологуб»);
- дополнительное чтение по Воспоминания о Серебряном веке. М.: Республика, 1993. С. 5–17 (предисловие В. Крейда «Встречи с Серебряным веком»);
- дополнительное чтение по Тименчик Р.Д. Подземные классики: Иннокентий Анненский. Николай Гумилев. М.: Мосты культуры/Гешарим, 2017. С. 77–254 (раздел «К истории культа Анненского»);
- дополнительное чтение по Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм. М.: Новое литературное обозрение, 1999. С. 5–20 (предисловие «Русский модернизм и оккультизм»);
- дополнительное чтение по Колобаева Л.А. Русский символизм. М.: Издательство Московского университета, 2000;
- дополнительное чтение по Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. Избранные труды. СПб.: Искусство-СПб, 2003. С. 556–582 (статья «Миф о воплощении юноши-сына, его смерти и воскресении в творчестве Елены Гуро»);
- дополнительный видеоматериал АПО «Серебряный век русской литературы: разбираемся в течениях и "-измах"» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительный материал «Кто придумал термин "Серебряный век"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/601>);
- дополнительный материал «Путеводитель по поэтическому Петербургу Серебряного века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/1106-poetic_places);
- дополнительный материал «Любовные треугольники Серебряного века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/796>);





	<ul style="list-style-type: none"> • дополнительный материал «Медиумы и мистики Серебряного века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/801); • дополнительный видеоматериал «Вячеслав Иванов. "Мэнада"» (Г.В. Обатнин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/24/2); • дополнительный курс «Серебряный век» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/university/units/5); • дополнительный материал «Как читать Хлебникова» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/351-hlebnikov); • дополнительный материал «Как читать Мандельштама» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/330-mandelshtam); • дополнительный материал «Как притвориться деревенским поэтом» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/320). 		
	<p>Проза Серебряного века. Л.Н. Андреев</p>	<p>Лекция, семинар</p>	<p>Ключевые идеи и произведения прозы Серебряного века. Общее представление о романном творчестве символистов. Леонид Андреев: жизнь и творчество. «Иуда Искариот»; интерпретация вечного сюжета и тема морального выбора.</p>
<p>9</p>	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительное чтение по Полонский В.В. Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX–XX веков: история, поэтика, контекст. М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 85–133 (статья «Мифопоэтика жанра в русской литературе рубежа XIX–XX веков»); • дополнительный материал «Уход в мистику» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/114); • дополнительный материал «Хаос против космоса» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/113); • дополнительный материал «Петербург» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/536); • дополнительный материал «Мелкий бес» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/544); • дополнительное чтение по Сологуб Ф.К. Мелкий бес. СПб.: Наука, 2004. С. 643–757 (послесловие М.М. Павловой «Творческая история романа "Мелкий бес"»). 		





10	Комплексный и интертекстуальный анализ лирических текстов	Контрольная работа	Выполнение учащимися комплексного анализа лирического текста Серебряного века.
	Хронотоп художественного произведения	Лекция	Время и пространство в литературном тексте: основные понятия и подходы к анализу. Типология художественного времени и пространства.
11	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительный видеоматериал АПО «Хронотопы вокруг нас» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • дополнительный видеоматериал АПО «Провинция VS столица» (Т.А. Земскова) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 150–177 (глава «Пространство и время (хронотоп)»); • чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 187–235 (раздел «Пространство и время в поэзии»); • дополнительный материал “Versus” vs. “prosa”: пространство-время поэтического текста (М.И. Шапир) (чтение на сайте Русской виртуальной библиотеки: https://rvb.ru/philologica/02/02shapir.htm); • дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 287–288 (статья «Хронотоп»); • дополнительное чтение по Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. С.234–407 («Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике»). 		
12	Средства создания комического в литературном произведении	Семинар	Юмор, ирония, сатира. Анализ рассказов М.М. Зощенко и Тэффи.
	<p>Материалы методического сопровождения:</p>		





- чтение по Кучина Т.Г. Основные виды комического. Приемы создания комического эффекта в литературе и искусстве (чтение на портале Гильдии словесников: <https://slovesnik.org/images/docs/sirius/kuchina-t-g-komicheskoe-v-literature-lekciya.pdf>);
- дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 99–100 (статья «Комическое»);
- дополнительное чтение по Жолковский А.К. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М.: Школа «Языки русской культуры», 1999. С. 13–28 (глава «Невидимые миру страхи: Зощенко-юморист в сумеречном свете "Перед восходом солнца"»);
- дополнительное чтение по Чудакова М.О. Избранные работы. Том I. Литература советского прошлого. М.: Языки русской культуры, 2001. С. 79–205 (раздел «Поэтика Михаила Зощенко»);
- дополнительный материал «Голубая книга» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/617>);
- дополнительный видеоматериал «Зощенко. «Аристократка»» (А.К. Жолковский) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/22/3>);
- дополнительный материал «Письма читателей Михаилу Зощенко» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/mag/319-zoshchenko>);
- дополнительный материал «Рассказы для детей или кушетка для Фрейда?» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/715>);
- дополнительный материал «Русское смешное» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/108>);
- дополнительное чтение по Творчество Н.А. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века. М.: Наследие, 1999.

Жизнь и творчество
М.А. Шолохова

Лекция

Основные вехи жизненного и творческого пути. «Тихий Дон» как роман-эпопея о судьбах России на сломе эпох. Споры об авторстве и развенчание мифа.

Материалы методического сопровождения:

13

- дополнительный материал «Нормативный эпос» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/121>);
- дополнительный материал «Тихий Дон» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/573>);
- дополнительное чтение по Кузнецов Ф.Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 129–320 (часть «Прототипы. Топонимика»);





	<ul style="list-style-type: none"> дополнительное чтение по Орехов Б.В., Великанова Н.П. Цифровая текстология: атрибуция текста на примере романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» (доступ на сайте НИУ ВШЭ: https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/314793949.pdf); дополнительное чтение по Маслинский К.А. Уточненная цифровая текстология: еще раз к вопросу об авторстве романа «Тихий Дон» (доступ на сайте ИРЛИ РАН: http://pushkinskijdom.ru/wp-content/uploads/2022/02/18_Maslinskij_247-254.pdf). 		
	Жизнь и творчество М.А. Булгакова	Лекция, семинар	Биография Михаила Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: идейное содержание и художественное своеобразие.
14	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> дополнительный курс «Мир Булгакова» (М.О. Чудакова) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/39); дополнительный материал «Мастер и Маргарита»: чем вдохновлялся Булгаков (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/715-masters_sources); дополнительный материал «Черновики Михаила Булгакова» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/299-bulgakov); дополнительный материал «Коммунальная жизнь в прозе Булгакова» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/materials/586); дополнительный видеоматериал АПО «И.В. Гёте "Фауст"». М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"» (А.В. Бердникова) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); дополнительный материал «Булгаков: сатира и фантазмагория» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/119); дополнительный материал «Мастер и Маргарита» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/553); дополнительное чтение по Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1993. С. 28–82 (статья «Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»). 		
15	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	Лекция, семинар	Поэтическое творчество Бориса Пастернака. Пастернак-прозаик: историческое значение и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».





Материалы методического сопровождения:

- дополнительный видеоматериал АПО «Уильям Шекспир "Гамлет". Б.Л. Пастернак "Доктор Живаго"» (А.В. Бердникова) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Собрание сочинений в шести томах. Т. 3: Русская поэзия. М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 817–865 (статьи «Сверка понимания» (в соавторстве с И.Ю. Подгаецкой)). С. 866–873 (статья «"Близнец в тучах": творчество, любовь, дружба»);
- дополнительный курс «"Доктор Живаго" Бориса Пастернака» (К.М. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/16>);
- дополнительный материал «Поэзия Пастернака: гид для начинающих» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/393>);
- дополнительный материал «История публикации "Доктора Живаго"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/mag/679-zhivago>);
- дополнительный материал «Переделкино в поэзии Бориса Пастернака» (чтение и прослушивание на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/2302>);
- дополнительный материал «Доктор Живаго» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/494>);
- дополнительный материал «7 секретов "Доктора Живаго"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: https://arzamas.academy/mag/723-zhivago_secrets).

16

Лагерная проза

Лекция, семинар

Анализ особенностей произведений на лагерную тему, системы персонажей и точек зрения авторов на историю и на человека в нечеловеческих условиях. Творчество А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.

Материалы методического сопровождения:

- дополнительный материал «Большой террор» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/137>);
- дополнительный материал «Колымские рассказы» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/532>);
- дополнительный материал «Архипелаг ГУЛАГ» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/649>);





			<ul style="list-style-type: none"> дополнительный материал «Один день Ивана Денисовича» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/514); дополнительное чтение по Михайлик Е.Ю. Незаконная комета. Варлам Шаламов: опыт медленного чтения. М.: Новое литературное обозрение, 2018. С. 57–76 (раздел «"На представку": интертекст и проблемы культурного контекста»).
17	Деревенская проза	Лекция, семинар	<p>Рассмотрение деревенской прозы как реакции на изменение условий жизни, экзистенциальные вопросы в деревенской прозе. Творчество А.П. Астафьева и В.Г. Распутина.</p> <p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> дополнительный видеоматериал АПО «Деревенская и городская проза 70-х годов» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); дополнительный материал «Деревенская проза» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/lists/141); дополнительный материал «Прощание с Матёрой» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: https://polka.academy/articles/625); дополнительный видеоматериал «Деревенская проза: Шукшин, Белов, Распутин» (А.Н. Варламов) (просмотр на YouTube-канале Литературного института: https://www.youtube.com/watch?v=NMa5kM_OLpg); дополнительное чтение по Разуvalова А.И. Писатели-«деревенщички»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2015. С. 8–80 (глава «"Я консерватор. Отъявленный ретроград": "Неопочвеннический" традиционализм — революция и реакция»).
18	Современная русская литература	Лекция, семинар	<p>Знаковые имена и произведения современной русской литературы. Основные темы и направления идейного поиска. Современная русская поэзия.</p> <p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> дополнительный видеоматериал «10 современных писателей, о которых должен знать каждый» (С.А. Чередниченко) (просмотр на YouTube-канале Литературного института: https://www.youtube.com/watch?v=HcFAxhH-VQw&t=2965s); дополнительный видеоматериал «Русская проза 1990–2000 х годов в зеркале литературных премий» (С.А. Чередниченко) (просмотр на YouTube-канале Литературного института: https://www.youtube.com/watch?v=l_stlDJFbKM);





- дополнительный материал: «Энциклопедия андеграундной поэзии» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1243>);
- дополнительный курс: «Поэзия второй половины XX века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/themes/poetryXX>);
- дополнительное чтение по Кузьмин Д.В. После концептуализма (доступ на портале о литературе «Журнальный зал»: <https://magazines.gorky.media/arion/2002/1/posle-konzeptualizma.html>);
- дополнительный материал «Ко дню рождения Григория Дашевского» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/mag/935-dashevsky>);
- дополнительный материал «Постсоветская реальность: рефлексия» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/149>);
- дополнительный материал «Постсоветская антиутопия» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/155>);
- дополнительный материал «Новый эскапизм» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/154>);
- дополнительный материал «Реконструкция модернизма» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/153>);
- дополнительный материал «Семейные нарративы» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/150>);
- дополнительный материал «Частная память» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/152>);
- дополнительный материал «Между прозой и поэзией» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/lists/151>);
- дополнительный материал «Чтение на 15 минут: "Глазами ящерицы"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/mag/909-glazami>).

