



**Программа интенсивного курса подготовки к муниципальному этапу ВсОШ
по литературе для 9–11 классов**

| № | Тема занятия | Тип занятия | Содержание занятия |
|---|---|-----------------|---|
| 1 | Введение в олимпиадную литературу. Формат заданий муниципального этапа ВсОШ по литературе | Лекция, семинар | Знакомство со структурой олимпиадных заданий муниципального этапа ВсОШ по литературе и основными тематическими ресурсами по подготовке. Стратегии подготовки. Чтение и разбор работ победителей ВсОШ по литературе. |
| Материалы методического сопровождения: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • чтение по Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020/21 учебном году. П. 4.2: разбор критериев. С. 27–37; • чтение по Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных задач по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 93–96; • изучение заданий заключительного этапа. Пример: разбор заданий заключительного этапа 2016–2017 годов (https://olimpiada.ru/activity/83/tasks/2016?class=10&year=2016), разбор наиболее успешных работ (https://conf.yspu.org/wp-content/uploads/sites/12/2017/05/028). Задания 10-го класса (работа: Герасимова); задания 11-го класса (работа: Антоневиц); • разбор критериев творческого задания. Дрейфельд О.В. О принципах формирования «творческого задания» для олимпиады школьников по литературе // Филологический класс. 2016. С. 37–45. | | | |
| Дополнительные материалы: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения (любое издание). | | | |
| 2 | Теория литературы. Часть 1 | Лекция | Роды и жанры литературы. Роман и его разновидности. Жанры критической литературы. Сюжет и фабула. Композиция. |





Материалы методического сопровождения:

- тестирование «Роды и жанры литературы» (выполняется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- тестирование «Сюжет и фабула. Композиция» (выполняется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- чтение по Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002;
- разбор статьи Тимофеев Л.И. Лирика // КЛЭ. М., 1967. Т. 4. Стлб. 210;
- чтение выдержки из Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX — начала XX века. Л., 1979;
- Куликова М.Г., Плевако С.В. Литературная критика как четвертый род литературы / Филология и человек. 2010. С. 176–182;
- статья «Сюжет и фабула» (<https://myfilology.ru/137/siuzhet-i-fabula/>);
- задание с самопроверкой «Жанровая специфика» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- задание с самопроверкой «Взаимосвязь сюжета и фабулы. Элементы композиции» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- домашнее задание на самостоятельное изучение дополнительных материалов.

Интерактивные материалы:

- просмотр видеолекций «Романтизм. В.А. Жуковский: баллады, лирика», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- просмотр видеоурока на базе АПО «Теория литературы», часть 1 (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова);
- просмотр видеоурока на базе АПО «Композиция, фабула, сюжет», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская).

Дополнительные материалы:

- лекция Дмитренко С.Ф. «Сюжет о сюжете». Просмотр на платформе YouTube, канал «Литературный институт» (<https://www.YouTube.com/watch?v=S38KPBwKxNs>).

| | | | |
|---|-------------------------------|--------|---|
| 3 | Теория литературы. Часть 2 | Лекция | Система персонажей. Способы создания персонажей. Хронотоп. Интертекст. |
|---|-------------------------------|--------|---|





Материалы методического сопровождения:

- тестирование по теме «Система персонажей» на электронной платформе;
- чтение по Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002. С. 102–108;
- чтение по Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. Ч. I. Гл. III «Идея у Достоевского. Герой-идеолог»;
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006;
- чтение по Исакова И.Н. Система персонажей в литературном произведении // Русский язык и литература для школьников. 2008. С. 3–11;
- чтение по Вечные образы // Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974. С. 38–39;
- чтение по Архетип // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. С. 59–60;
- Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: коллективная монография. Изд. 3. М., 2016. С. 48–96;
- задание с самопроверкой «Система персонажей. Хронотоп» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- домашнее задание: самостоятельное изучение приложенных материалов.

Интерактивные материалы:

- Просмотр видеолекций «Хронотопы вокруг нас», части 1–4 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- просмотр видеоурока «Теория литературы за рамками школьной программы, часть 1. Время и пространство художественного произведения» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов);
- материал «Как написать горе от ума: инструкция» (Михаил Трунин). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1099?ysclid=19ald5h4p985873605>);
- статья по «Школе для дураков» с комментариями Юрия Сапрыкина (понятие хронотопа). Платформа «Полка» (<https://polka.academy/articles/529>).

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения учеником:

- видеолекция «Хронотопы: история, типы, признаки» // Школа АПО. Платформа YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад» (<https://www.YouTube.com/watch?v=hBfs4lnScQI>);
- Ямпольский М.Б. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.





| | | | |
|---|---|-----------------|---|
| 4 | Теория литературы. Часть 3 | Лекция, семинар | Системы стихосложения. Силлабо-тоника. Средства художественной выразительности. Звукопись. Семантический ореол метра. Средства комического. |
| Материалы методического сопровождения: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • чтение по «Пламенный гений русской поэзии» (Татьяна Абрамзон). Платформа «Горький.Медиа» (https://gorky.media/context/plamennyj-genij-russkoj-poezii/); • чтение по Скулачева Т.В. Методы анализа стиха при неизвестной системе стихосложения // Вестник Оренбургского государственного университета. 2014. С. 41–45; • чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003; • чтение по Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959; • чтение по Джуматаева Д.К. Звукопись и цветопись в лирике // Проблемы науки. 2016. С. 99–100; • Квятковский А.П. Поэтический словарь / Науч. ред. И.Б. Роднянская. М., 1997; • Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г.М. Фридендер. Л., 1973; • чтение по Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 2012; • задание с самопроверкой «Стихосложение» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • домашнее задание по прочтению прозы малой формы (по выбору преподавателя). | | | |
| Интерактивные материалы: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • видеоурок «Теория литературы за рамками школьной программы. Часть 2», база видеоуроков АПО (автор Антон Сапронов); • видеоматериал «Семантика стиха. Зачем нужно знать стихотворный размер?». Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (https://postnauka.ru/video/156986); • видеоматериал «Тропы и средства художественной выразительности», части 1–4 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская); • аудиоматериал «Владимир Маяковский: как написать стихотворение на смерть Есенина». Платформа Apple Podcasts, подкаст «Повелители муз»; • видеоматериал «Стихovedение», части 1–6 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина). | | | |
| 5 | Практикум по анализу прозаического текста | Практикум | Знакомство с подходами к анализу прозаических текстов. Разбор и обсуждение рассказа (по выбору преподавателя). |





Материалы методического сопровождения:

- чтение по Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения (любое издание);
- чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2018;
- чтение по Шмид В. Проза как поэзия. СПб., 1998 (разделы о творчестве Пушкина и Чехова);
- чтение по Виноградов В.В. О художественной прозе // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 56–175;
- чтение по Безносова Е.С. Современные подходы к анализу художественного произведения // Наука, техника и образование. 2015. С. 221–234;
- чтение по Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 2000.

Дополнительные интерактивные материалы:

- видеолекция «Литература. Олимпиады. Целостный анализ текста». Платформа YouTube, канал «Лекториум» (<https://www.YouTube.com/watch?v=G96EqjZ09Ys>);
- статья «Краткая история пушкинистики». Платформа «Горький.Медиа» (<https://gorky.media/context/kratkaya-istoriya-pushkinistiki/>);
- видеоматериал «Лагерная проза», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- видеоматериал «Система литературных персонажей. Типы персонажей русского реализма» (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- видеоурок «История литературы. Современная литература: имена и произведения» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова).

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| 6 | Практикум по анализу прозаического текста | Практикум | Разбор и обсуждение домашнего задания. Медленное чтение малых прозаических текстов. |
|---|---|-----------|---|

Вспомогательные материалы:

- эпизод подкаста «Прелесть чтения в том, что в этом занятии нельзя облажаться» (Галина Юзефович, Анастасия Завозова). Платформа «Техника речи», подкаст «Книжный базар»;
- видеоматериал «Духовный поиск и самоанализ литературного героя», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- видеоурок «Теория литературы за рамками школьной программы. Часть 3: Интертекст» (автор Антон Сапронов);





- домашнее задание: составление собственного алгоритма анализа прозаического произведения на основе материала практикумов.

7 История литературы

Лекция

Культурно-исторические эпохи, направления и течения в литературе. Древнерусская литература. Литература классицизма.

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970;
- чтение по Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 2007;
- чтение по Желтова Н.Ю. Державин и Серебряный век / Филологическая регионалистика. 2013. С. 23–29;
- чтение по Гаврилова Л.И. Г.Р. Державин в критике В.Ф. Ходасевича (на примере статьи «Державин (к столетию со дня смерти)» // Человек в мире культуры. 2017;
- чтение по Логвинова И.В. Державин и романтизм // Литературоведческий журнал. 2014. С. 31–45.

Интерактивные материалы:

- статья «Что такое древнерусская литература?». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1378>);
- статья «Два века споров о подлинности "Слова о полку Игореве"». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/154>);
- видеолекция Л.Е. Татариновой «Периодизация древнерусской литературы и первые книги на Руси». Платформа YouTube, канал «Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова» (<https://www.YouTube.com/watch?v=SmQJ05vPDeE>);
- видеолекция Ильи Кузнецова «Русская литература: классицизм». Платформа YouTube, канал Ильи Кузнецова (<https://www.YouTube.com/watch?v=sl0cgRx-pgg>);
- статья «Русский классицизм». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/lists/86>);
- задание для самопроверки по теме «Русская литература до XX века» (выполняется на электронной образовательной платформе).

8 История литературы

Лекция

Основные явления русской литературы XIX–XX вв. Художественные искания Серебряного века. Современная русская литература: имена и произведения.





Материалы методического сопровождения:

- чтение по Артамонова Ю.Д. Сентиментализм и поворот к истории в начале XIX века // Вестник Московского журнала. Сер. 8. История. 2017. С. 54–61;
- чтение по Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988. С. 26–164;
- курс «Что такое романтизм и как он изменил мир». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/85>);
- курс «Русская литература XX века». Платформа Arzamas (сезоны 1–6);
- чтение по Егорова Л.П., Солнышкина Е.И. Бунин и модернизм // Наука. Инновации. Технологии. 2004. 198–199;
- лекция «Как понять Серебряный век?». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/554>).

Интерактивные материалы:

- видеоматериал «Серебряный век: как различать поэзию модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм». Платформа YouTube, канал «Филолог всея Руси» (<https://www.YouTube.com/watch?v=o52yIgYY6dY>);
- видеоматериал «Самая быстрая история русского искусства XX века». Платформа YouTube, канал Arzamas (<https://www.YouTube.com/watch?v=tDxrdnk4e5g>);
- видеоматериал «Серебряный век русской литературы: разбираемся в течениях и -измах», части 1–8 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- видеоматериал «И. Бунин и М. Горький», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- лекция «Ленинградский поэтический андеграунд. Начало: ОБЭРИУ». Платформа YouTube, канал РГБМ (<https://www.youtube.com/watch?v=TsKvEW0gVpY&t=2490s>);
- видеоматериал «Три литературы: номенклатурная, шестидесятники и самиздат», части 1–6 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина).

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| 9 | Практикум по анализу поэтического текста | Практикум | Знакомство с подходами к анализу поэтических текстов. Разбор и обсуждение стихотворения (по выбору преподавателя). |
|---|--|-----------|--|





Материалы методического сопровождения:

- видеолекция «Аналитическое задание» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов): <https://drive.google.com/file/d/1lx1bbmfmgEgEKQv7xRg3sQD39VXN62WJ6/view>;
- Гаспаров М.Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа (любое издание);
- Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009;
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста. СПб., 1996;
- Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004;
- домашнее задание: составление собственного алгоритма анализа поэтического произведения на основе материала практикумов.

Интерактивные материалы:

- аудиоматериал «Велимир Хлебников». Платформа Magisteria (<https://magisteria.ru/silver-age/velimir-hlebnikov>);
- статья «Как читать Хлебникова». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/mag/351-hlebnikov>);
- видеолекция «Методика анализа поэтического текста». Платформа YouTube, канал онлайн-школы «Коалиция» (<https://www.YouTube.com/watch?v=gwvEbH69Msl>);
- видеолекция Т.Г. Кучиной «Алгоритмы анализа и интерпретации поэтического текста». Платформа YouTube, канал «Ассоциация "Гильдия словесников"» (<https://www.YouTube.com/watch?v=kvU9gAvmwWE>).

| | | | |
|----|--|-----------|--|
| 10 | Практикум по анализу поэтического текста | Практикум | Разбор и обсуждение домашнего задания. Медленное чтение поэтических текстов. |
|----|--|-----------|--|

Вспомогательные материалы:

- видеолекция «Поэзия — наша видовая цель: что такое современная поэзия?». Платформа YouTube, канал «Лекторий "Четверг"» (<https://www.YouTube.com/watch?v=15RXzk9BJjU>);
- курс «Мир Анны Ахматовой». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/34>);
- статья «Как читать поэтов лианозовской группы». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/mag/784-lianozovo>);
- материал «Путеводитель по ОБЭРИУ». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1492>).





| | | | |
|---|---|--------------------|--|
| 11 | Типы творческих заданий муниципального этапа ВсОШ по литературе. Подход к их выполнению | Семинар | Изучение основных типов творческих заданий. Разбор творческих заданий прошлых лет. |
| <p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеоматериал «Подготовка к ЗЭ по литературе — разбор творческого тура 2018». Платформа YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад» (https://www.YouTube.com/watch?v=_RSDahDwmTY); • изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (https://olimpiada.ru/activity/83/tasks); • видеоматериал «Заключительный этап ВсОШ по литературе. Творческий тур». Платформа YouTube, канал образовательного центра «Сириус» (https://www.YouTube.com/watch?v=kd-7hjVtxA4); • видеоурок «Типы творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова). | | | |
| 12 | Практикум по решению творческих заданий муниципального этапа ВсОШ | Практикум | Разбор творческих заданий прошлых лет и схожих с ними по формату. |
| <p>Вспомогательные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дайджест «Типы творческих заданий» (доступ предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе); • просмотр видеолекции «Типы творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов); • видеопрактикум «Решение творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова); • изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (https://olimpiada.ru/activity/83/tasks). | | | |
| 13 | Пробный муниципальный этап ВсОШ по литературе | Контрольная работа | Написание пробной олимпиадной работы. |





Интенсивные курсы

| | | | |
|----|---|---------|--|
| 14 | Разбор пробного муниципального этапа ВсОШ по литературе | Семинар | Разбор ошибок, повторение пройденного материала. |
|----|---|---------|--|

