



**Подготовка к ВсОШ по литературе**  
**Программа учебно-тренировочных семинаров для 7–8 классов**

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Жанровая система и роды литературы	Лекция	Знакомство с программой курса. Роды и жанры литературы. Произведения на пересечении различных родов и жанров. Литература и другие виды искусства.
	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтение по Гаспаров М.Л. Записи и выписки. М.: Новое литературное обозрение, 2012. С. 201–205 (раздел «Филология как нравственность»);</li> <li>• дополнительные видеоматериалы «Ученый совет» (просмотр на научно-популярном ресурсе Арзамас: <a href="https://arzamas.academy/themes/uchenyi">https://arzamas.academy/themes/uchenyi</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал АПО «Литература и мода» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li> <li>• чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 655–717 (глава «Поэзия внутри мультимедийного целого»);</li> <li>• чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 25–31 (раздел «Структура искусства. За и подле в глобальной деревне»);</li> <li>• чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 32–119 (раздел «Структура литературы. В словесном лабиринте»);</li> <li>• чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 15–26 (глава «Понятие литературы»);</li> <li>• чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 26–35 (глава «Литературные жанры»);</li> <li>• дополнительный материал «Что такое визуальная поэзия?» (первая часть проекта «Визуальный стих дня» научно-популярного ресурса «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/micro/visual/1">https://arzamas.academy/micro/visual/1</a>).</li> </ul>		





	История русской литературы. Часть 1: древнерусская литература	Лекция	Возникновение литературы на Руси. Проблема периодизации. Проблема авторства. Понятие диглоссии. Жанровая система древнерусской литературы. Житие Феодосия Печерского VS Житие протопopa Аввакума. «Повесть временных лет».
2	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный материал «Древняя Русь» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/lists/85">https://polka.academy/lists/85</a>);</li> <li>• чтение по Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Художественная литература. С. 42–71 (глава «Отношения литературных жанров между собой»);</li> <li>• дополнительный материал «Что такое древнерусская литература?» (подкаст на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1378">https://arzamas.academy/materials/1378</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал «Топосы древнерусской литературы» (А.В. Каравашкин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <a href="https://postnauka.ru/video/67993">https://postnauka.ru/video/67993</a>);</li> <li>• чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 538–542 (раздел «Повесть о Дракуле»);</li> <li>• чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 621–626 (раздел «Моление Даниила Заточника»);</li> <li>• чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 757–761 (раздел «Физиолог»);</li> <li>• дополнительный материал «Житие протопopa Аввакума» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/506">https://polka.academy/articles/506</a>);</li> <li>• чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 409–419 (раздел «Житие протопopa Аввакума»);</li> <li>• чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 283–297 (раздел «Житие Феодосия Печерского»).</li> </ul>		
3	История русской литературы. Часть 2: древнерусская литература, «Слово о полку Игореве»	Семинар	Историческая основа «Слова о полку Игореве». Проблема подлинности «Слова о полку Игореве». А.А. Зализняк «"Слово о полку Игореве": взгляд лингвиста».





**Материалы методического сопровождения:**

- дополнительный видеоматериал АПО «Рыцарские романы. «Слово о полку Игореве» (А.В. Сапронов) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- чтение по История древнерусской литературы: аналитическое пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Отв. ред. А.С. Демин. М.: Языки славянской культуры. С. 55–70 (раздел «Слово о полку Игореве»);
- дополнительный материал «Детектив про "Слово о полку Игореве"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/153>);
- дополнительный видеоматериал «"Слово о полку Игореве" и "Велесова книга"» (С.А. Иванов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/7/3>);
- дополнительный материал «Два века споров о подлинности "Слова о полку Игореве"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/154>);
- чтение по Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2008. С. 48–54 (раздел «Энклитики»);
- дополнительный материал: статья «Слово о полку Игореве» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <https://polka.academy/articles/639>).

Теория литературы. Часть 1:  
системы стихосложения

Лекция, семинар

Общие представления о силлабической системе стихосложения, примеры текстов. Силлабо-тоническая система стихосложения, тоническая система стихосложения. Определение стихотворных размеров незнакомых текстов.

**Материалы методического сопровождения:**

- 4
- дополнительный видеоматериал АПО «Стихovedение» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
  - дополнительный видеоматериал «Какие бывают стихи?» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/156987>);
  - дополнительный видеоматериал «Стихотворный размер: ямб и хорей» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/157043>);
  - дополнительный материал «Как определить стихотворный размер?» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1627>);





- дополнительный видеоматериал «Как расшатать стих» (Б.В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/157073>);
- чтение по Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: КДУ, 2004. С. 120–148 (глава «Силлабо-тоническая метрика»);
- чтение по Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: КДУ, 2004. С. 149–173 (глава «Несиллабо-тоническая метрика»);
- дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. СПб.: Пальмира, 2017. С. 10–24 (раздел «Вместо введения. Основные этапы истории европейского стиха»);
- дополнительное чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. СПб.: Пальмира, 2017. С. 25–38 (§ 1–7);
- дополнительный ресурс «Поэтический подкорпус Национального корпуса русского языка» (доступ по ссылке: <https://ruscorpora.ru/new/search-poetic.html>);
- дополнительное чтение по Корчагин К.М. Зачем нужен поэтический корпус и как его использовать // Русская речь. 2019. № 6. С. 113–127 (чтение на сайте журнала «Русская речь»: <https://russkayarech.ru/ru/archive/2019-6/113-127>).

История русской литературы. Часть 3: XVIII век

Лекция, семинар

Реформа стихосложения Ломоносова — Тредиаковского. Теория трёх штилей. Медленное комментированное чтение одной из од Ломоносова.

**Материалы методического сопровождения:**

- чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика – СПб.: Пальмира, 2017. С. 38–48 (§ 8–12);
- чтение по Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII – начала XIX века. – М.: Языки славянской культуры, 1996. С. 124–148 (раздел «Классицизм: термин и (или) реальность»);
- конспект АПО «-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- дополнительное чтение по Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Под редакцией М.Л. Гаспарова. М.: Наука, 1972. С. 7–73 (раздел «Цицерон и античная риторика»);
- дополнительное чтение по Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений (Т. 7: Труды по филологии 1739–1758 гг.) – М., Л.: АН СССР, 1952. С. 585–592 («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»);

5





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный материал «Как понять торжественную оду XVIII века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1162">https://arzamas.academy/materials/1162</a>);</li> <li>• дополнительное чтение по Душечкина Е.В. «Строгая утеха созерцанья»: статьи о русской культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 242–251 (статья «Одическая топка Ломоносова (горы)»);</li> <li>• дополнительное чтение по Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 227–252 (статья «Ода как ораторский жанр»);</li> <li>• дополнительный материал «Зачем власть в XVIII веке создала русскую литературу» (чтение на портале о литературе «Горький»: <a href="https://gorky.media/context/zachem-vlast-v-xviii-veke-sozdala-russkuyu-literaturu/">https://gorky.media/context/zachem-vlast-v-xviii-veke-sozdala-russkuyu-literaturu/</a>);</li> <li>• дополнительный материал «Русский классицизм» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/lists/86">https://polka.academy/lists/86</a>);</li> <li>• дополнительное чтение по Алексеева Н.Ю. Русская ода: Развитие одической формы в XVII–XVIII веках. СПб.: Наука, 2005. С. 4–32 (раздел «Введение»);</li> <li>• дополнительное чтение по Смолярова Т.И. Зримая лирика. Державин. М.: Новое литературное обозрение, 2011. С. 11–46 (раздел «Поиски метафоры»).</li> </ul>			
	<table border="1"> <tr> <td>Теория литературы. Часть 2 // История русской литературы. Часть 4: сентиментализм</td> <td>Лекция</td> <td>Сентиментализм как направление: история возникновения, основные авторы и тексты. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин как поэт, прозаик, журналист и историк.</td> </tr> </table>	Теория литературы. Часть 2 // История русской литературы. Часть 4: сентиментализм	Лекция	Сентиментализм как направление: история возникновения, основные авторы и тексты. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин как поэт, прозаик, журналист и историк.
Теория литературы. Часть 2 // История русской литературы. Часть 4: сентиментализм	Лекция	Сентиментализм как направление: история возникновения, основные авторы и тексты. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин как поэт, прозаик, журналист и историк.		
6	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный материал «Новая чувствительность» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/lists/88">https://polka.academy/lists/88</a>);</li> <li>• дополнительный материал: Пахсарьян Н.Т. «Сентиментализм: попытка определения» (чтение на портале «Литература эпохи Просвещения»: <a href="http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-sentimentalizm-popytka-opredeleniya.htm">http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-sentimentalizm-popytka-opredeleniya.htm</a>);</li> <li>• чтение по Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения: к двухсотлетию со дня выхода в свет. М.: РГГУ, 1995. С. 45–79 (глава «Общие особенности текста «Бедной Лизы». «Диакритический» уровень);</li> <li>• дополнительный видеоматериал «Николай Карамзин. «Бедная Лиза» — первый русский бестселлер» (К А. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3</a>);</li> </ul>			





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный материал «Бедная Лиза» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/559">https://polka.academy/articles/559</a>);</li> <li>• чтение по «Столетия не сотрут...»: Русские классики и их читатели. М.: Книга, 1989. С. 7–54. (Статья Зорин А.Л., Немзер А.С. Парадоксы чувствительности: «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина);</li> <li>• дополнительный материал «Карамзин как множество» (А. Балдин) (чтение на портале о литературе «Журнальный зал»: <a href="https://magazines.gorky.media/october/2016/12/karamzin-kak-mnozhestvo.html">https://magazines.gorky.media/october/2016/12/karamzin-kak-mnozhestvo.html</a>);</li> <li>• дополнительное чтение по Лотман Ю.М. Карамзин. СПб.: Искусство, 1997. С. 616–621 (статья «Об одном читательском восприятии "Бедной Лизы" Н.М. Карамзина (К структуре массового сознания XVIII в.)»);</li> <li>• дополнительное чтение по Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М.: Книга, 1987. С. 17–29 (раздел «Карамзин творит Карамзина»).</li> </ul>		
	Создание текстов определённого жанра, стилизация	Практикум	Написание небольшого стихотворного или прозаического текста в духе сентиментализма.
7	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительное чтение по Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М.: АСТ: Астрель, 2006. С. 225–243 (глава «Языковые построения с установкой на изображение "чужого слова"»);</li> <li>• дополнительное чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 621–627 (раздел «Пародия»);</li> <li>• дополнительное чтение: конспект «Типология творческих заданий» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li> <li>• дополнительный видеоматериал АПО «Сентиментализм. Н.М. Карамзин: проза, поэзия, журналистика» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li> <li>• дополнительный материал «Как правильно чувствовать» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/960">https://arzamas.academy/materials/960</a>);</li> <li>• дополнительный материал «Моностих дня. Николай Карамзин» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/micro/monostih/2">https://arzamas.academy/micro/monostih/2</a>);</li> <li>• дополнительный материал «О чем писали журналы XVIII века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/664">https://arzamas.academy/materials/664</a>);</li> </ul>		





			<ul style="list-style-type: none"> <li>дополнительное чтение по Лотман Ю.М. Поэзия Карамзина (чтение на научно-популярном ресурсе «Русская виртуальная библиотека»: <a href="https://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/03article/article.htm">https://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/03article/article.htm</a>).</li> </ul>
8	Литература, литературный процесс и литературный быт. «Архаисты и новаторы»	Лекция, семинар	Языковая реформа Н.М. Карамзина. Лингвистические взгляды А.С. Шишкова. «Беседа любителей русского слова», «Арзамасское общество безвестных людей» и их влияние на русский язык, литературу, историю.
	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>чтение по Проскурин О.А. Литературные скандалы пушкинской эпохи. М.: ОГИ, 2000. С. 19–46 (глава «У истоков мифа о «новом слоге»»);</li> <li>дополнительный материал «История России, созданная "Арзамасом" и "Беседой" (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/878">https://arzamas.academy/materials/878</a>);</li> <li>дополнительное чтение по Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. Л.: Прибой, 1929. С. 87–227 (статья «Архаисты и Пушкин»);</li> <li>интерактивный материал: игра «Станьте членом "Арзамаса"» (прохождение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/890">https://arzamas.academy/materials/890</a>);</li> <li>дополнительный материал «Кто есть кто в "Арзамасе"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/880">https://arzamas.academy/materials/880</a>);</li> <li>дополнительный материал «Что такое "Арзамас"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/887">https://arzamas.academy/materials/887</a>);</li> <li>дополнительный материал «Мокроступы против франков: взгляд лингвиста» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/905">https://arzamas.academy/materials/905</a>).</li> </ul>		
9	Тестирование по изученному материалу	Контрольная работа	Вопросы с выбором ответа, открытые вопросы и задания на стилизацию по изученным теоретическим и историко-литературным аспектам (XI в. — 1817 г.).
10	Разбор работ // Теория литературы. Часть 3:	Лекция, семинар	Разбор заданий контрольной работы. Комментирование общих ошибок и индивидуальное обсуждение каждой работы //





	<p>изобразительно-выразительные средства</p>		<p>Звукопись. Тропы, стилистические фигуры, их семантика и образность.</p>
<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительное чтение по Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М.: ОГИ, 2016. С. 333–368 (глава «Звуковой строй поэзии»). С. 488–534 (глава «Слова в поэзии»);</li> <li>• дополнительное чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 132–140 (разделы «Стилистические пласты» и «Тропы»);</li> <li>• дополнительное чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 41–48 (глава «Поэтический язык, стиль, фигуры речи»);</li> <li>• дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 275–276 (статья «Тропы»). С. 281–282 (статья «Фигуры риторические»);</li> <li>• дополнительный видеоматериал АПО «Тропы и средства художественной выразительности» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).</li> </ul>			
	<p>Теория литературы. Часть 3 // История русской литературы. Часть 5: романтизм</p>	<p>Лекция, семинар</p>	<p>Романтизм как направление. Особенности русского романтизма. «Элегическая школа». В.А. Жуковский как главный русский поэт-романтик и его перевод элегии Томаса Грея «Сельское кладбище».</p>
<p>11</p>	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный видеоматериал АПО «Романтическая поэзия: Дж. Г. Байрон, М.Ю. Лермонтов» (А.В. Бердникова) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li> <li>• дополнительный материал «Главные романтики мира в одной таблице» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/2223">https://arzamas.academy/materials/2223</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал «Любовь, искусство и смерть: романтизм как мироощущение» (А.Л. Зорин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/courses/85/1">https://arzamas.academy/courses/85/1</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал «Молодость, ирония, творческий риск: какими были писатели-романтики» (Т.Д. Венедиктова) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/courses/85/2">https://arzamas.academy/courses/85/2</a>);</li> </ul>		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный материал «"Свобода", "страсть", "фантастика": словарь романтика» (С.Н. Зенкин) (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/2221">https://arzamas.academy/materials/2221</a>);</li> <li>• дополнительный материал «Открытие чудесного» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/lists/89">https://polka.academy/lists/89</a>);</li> <li>• чтение по Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». СПб.: Наука, 2002. С. 48–73 (Глава «"Сельское кладбище" и поэтика "Кладбищенской элегии"»);</li> <li>• дополнительный видеоматериал АПО «В.А. Жуковский: баллады, лирика» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).</li> </ul>		
12	История русской литературы. Часть 6: поэзия 1820–1840-х гг.	Лекция, семинар	Романтическая поэзия К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Поэзия декабристов (К.Ф. Рылев). Зрелое поэтическое творчество А.С. Пушкина.
	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтение по Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». СПб.: Наука, 2002. С. 74–110 (Глава «Элегический субъект и элегические темы. Жуковский и Батюшков»). С. 193–232 (Глава «Поздний Батюшков. «Умиравший Тасс» и элегическая традиция 1810-х годов»);</li> <li>• чтение по Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л.: Просвещение, 1972. С. 133–179;</li> <li>• дополнительное чтение по Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Просвещение, 1988. С. 158–205 (раздел «Декабрист в повседневной жизни»);</li> <li>• дополнительный материал «Как читать Батюшкова» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/mag/939-batushkov">https://arzamas.academy/mag/939-batushkov</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Неправильная "Молитва" Лермонтова» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/courses/10/3">https://arzamas.academy/courses/10/3</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Обреченные отношения в поэтике Лермонтова» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/courses/10/5">https://arzamas.academy/courses/10/5</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Лермонтов — боренье дум. Огонь в крови и тайный холод» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Магистерия»: <a href="https://magisteria.ru/lermontov/principles">https://magisteria.ru/lermontov/principles</a>);</li> <li>• дополнительное чтение по Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Просвещение, 1988. С. 206–217 (раздел «Поэтическая декларация Лермонтова ("Журналист, читатель и писатель")»);</li> </ul>		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный видеоматериал «Романтик А.С. Пушкин и романтик М.Ю. Лермонтов» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li> <li>• дополнительный материал «Был ли Пушкин декабристом?» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/895">https://arzamas.academy/materials/895</a>);</li> <li>• дополнительный материал «Кто такие декабристы» (чтение и просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/courses/29/1">https://arzamas.academy/courses/29/1</a>);</li> <li>• чтение по Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М.: Новое литературное обозрение, 1999. С. 238–300 (Глава «Опыты превращения политики в поэзию: метаморфозы "чужого слова" в лирике 1830-х годов»);</li> <li>• дополнительный материал «Пушкин и феномен национального гения» (прослушивание на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1383">https://arzamas.academy/materials/1383</a>);</li> <li>• дополнительный материал «Вся русская литература XIX века в 230 карточка» (чтение на научно-популярном портале «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/mag/448-literature">https://arzamas.academy/mag/448-literature</a>);</li> <li>• конспект АПО «-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).</li> </ul>	
История русской литературы. Часть 7: проза 1820–1840-х гг.	Лекция, семинар	Уход от романтической прозы (А.С. Пушкин «Повести Белкина»). Обзорное изучение исторической прозы 1820–1840-х гг. (И.И. Лажечников «Ледяной дом», М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»).
13	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный материал «Повести Белкина» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/642">https://polka.academy/articles/642</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал АПО «А.С. Пушкин — реалист: поэмы, драма, проза» (А.А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li> <li>• дополнительное чтение по Долинин А.А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. М.: Книга, 1988. С. 94–119;</li> <li>• дополнительное чтение по Альтшуллер М.Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х годов. СПб.: Академический проект, 1996. С. 206–257;</li> <li>• дополнительный видеоматериал «Вальтер Скотт. "Айвенго"» (А.А. Долинин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/courses/77/2">https://arzamas.academy/courses/77/2</a>);</li> </ul>	





	<ul style="list-style-type: none"> <li>дополнительное чтение по Бочаров С.Г. О смысле «Гробовщика» (к проблеме интерпретации произведения) (материал на сайте ИРЛИ (Пушкинского дома) РАН: <a href="http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=FdHSI9PiN54%3d&amp;tabid=10183">http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=FdHSI9PiN54%3d&amp;tabid=10183</a>);</li> <li>дополнительное чтение по Гей Н.К. Проза Пушкина: поэтика повествования. М.: Наука, 1989. С. 11–69 (Глава «Повести Белкина»).</li> </ul>		
14	<p>Теория литературы. Часть 4: композиция, сюжет и фабула художественного произведения</p> <p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>дополнительный видеоматериал АПО «Композиция, фабула, сюжет» (А.В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li> <li>дополнительное чтение по Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 178–204. (Раздел «Действие»). С. 241–289. (Раздел «Мотивы и приемы»);</li> <li>дополнительное чтение по Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 48–56 (Глава «Повествование»);</li> <li>дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 102–103. (Статьи «Композиционные формы речи» и «Композиция»). С. 258–259. (Статьи «Сюжет» и «Сюжетная схема»). С. 277 (Статья «Фабула»);</li> <li>дополнительное чтение по Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. С. 9–36 (главы «"Точка зрения" как проблема композиции» и «"Точка зрения" в плане идеологии»);</li> <li>дополнительный видеоматериал «Структура волшебной сказки» (С.Ю. Неклюдов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <a href="https://postnauka.ru/video/7065">https://postnauka.ru/video/7065</a>).</li> </ul>	Лекция, семинар	Законы построения сюжета в нормативных стилях и закономерности в ненормативных. Соотношение сюжета и фабулы на примере поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
15	<p>История русской литературы. Часть 8: драма 1820–1840-х гг.</p> <p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>дополнительный материал «Горе от ума» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/517">https://polka.academy/articles/517</a>);</li> </ul>	Лекция	От классицистических традиций построения драматических текстов к драме реализма (А.С. Грибоедов «Горе от ума»; обзорное изучение «Ревизора» Н.В. Гоголя).





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный материал «Как написать "Горе от ума": инструкция» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1099">https://arzamas.academy/materials/1099</a>);</li> <li>• дополнительный материал «7 секретов "Горя от ума"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/mag/417-gore">https://arzamas.academy/mag/417-gore</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Александр Грибоедов. "Горе от ума" как улика» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/35">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/35</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Власть женщин в "Горе от ума"» (К.М. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/34">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/34</a>);</li> <li>• дополнительный материал «"Ум с сердцем не в ладу": образ Чацкого и авторская позиция в "Горе от ума"» (А.М. Ранчин) (чтение на портале о литературе «Журнальный зал»: <a href="https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2015/2/um-s-serdczem-ne-v-ladu.html">https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2015/2/um-s-serdczem-ne-v-ladu.html</a>);</li> <li>• дополнительный материал «Ревизор» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/512">https://polka.academy/articles/512</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал: «Николай Гоголь. Зачем обманывает Хлестаков» (Л. Соболев) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/22">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/22</a>);</li> <li>• дополнительное чтение по Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». М.: Художественная литература, 1966. С. 10–32 (раздел «Сборный город»);</li> <li>• дополнительное чтение по Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М.: Coda, 1996. С. 197–207 (раздел «Хлестаков и «миражная интрига»).</li> </ul>		
16	Театр А.Н. Островского	Лекция, семинар	Бытовая драма, основанная на человеческой психологии. «Свои люди — сочтёмся», «Гроза», «Лес», «Бесприданница» (обзорное изучение). Журнал «Москвитянин» в творческой биографии А.Н. Островского. «Молодая редакция» «Москвитянина».
	<p><b>Материалы методического сопровождения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительное чтение по Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 62–64 (Статья «Драма (жанр)»);</li> <li>• дополнительное чтение по Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во МГУ, 1997;</li> <li>• дополнительное чтение по Журавлева А.И. А.Н. Островский — комедиограф. М.: Изд-во МГУ, 1981. С. 83–119. (Глава «Народная комедия Островского»);</li> </ul>		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнительный материал «Диагностика социального» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/lists/101">https://polka.academy/lists/101</a>);</li> <li>• дополнительный видеоматериал «Александр Островский. Важный разговор на языке драматургии» (К.М. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/1">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/1</a>);</li> <li>• дополнительный материал «7 секретов "Грозы"» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/mag/407-groza">https://arzamas.academy/mag/407-groza</a>);</li> <li>• дополнительный материал «Как написать пьесу Островского: инструкция» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1093">https://arzamas.academy/materials/1093</a>);</li> <li>• дополнительное чтение по Андреев М.Л. Метасюжет в театре Островского (чтение на сайте ИВГИ РГГУ: <a href="http://ivgi.rsuh.ru/article.html?id=600226">http://ivgi.rsuh.ru/article.html?id=600226</a>).</li> </ul>		
17	Тестирование по изученному материалу	Контрольная работа	Вопросы с выбором ответа, открытые вопросы и задания на стилизацию по изученным теоретическим и историко-литературным аспектам (1790–1840-е гг.).
18	Разбор работ. Литературная викторина	Лекция, семинар. Учебная игра	Разбор заданий контрольной работы. Комментирование общих ошибок и индивидуальное обсуждение каждой работы. Командная игра с вопросами и заданиями по изученному в рамках курса материалу.

