



**Программа базовых учебно-тренировочных семинаров
по литературе для 9–11 классов**

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Теория литературы	Лекция	Роды и жанры литературы. Роман и его разновидности. Сюжет и фабула. Композиция. Средства художественной выразительности.

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002;
- чтение по Малкина В.Я. К проблеме определения лирического сюжета / Теория литературы. 2010. С. 11–13;
- разбор статьи: Тимофеев Л.И. Лирика / КЛЭ. М., 1967. Т. 4. Стлб. 210;
- чтение по Тюпа В.И. Художественность / Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины. М., 2000;
- чтение по Головчинер В.Е., Русанова О.Н. Организация текста в драме / Вестник Бурятского государственного университета. 2018. С. 33–41;
- чтение по Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX — начала XX века. Л., 1979;
- чтение по Русская повесть XIX века: история и проблематика жанра. Л., 1973;
- Куликова М.Г., Плевако С.В. Литературная критика как четвертый род литературы / Филология и человек. 2010. С. 176–182;
- чтение по Myfilology.ru (информационный филологический ресурс). Сюжет и фабула (<https://myfilology.ru/137/siuzhet-i-fabula/>);
- чтение по Иванова О.С. Сюжет, фабула, композиция. К вопросу о терминологии. М., 1972. С. 24–31;
- задание с самопроверкой «Жанровая специфика» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- задание с самопроверкой «Взаимосвязь сюжета и фабулы. Элементы композиции» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).

Интерактивные материалы:

- просмотр видеолекций на платформе АПО «Романтизм. В.А. Жуковский: баллады, лирика», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);





- просмотр видеоурока на платформе АПО «Теория литературы», часть 1 (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова);
- просмотр видеоурока на платформе АПО «Композиция, фабула, сюжет», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская).

Дополнительные материалы:

- видеоматериал «Сюжет о сюжете» (С.Ф. Дмитренко). Платформа YouTube, канал «Литературный институт» (<https://www.YouTube.com/watch?v=S38KPWkxNs>).

Тематический блок 1. Древнерусская литература и фольклор

2	Теория литературы	Лекция	Фольклор. Исторические корни и морфология волшебной сказки (по В.Я. Проппу).
---	-------------------	--------	--

Материалы методического сопровождения:

- Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969;
- Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976;
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986;
- Буров С.Г. Инверсирование волшебной сказки в «Докторе Живаго» // Новый филологический вестник, 2013. С. 11–34;
- Полянская Е.С. Морфология волшебного текста (на материале произведений А.М. Волкова и Дж. К. Роулинг) / Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2012 ([https://cyberleninka.ru/article/n/morfologiya-volshebnogo-teksta-na-materiale-tekstov-proizvedeniy-a-m-volkova-i-dzh-k-rouling?ysclid=I9a8a5ozu3400770741](https://cyberleninka.ru/article/n/morfologiya-volshebnogo-teksta-na-materiale-proizvedeniy-a-m-volkova-i-dzh-k-rouling?ysclid=I9a8a5ozu3400770741));
- И.Л. Галинская, С.С. Воронцева. Концепты религии в фольклоре / Вестник культурологии. 2011. С. 110–113;
- Левкиевская Е.Е. Мифы русского народа. М., 2011;
- Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993;
- Фольклор XXI века: герои нашего времени (сборник статей) / Сост. М.Д. Алексеевский. М., 2013;
- Русский школьный фольклор: от «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. М., 1998;
- Современный городской фольклор. М., 2003.





Интерактивные материалы:

- материал «Существует ли русский городской фольклор?» (Екатерина Гудкова). Платформа «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/s/vopros/russkiy-gorodskoy-folklor/>);
- материал «Никита Петров: "Фольклор не умрет никогда"» (Олег Коронный). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/602>);
- материал «Фольклор и всплеск интереса к культуре простого народа» (Андрей Мороз). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1314>);
- материал «Сергей Неклюдов: "Я с детства любил сказки"» (Ольга Виноградова). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/mag/717-nekludov>);
- материал «Жизнь как текст: что сделал Лотман» (Игорь Пильщиков). Платформа «Полка» (<https://polka.academy/materials/845>);
- материал «Фольклор и обряд» (Сергей Неклюдов). Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (<https://www.youtube.com/watch?v=sdJZ5TNV0I8>);
- материал «Мифологическая картина мира» (Сергей Неклюдов). Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (<https://www.youtube.com/watch?v=0mITilhdpxU>);
- лекция Варвары Добровольской «Страшные сказки русского фольклора». Платформа YouTube, канал «Библиотека им. Н.А. Некрасова» (<https://www.youtube.com/watch?v=FIV0A6ixbuA>);
- материал «Как город "портил" народную песню» (Михаил Лурье). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1995>);
- лекция Сергея Неклюдова «Почему мифы разных народов похожи (Кирилл Головастиков). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/123>);
- материал «Здесь был фольклор» (Полина Парфенова). Платформа Apple.Podcasts (<https://podcasts.apple.com/ru/podcast/здесь-был-фольклор/id1541666444?l=en>);
- подкаст Blitz and Chips «Жуть». Платформа Apple.Podcasts (<https://podcasts.apple.com/ru/podcast/жуть/id1474237014?l=en>);
- видеоматериал «Городская и деревенская проза 70-х годов» в 4-х частях (база видеоуроков АПО):

3	История литературы	Семинар	Жанры и основные произведения древнерусской литературы. Чтение отрывков. Сопоставление «Поучения Владимира Мономаха» и послания М.И. Цветаевой «Детям».
---	--------------------	---------	---

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Ураков С.А. Проблема человека в древнерусской литературе // Манускрипт. 2017. С. 167-171;





- чтение по Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970;
- Ромодановская Е.К. Специфика жанра притчи в древнерусской литературе // Проблемы исторической поэтики. 1998. С. 75–111;
- Большакова А.Ю. Древнерусская литература как система архетипов // Вестник Ульяновского государственного технического университета. 2017. С. 20–25;
- Дёмин А.С. Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения). М., 2015;
- Дёмин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова. М., 2003;
- Пруцков Н.И. История русской литературы в 4-х томах. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Л., 1980;
- Лихачёв Д.С. Текстология: краткий очерк. М., 2006;
- Зализняк А.А. О «Велесовой книге» / Лингвистика для всех. М., 2009;
- Мономах В.В. Поучение Владимира Мономаха // Изборник: Повести Древней Руси / сост. и примеч. Л. Дмитриева и Н. Понырко. М., 1986. С. 59–70.

Интерактивные материалы:

- видеолекция Дмитрия Бака «Что такое "история литературы"?». Платформа YouTube, канал «Музей истории российской литературы имени В.И. Даля» (<https://www.YouTube.com/watch?v=IWudtO8kAvc>);
- видеолекция Л.Е. Татариновой «Периодизация древнерусской литературы и первые книги на Руси». Платформа YouTube, канал «Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова» (<https://www.YouTube.com/watch?v=SmQJ05vPDeE>);
- материал «Как звучал древнерусский язык?». Платформа YouTube, канал Arzamas (https://www.YouTube.com/watch?v=TNn-or7jjVY&ab_channel=Arzamas);
- материал «Топосы древнерусской литературы» (Андрей Каравашкин). Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (https://www.YouTube.com/watch?v=lfpy6ztRH24&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0);
- материал «Почему "Велесова книга" — это фейк» (Дмитрий Сичинава). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/152>);
- материал «Житие протопопо Аввакума» (Варвара Бабицкая). Платформа «Полка» (<https://polka.academy/articles/506>);
- материал «Что такое древнерусская литература?» (Дмитрий Добровольский). Платформа SoundCloud и Arzamas (https://soundcloud.com/arzamas-academy/1-5-dobrovolskiy?utm_source=clipboard&utm_campaign=wtshare&utm_medium=widget&utm_content=https%253A%252F%252Fsoundcloud.com%252Farzamas-academy%252F1-5-dobrovolskiy);
- материал «Марина Цветаева. Душа в смятении». Платформа YouTube, канал «Лекторий Достоевский» (<https://www.youtube.com/watch?v=Jaebmb1H6Lw>);
- «Свобода и несвобода. Понятие воли в литературе» в 4-х частях (база видеоуроков АПО, лектор Анжелика Родина):





4	История литературы	Лекция	«Слово о полку Игореве»: художественное своеобразие и историческая значимость памятника.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве. М., 1976. С. 147–148; • Родионов М.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве» // Вестник Челябинского государственного университета. 1999. С. 121–126; • Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. М., 2008; • История спора о подлинности «Слова о полку Игореве»: материалы дискуссии 1960-х годов. СПб., 2010; • Зимин А.А. Слово о полку Игореве. СПб., 2006; • Бобров А.Г. Происхождение и судьба Мусин-Пушкинского сборника со «Словом о полку Игореве». Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 62. СПб., 2014; • Гурченко Л.А. Русские древности «Слова о полку Игореве». М., 2004. <p>Интерактивные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • статья «Два века споров о подлинности "Слова о полку Игореве"». Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/154); • материал «Детектив по "Слову о полку Игореве"» (Кирилл Головастиков). Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/153); • материал «Кто подделывал российские древности» (Ирина Калитеевская). Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/150); • материал «"Слово о полку Игореве". Комментарии Дмитрия Сичинавы». Платформа «Полка» (https://polka.academy/articles/639); • материал «Как читать "Слово о полку Игореве"» (Андрей Ранчин). Платформа «Горький.Медиа» (https://gorky.media/context/kak-chitat-slovo-o-polku-igoreve/); • материал «Пять книг о Киевской Руси: от простого к сложному» (Максим Жих). Платформа «Горький.Медиа» (https://gorky.media/context/pyat-knig-o-kievskoj-rusi-ot-prostogo-k-slozhnomu/); • фильм «Мне 90 лет, еще легка походка...». Платформа YouTube, канал RVISION: Фильмы и сериалы (https://www.youtube.com/watch?v=USQoOV8w20c); • беседа Станислава Айдиняна с Анастасией Цветаевой. Платформа YouTube, канал Станислава Айдиняна (https://www.youtube.com/watch?v=HO7cWKKIzv0&t=840s). 			
5	Рецепция древнерусской культуры в современной	Практикум	Медленное чтение и анализ малого прозаического произведения (например, рассказов И.С. Шмелева)





литературе. Практикум по анализу прозаического текста

«Русская песня» и «У плакучих берез»). Чтение и анализ отрывков романа Е.Г. Водолазкина «Лавр».

Дополнительные материалы:

- чтение по Шмид В. Проза как поэзия. СПб., 1998. (Разделы о творчестве Пушкина и Чехова);
- чтение по Салиева Л.К. Художественная литература и пропаганда как прием: точки схождения // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. С. 211–221;
- чтение по Виноградов В.В. О художественной прозе / В.В. Виноградов. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 56–175;
- чтение по Безносова Е.С. Современные подходы к анализу художественного произведения // Наука, техника и образование. 2015. С. 221–234;
- чтение по Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 2000;
- Шлыкова Е.Ю. Древнерусская культура в романе Е. Водолазкина «Лавр» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сборник статей VIII Международной научной конференции молодых ученых (8 февраля 2019 г.). Ч. 2: Современные проблемы изучения истории и теории литературы. Екатеринбург, 2019. С. 69–76;
- Бочкина Б.М. Отражение средневековой концепции времени в романах Е. Водолазкина «Лавр» и «Авиатор» (2017) // Вестник РУДН. Сер. Литературоведение. Журналистика. 2017. № 3. С. 475–483;
- Водолазкин Е.Г. Всемирная история в литературе Древней Руси (на материале хронографического и палейного повествования XI–XV веков). СПб., 2008;
- Водолазкин Е.Г. О юродстве. Заметки на полях романа «Лавр» (http://evgenyvodolazkin.ru/92_oyurodstve-zametki-na-polyax-romana-lavr/);
- Лихачев Д.С. Закон цельности художественного изображения и принцип ансамбля в древнерусской эстетике / Д.С. Лихачев. Раздумья о России. СПб., 2004. С. 219–227;
- Носкин А. Водолазкин: современные авторы пишут «неисторические» романы (<http://news2world.net/novosti-kultury/vodolazkin-sovremennie-avtori-pishutneistoricheskie-romani.html>);
- Трофимова Н.В. Традиции древнерусской литературы в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр» // Rhema. Рема. 2016. № 2. С. 7–20;
- Шутая Н.К. Базисная топология в романе Водолазкина «Лавр» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 11 (65). С. 56–58;
- видеоматериал «Обновленное средневековье: Евгений Водолазкин. "Лавр"» (Илья Кузнецов). Платформа YouTube, канал Ильи Кузнецова (https://www.youtube.com/watch?v=HAS7yquMU_M);





- видеоматериал «Евгений Водолазкин и Хот Культур: спектакль "Лавр", иррациональная история, правильные книги». Платформа YouTube, канал «Хот культур» (16+) (<https://www.youtube.com/watch?v=Y4kYbl4EEAE>).

Тематический блок 2. Литература классицизма

6	Теория литературы	Лекция	Жанры драмы. Система персонажей. Способы создания персонажа. Хронотоп.
---	-------------------	--------	--

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002. С. 102–108;
- чтение по Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. Ч. I. Гл. III «Идея у Достоевского. Герой-идеолог»;
- чтение по Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М., 1968. Т. I. С. 244–46 (понятие художественного характера);
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006;
- чтение по Исакова И.Н. Система персонажей в литературном произведении // Русский язык и литература для школьников. 2008. С. 3–11;
- чтение по Протагонист / Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001;
- чтение по Вечные образы // Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974. С. 38–39;
- чтение по Архетип // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. С. 59–60;
- чтение по Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / Вопросы литературы и эстетики. М., 1975;
- Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: коллективная монография. Изд. 3. М., 2016. С. 48–96;
- Карбаускис М. Я нерадивый перфекционист // Современная драматургия. 2008. № 1;
- Родионов А. Документальный театр в Москве: первые итоги. Как про это думают в Великобритании, в России, во Франции // Независимая газета. 2001;
- задание с самопроверкой «Система персонажей. Хронотоп» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).

Интерактивные материалы:

- просмотр видеолекций «Хронотопы вокруг нас», части 1–4 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- просмотр видеоурока «Теория литературы за рамками школьной программы, часть 1. Время и пространство художественного произведения» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов);





- материал «Как написать горе от ума: инструкция» (Михаил Трунин). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1099?ysclid=I9ald5h4p985873605>);
- статья по «Школе для дураков» с комментариями Юрия Сапрыкина (понятие хронотопа). Платформа «Полка» (<https://polka.academy/articles/529>).

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения учеником:

- видеолекция «Хронотопы: история, типы, признаки» // Школа АПО. Платформа YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад» (<https://www.YouTube.com/watch?v=hBfs4InScQI>);
- видеолекция «Жанр, литературная эволюция, хронотоп». Платформа YouTube, канал Николая Поселягина (<https://www.YouTube.com/watch?v=WXfl7PehrYs>);
- видеолекция «Отражение психологического времени личности в хронотопе». Платформа YouTube, канал Дмитрия Смыслова (<https://www.YouTube.com/watch?v=9wtQBUGVVgk>);
- Ямпольский М.Б. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.

7	История литературы	Лекция	Классицизм как литературное направление. Нормативные поэтики. Русский классицизм и реформа стихосложения. Классицизм и сентиментализм.
---	--------------------	--------	--

Материалы методического сопровождения:

- чтение по Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 2007;
- чтение по Серман И.З. Русский классицизм: падение, драма, сатира. Л., 1973;
- чтение по Авдеева Л.Р. М.В. Ломоносов. Пространство языка / Альманах «Пространство и Время». 2015;
- чтение по Желтова Н.Ю. Державин и серебряный век / Филологическая регионалистика. 2013;
- чтение по Гаврилова Л.И. Г.Р. Державин в критике В.Ф. Ходасевича (на примере статьи «Державин (к столетию со дня смерти)» // Человек в мире культуры. 2017;
- чтение по Логвинова И.В. Державин и романтизм // Литературоведческий журнал. 2014. С. 31–45;
- Иванова М.В. От ломоносовского риторика к «образу автора» // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер. Лингвистика. 2005. № 7. С. 156–161;
- Калачева С.В. Эволюция русского стиха. М., 1986;





- Гончаров Б.П. О реформе русского стихосложения в XVIII веке (к проблеме ее национальных истоков) // Русская литература. 1975. № 2. С. 51–70.

Интерактивные материалы:

- видеоматериал «5 вопросов об эпохе Возрождения». Платформа YouTube, канал «Правое полушарие интроверта», (https://www.YouTube.com/watch?v=bu_uBHzf90s);
- видеолекция Дмитрия Бака «Что такое "история литературы"». Платформа YouTube, канал «Музей истории российской литературы имени В.И. Даля» (<https://www.YouTube.com/watch?v=IWudtO8kAvc>);
- видеолекция Ильи Кузнецова «Русская литература: классицизм». Платформа YouTube, канал Ильи Кузнецова (<https://www.YouTube.com/watch?v=sl0cgRx-pgg>);
- статья «Русский классицизм». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/lists/86>);
- видеоматериал «Литературные жанры XVIII века; Сумароков». Платформа YouTube, канал Ильи Кузнецова (<https://www.youtube.com/watch?v=TTMcgvY1sVE>);
- лекция Алексея Машевского «Реформа русского стихосложения. Ломоносов». Платформа YouTube, канал «Лекториум» (<https://www.youtube.com/watch?v=tJPx0Lij-HM>);
- лекция Алексея Машевского «Теория трех штилей». Платформа YouTube, канал «Лекториум» (<https://www.youtube.com/watch?v=LCrOPAO--Ms>).

8	Практикум по литературной стилизации	Практикум	Подражание художественному стилю произведений XVIII–XIX вв.: языковым особенностям, специфическим чертам жанров.
---	--------------------------------------	-----------	--

Материалы методического сопровождения:

- просмотр видеолекции «Типы творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Антон Сапронов);
- видеопрактикум «Решение творческих заданий» (база видеоуроков АПО, автор Анна Бердникова);
- изучение типов творческих заданий на основе материалов прошлых лет (<https://olimpiada.ru/activity/83/tasks>);
- видеоматериал «Корпусы текстов. Стилизация» (платформа YouTube, канал «Перевод жив: переводчики о переводе» (<https://www.youtube.com/watch?v=KKq4XBa3RdY>);
- Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М., 2006. С. 225–243 (глава «Языковые построения с установкой на изображение "чужого слова"»);





- Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М., 2016. С. 594–599 (раздел «Ода»). С. 621–627 (раздел «Пародия»).

Тематический блок 3. Серебряный век русской литературы

9	Теория литературы	Лекция	Системы стихосложения. Силлабо-тоника. Верлибр. Дольник. Акцентный стих. Орнаментальная проза.
---	-------------------	--------	--

Материалы методического сопровождения:

- чтение по «Пламенный гений русской поэзии» (Татьяна Абрамзон). Платформа «Горький.Медиа» (<https://gorky.media/context/plamennuy-genij-russkoj-poezii/>);
- чтение по Скулачева Т.В. Методы анализа стиха при неизвестной системе стихосложения // Вестник Оренбургского государственного университета. 2014. С. 41–45;
- чтение по Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003;
- чтение по Скулачева Т.В. Части речи в стихотворной строке: методы анализа / Корпусный анализ русского стиха. Отв. ред. В.А. Плунгян, Л.Л. Шестакова. М., 2013. С. 243–266;
- чтение по Шутая Н.К., Кузнецова Т.Е., Фысина У.Н. Авторские неправильности как средства художественной выразительности // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. С. 48–52;
- чтение по Зализняк А.А. Многозначность в языке и способы ее представления. М.: Языки славянской культуры, 2006;
- чтение по Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959;
- чтение по Джуматаева Д.К. Звукопись и цветопись в лирике / Проблемы науки. 2016. С. 99–100;
- чтение по Холшевников В.Г. Основы стихотворения. Русское стихосложение. Л., 1997 г;
- Квятковский А.П. Поэтический словарь / Науч. ред. И.Б. Роднянская. М., 1997;
- Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г.М. Фридендер. Л., 1973;
- чтение по Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 2012;
- задание с самопроверкой «Стихосложение» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- домашнее задание по прочтению прозы малой формы (по выбору преподавателя).

Интерактивные материалы:





- видеоурок «Теория литературы за рамками школьной программы. Часть 2», база видеоуроков АПО (автор Антон Сапронов);
- видеоматериал «Семантика стиха. Зачем нужно знать стихотворный размер?». Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (<https://postnauka.ru/video/156986>);
- видеоматериал «Тропы и средства художественной выразительности», части 1–4 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- видеоматериал «Синтаксические нули в поэтическом тексте». Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (<https://postnauka.ru/video/55068>);
- аудиоматериал «Владимир Маяковский: как написать стихотворение на смерть Есенина». Платформа Apple Podcasts, подкаст «Повелители муз»;
- видеолекция «Стихи как перевод. От стихов к стихам» (Юлиана Каминская). Платформа «Лекториум» (<https://www.lektorium.tv/lecture/28352>);
- видеодискурс Александра Горнона «Разговор о полифоносемантике: стихи, графика, анимация, дискуссия». Платформа «Лекториум» (<https://www.lektorium.tv/node/32481>);
- видеоматериал «Стиховедение», части 1–6 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- материал «Как определить стихотворный размер?» (Кирилл Головастиков). Платформа Arzamas <https://arzamas.academy/materials/1627>);
- выпуск «Между строк: "Нашедший подкову" Осипа Мандельштама». Платформа Apple.Podcasts (<https://mezhd-strok.simplecast.com/episodes/ep-12-1nAwjtXa>);
- расшифровка выпуска «Между строк: "Нашедший подкову" Осипа Мандельштама». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/materials/863>).

10	История литературы	Лекция	Культурно-художественные тенденции рубежа XIX–XX вв. Декадентство, символизм, авангард.
----	--------------------	--------	--





Материалы методического сопровождения:

- Васильева И.Э. «Восьмидесятые годы» XIX века как «переходная эпоха» в истории русской литературы // Известия Российского государственного университета имени Герцена. 2007. С. 40–43;
- Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции / Ю.Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 271–272;
- Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973. С. 5;
- Лотман Ю.М. (совместно с Б.А. Успенским). О семиотическом механизме культуры / Ю.М. Лотман. Избранные статьи. Таллинн, 1993. Т. 3. С. 341;
- Свиридова А.В. Традиции французского символизма в русской поэзии рубежа XIX–XX веков (на материале творчества П. Верлена и К. Бальмонта) / Вестник ЧГПУ. 2011. С. 290–298;
- Анненский И.Ф. О современном лиризме / И.Ф. Анненский // Книги отражений. М., 1988;
- Бальмонт К.Д. Русский язык / К.Д. Бальмонт // Статьи. М., 1970;
- Брюсов В.Я. Бальмонт. Хоровод времен / В.Я. Брюсов // Среди стихов. М., 1993.

Интерактивные материалы:

- видеоматериал «Эстетизм. Декаданс. Оскар Уайльд. Обри Бердслей» (Андрей Аствацатуров). Платформа YouTube, канал ГМИИ им. А.С. Пушкина (<https://www.youtube.com/watch?v=3YnrykG0m80>);
- видеоматериал «Классический авангард 1910–1920-х годов». Платформа YouTube, канал Третьяковской галереи (<https://www.youtube.com/watch?v=Hz8V22ag9J0>);
- курс «Русский авангард». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/18>);
- курс «Петербург накануне революции». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/17>);

11	История литературы	Лекция, семинар	Поэтические течения Серебряного века: модернистские (символизм, акмеизм) и авангардные (футуристические группировки, абсурдизм). Поэты вне течений (М.И. Цветаева, М.А. Волошин, Б.Л. Пастернак после «Центрифуги»).
----	--------------------	-----------------	--

Материалы методического сопровождения:





- чтение по Болотникова О.Н. Феноменология домашнего пространства в литературе русского символизма // Вестник Томского государственного университета. 2014. С. 56–63;
- чтение по Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988. С. 26–164;
- курс «Что такое романтизм и как он изменил мир». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/85>);
- курс «Русская литература XX века». Платформа Arzamas (сезоны 1–6);
- чтение по Егорова Л.П., Солнышкина Е.И. Бунин и модернизм // Наука. Инновации. Технологии. 2004. 198–199;
- статья «Русские мемуары: Серебряный век». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/materials/759>);
- лекция «Как понять серебряный век?». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/554>);
- курс «Доктор Живаго Бориса Пастернака». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/16>).

Интерактивные материалы:

- видеоматериал «Времена года. Русские поэты о красоте времен года», части 1–4 (база видеоуроков АПО, автор Татьяна Земскова);
- видеоматериал «Серебряный век: как различать поэзию модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм». Платформа YouTube, канал «Филолог всея Руси» (<https://www.YouTube.com/watch?v=o52yIgyY6dY>);
- видеоматериал «Самая быстрая история русского искусства XX века». Платформа YouTube, канал Arzamas (<https://www.YouTube.com/watch?v=tDxrdnk4e5g>);
- видеоматериал «Серебряный век русской литературы: разбираемся в течениях и -измах», части 1–8 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- статья «Эмиграция в каком-то смысле сломала Ходасевича». Платформа «Горький.Медиа» (<https://gorky.media/context/emigratsiya-v-kakom-to-smysle-slomala-hodasevicha/>);
- видеолекция Николая Богомолова «Введение в символизм». Платформа YouTube, канал «Я знаю» (https://www.YouTube.com/watch?v=oWv5SxGQ_qw);
- статья «Пять книг о Серебряном веке: от простого к сложному». Платформа «Горький.медиа» (<https://gorky.media/context/pyat-knig-o-serebryanom-veke-ot-prostogo-k-slozhnomu/>);
- видеоматериал «И. Бунин и М. Горький», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- видеолекция Николая Богомолова «Серебряный век как субкультура». Платформа «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/live/movies/198/serebryanyi-vek-kak-subkultura>);
- видеолекция Моника Орловой «Салоны и кружки Серебряного века». Платформа Культура.РФ (<https://www.culture.ru/live/movies/2879/salony-i-kruzhki-serebryanogo-veka>);
- курс «Как революция изменила русскую литературу». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/1099>);





- лекция «Ленинградский поэтический андеграунд. Начало: ОБЭРИУ». Платформа YouTube, канал РГБМ (<https://www.youtube.com/watch?v=TsKvEW0gBpY&t=2490s>);
- открытая лекция Данилы Давыдова «Русский андеграунд XX века». Платформа YouTube, канал «Литературная Школа» (<https://www.youtube.com/watch?v=Cy9O0peaKM4>);
- видеолекция Данилы Давыдова «Маргиналы и уникалы в русской поэзии 30–50-х годов». Платформа YouTube, канал «Еврейский музей и центр толерантности» (<https://www.youtube.com/watch?v=fEKwiVMD0uY>);
- статья «Постромантический герой», платформа Polka.Academy (<https://polka.academy/lists/91>);
- статья «Хармсу нравилось чистое действие». Платформа Polka.Academy (<https://polka.academy/materials/785>);
- подкаст «Опять метель. Образ холода от Пушкина до Сорокина». Платформа Apple.Podcasts (<https://podcasts.apple.com/ru/podcast/полка/id1450480149?i=1000548483929>);
- подкаст «Объясни свою маленькость: самые короткие литературные тексты». Платформа Apple.Podcasts (<https://polka.academy/materials/783>);
- курс «Как революция изменила русскую литературу». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/courses/1099>);

12

История литературы

Практикум

Практикум по анализу абсурдистских текстов (на примере творчества А.И. Введенского).

Дополнительные материалы:

- статья «Даниил Хармс: "Старуха"» (Валерий Шубинский). Платформа «Полка» (<https://polka.academy/articles/511>);
- статья «Детские стихи обэриутов» (Любовь Олейник). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1708>);
- трансляция лекции Льва Оборина «Детское и недетское у Хармса, Введенского и Олейникова» и спектакля. Платформа YouTube, канал Arzamas (https://www.YouTube.com/watch?v=0H3sYtjTtMM&ab_channel=Arzamas);
- лекция Марии Батрдок и Алексея Мирошникова «Александр Введенский: Прикладная метафизика». Платформа YouTube, канал «Библиотека им. Н.А. Некрасова» (https://www.youtube.com/watch?v=X_qi2tvFCJc);
- «...Сборище друзей, оставленных судьбою». Л. Липавский, А. Введенский, Я. Друскин, Д. Хармс, Н. Олейников: «Чинари» в текстах, док. и исслед. / Отв. ред. В.Н. Сажин. М., 2000;
- Кобринский А.А. «Елка у Ивановых» Александра Введенского как обэриутский текст / Текст и интерпретация: сборник научных статей. Новосибирск, 2006. С. 202–205;
- Валиева Ю.В. Игра в бессмыслицу: поэтический мир Александра Введенского. СПб., 2007;
- мультфильм «Потец». Режиссёр Александр Федулов, 1992 год. Платформа YouTube, канал Cameralabs (https://www.YouTube.com/watch?v=VTvou-cjkzI&ab_channel=Cameralabs).





13	Творческий практикум	Практикум	Составление тематического стихотворного сборника (по произведениям Серебряного века).
Тематический блок 4. Послевоенная советская и современная русская литература			
14	История литературы	Лекция	Лейтенантская проза: проблематика и художественное своеобразие. Отличия в изображении войны в сравнении с предшествующими текстами.
Материалы методического сопровождения:			
<ul style="list-style-type: none"> • Мингажева Л.М. Отражение принципов классицизма и драматургии в лейтенантской прозе // Вестник Башкирского университета, 2016. С. 101–108; • Бочаров А.Г. Человек и война. М., 1973; • Мингажева Л.М. Цикл военных повестей Анатолия Генатулина в контексте лейтенантской прозы // Вестник Башкирского университета, 2016. С. 1319–1325; • Бочаров А.Г. Бесконечность поиска: художественные поиски современной советской прозы. М., 1982; • Щелокова Л.И. К вопросу об истоках «лейтенантской прозы» (повесть К.Д. Воробьева «Это мы, Господи!..») // Вестник Российского университета дружбы народов. 2012. С. 26–32. 			
Интерактивные материалы:			
<ul style="list-style-type: none"> • дискуссия «Воображаемое прошлое: культурная память и художественная литература». Платформа — сайт музея «Гараж» (https://garagemca.org/ru/event/discussion-imagining-the-past-cultural-memory-and-fiction-in-literature); • видеоматериал «"Лейтенантская" проза и "окопная" правда» (Евгения Абелюк). Платформа YouTube, канал «Популярно о русской литературе» (https://www.youtube.com/watch?v=i3e1g8Ycqpc); • видеоматериал «"Лейтенантская проза" и современная литература (Герман Садулаев). Платформа YouTube, канал «Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме» (https://www.youtube.com/watch?v=qbOwsC8Vlos); • материал «Гвардейцы, гусары, юнкера» (Екатерина Лямина). Платформа Arzamas (https://arzamas.academy/materials/2432). 			





15	История литературы	Лекция	Городская и деревенская проза: проблематика и художественное своеобразие. Причины появления этих видов прозы во второй половине XX века.
----	--------------------	--------	--

Материалы методического сопровождения:

- Белов В.И., Заболоцкий А.Д. Тяжесть креста. Шукшин в кадре и за кадром. М., 2002;
- Горбушин С.А., Обухов Е.Я. «До третьих петухов» как исповедь-завещание Василия Шукшина // Новый мир. 2018. № 6;
- Ковтун Н.В. Образ городской цивилизации в поздних рассказах В.М. Шукшина: миметический и семантический аспекты // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 1 (17). С. 74–93;
- Шорохов А.А. Онтологический дуализм и проблема святости в романе «Сахарный немец» С.А. Клычкова // Известия Смоленского государственного университета. 2019. № 3 (49). С. 103–116;
- Время и творчество Валентина Распутина: Междунар. науч. конф., посвящ. 75-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина: Материалы. Иркутск, 2012;
- Осипова А.А. Концепты «Жизнь» и «Смерть» в художественной картине мира В.П. Астафьева. М., 2012;
- Ковтун Н.В. Деревенская проза в зеркале утопии. Новосибирск, 2009;
- Разуvalова А. «Писатели-деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. М., 2015;
- Сухих И.Н. Русский канон: книги XX века. М., 2012;
- Немцев М.Ю. «Метафизическая ситуация» в советской деревне: к философской и антропологической интерпретации «деревенских» рассказов В.М. Шукшина. Идеи и идеалы. № 2 (12). 2012.

Интерактивные материалы:

- материал «Путеводитель по деревенской прозе» (Михаил Трунин). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/481>);
- лекция Алексея Варламова «Деревенская проза: Шукшин, Белов, Распутин». Платформа YouTube, канал «Литературный институт» (https://www.youtube.com/watch?v=NMa5kM_OLpg);
- видеоматериал «Деревенская и городская проза 70-х годов» в 4-х частях (база видеоуроков АПО, лектор Анжелика Родина);
- «Валентин Распутин "Прощание с Матёрой". Комментарии» (Денис Ларионов). Платформа «Полка» (<https://polka.academy/articles/625>);
- лекция С.Ю. Баранова «Патриархи деревенской прозы». Платформа YouTube, канал «Кирилло-Белозерский музей-заповедник» (<https://www.youtube.com/watch?v=OefaRLNqpuE>).





16	История литературы	Лекция, семинар	Поэзия шестидесятников: романтики своего времени, синтез искусств в чтении стихов перед огромными аудиториями. Советский андеграунд: формы бытования и передачи текстов, круг тем и идей.
----	--------------------	-----------------	---

Материалы методического сопровождения:

- Серебрякова Е.Г. Шестидесятники и власть: от диалога к монологу / ВУУ. Сер. история и филология. 2012. С. 47–54;
- Важно, чтобы работа не прекращалась...: [Интервью И.Т. Касавина с В.С. Стёпиным] // Как это было: воспоминания и размышления / под ред. В.А. Лекторского. М., 2010;
- Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М., 2001;
- Даниэль А.Ю. Диссидентство: культура, ускользящая от определений // Россия-Russia. Новая серия. Вып. 1 (9): Семидесятые как предмет истории русской культуры. М., 1998. С. 111–125;
- Лурье Л., Вензель Е., Савицкий С. Из архивов ленинградской контркультуры 1970-х гг. // Россия-Russia. Новая серия: Вып. 1 (9): Семидесятые как предмет истории русской культуры. М., 1998. С. 289–302;
- Чудакова М. Пора меж оттепелью и застоём // Россия-Russia. Новая серия: Вып. 1(9): Семидесятые как предмет истории русской культуры. М., 1998. С. 93–111;
- Шварц Е. Превратности судьбы. Воспоминания об эпохе из дневников писателя. М., 2013;
- Померанц Г. Человек ниоткуда // Самиздат века / сост. А.И. Стреляный и др. М., 1999. С. 95–114;
- Солженицын А.И. Бодался телёнок с дубом: Очерки литературной жизни. Париж, 1975;
- Кулаков В.Г. Всё выговаривается в стих // В.Г. Кулаков. Поэзия как факт. М., 1999;
- Сухотин М.А. Внутренняя речь как критерий поэтической формы (о поэзии Яна Сатуновского) // Дети Ра. № 3–4. 2007;
- Кукулин И.В. Калейдоскоп с бараками, Адонисом и псалмами // Г. Сапгир. Собрание сочинений в 4 т. Т. 1. Нью-Йорк, М., Париж, 1999;
- Некрасов В.Н. Сапгир // Великий Генрих. Сапгир и о Сапгире. М., 2003;
- Янечек Дж. Всеволод Некрасов и русский литературный концептуализм // Новое литературное обозрение. № 99. 2009;
- Сухотин М.А. О соподчинении текстов в поэзии Всеволода Некрасова // Русская драма и литературный процесс. М., 2013;
- Скидан А. Слепое пятно // А. Скидан. Сопротивление поэзии. СПб., 2001.

Интерактивные материалы:

- статья «"Полка" на выходе: музеи Переделкина (Лев Оборин). Платформа «Полка» (<https://polka.academy/materials/797/>);





- материал «Оттепель и шестидесятые: рождение андеграунда» (Галина Ельшевская). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1205>);
- материал «Революция шестидесятников» (Александр Шпагин). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/397>);
- материал «Десять шестидесятников о своей молодости» (Полина Еременко). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/428>);
- материал «Энциклопедия андеграундной поэзии» (Кирилл Корчагин, Денис Ларионов). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1243>);
- подкаст «Между строк»: «"В полуфабрикатах достал я азу..." Дмитрия Александровича Пригова». Платформа Apple.Podcasts (<https://mezhd-strok.simplecast.com/episodes/ep-10-Zmyuj26X>);
- расшифровка подкаста «Между строк»: «"В полуфабрикатах достал я азу..." Дмитрия Александровича Пригова». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/materials/815>);
- материал «Ты взял меня из схемы мироздания...» (Татьяна Щербина). Платформа «Полка» (<https://polka.academy/materials/775>);
- материал «Как развлечься с андеграундными писателями» (Денис Ларионов). Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/materials/1489>);
- видеоматериал «Три литературы: номенклатурная, шестидесятники и самиздат», части 1–6 (база видеоуроков АПО, автор Анжелика Родина);
- видеоматериал «Московский концептуализм» // Школа АПО. Платформа YouTube, канал «Ассоциация победителей олимпиад»;
- Рубинштейн Л. Московский концептуализм 70-х. Платформа YouTube, канал «Полит.ру» (https://www.YouTube.com/watch?v=K9Et-wVQcnk&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82.%D1%80%D1%83).

18	Теория литературы	Лекция	Эстетика и литература постмодерна. Современный русский роман: основные темы и жанры. Поэзия и драма: авторы и тексты.
----	-------------------	--------	---

Дополнительные материалы:

- материал «Поэзия второй половины XX века». Платформа Arzamas (<https://arzamas.academy/themes/poetryXX>);
- Кузьмин Д.В. После концептуализма. Платформа «Журнальный зал» (<https://magazines.gorky.media/arion/2002/1/posle-konceptualizma.html>);
- материал «Постсоветская реальность: рефлексия». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/lists/149>);
- материал «Постсоветская антиутопия» (платформа «Полка»: <https://polka.academy/lists/155>);
- материал «Новый эскапизм» (платформа «Полка»: <https://polka.academy/lists/154>);
- видеоматериал «Постмодернизм: истоки, авторы, произведения» в 3-х частях (база видеоуроков АПО, лектор Анастасия Погарская);





- материал «Реконструкция модернизма» (платформа «Полка»: <https://polka.academy/lists/153>);
- видеоматериал «Постмодернизм» (Александр Павлов). Платформа YouTube, канал «ПостНаука» (<https://www.youtube.com/watch?v=OPS4hoh87RI>);
- материал «Семейные нарративы». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/lists/150>);
- эпизод подкаста «Прелесть чтения в том, что в этом занятии нельзя облажаться» (Галина Юзефович, Анастасия Завозова). Платформа «Техника речи», подкаст «Книжный базар»;
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа (<http://lib.ru/CULTURE/ILIN/postmodern.txt>);
- видеоматериал «Духовный поиск и самоанализ литературного героя», части 1–3 (база видеоуроков АПО, автор Анастасия Погарская);
- видеоурок «Теория литературы за рамками школьной программы. Часть 3: Интертекст» (автор Антон Сапронов);
- материал «Частная память». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/lists/152>);
- материал «Между прозой и поэзией». Платформа «Полка» (<https://polka.academy/lists/151>);
- материал «Чтение на 15 минут: "Глазами ящерицы"». Платформа «Арзамас» (<https://arzamas.academy/mag/909-glazami>);
- подкаст «Опять метель. Образ холода от Пушкина до Сорокина». Платформа Apple.Podcasts (<https://podcasts.apple.com/ru/podcast/полка/id1450480149?i=1000548483929>);
- подкаст «Объясни свою маленькость: самые короткие литературные тексты». Платформа «Apple.Podcasts» (<https://polka.academy/materials/783>).

