



**Программа базовых учебно-тренировочных семинаров по литературе для 7-8 классов**

№	Тема занятия	Тип занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Знакомство преподавателя и учащихся	Лекция	План курса. Перспективы изучения литературы. Литература и другие виды искусства.
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение по Гаспаров М. Л. Записи и выписки. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – С. 201 – 205 (раздел «Филология как нравственность»);</li> <li>• Дополнительные видеоматериалы «Ученый Совет» (просмотр на научно-популярном ресурсе Арзамас: <a href="https://arzamas.academy/themes/ucheniy">https://arzamas.academy/themes/ucheniy</a>);</li> <li>• Дополнительный видеоматериал АПО «Литература и мода» (А. В. Погарская) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li> <li>• Чтение по Поэзия. Учебник / Н. М. Азарова, К. М. Корчагин, Д. В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. – М.: ОГИ, 2016. С. 655 – 717 (глава «Поэзия внутри мультимедийного целого»);</li> <li>• Чтение по Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 25 – 31 (раздел «Структура искусства. За и подле в глобальной деревне»);</li> <li>• Чтение по Зенкин С. Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: учебное пособие. М.: РГГУ, 2000. С. 15 – 26 (глава «Понятие литературы»);</li> <li>• Дополнительный материал: «Что такое визуальная поэзия?» (первая часть проекта «Визуальный стих дня» научно-популярного ресурса «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/micro/visual/1">https://arzamas.academy/micro/visual/1</a>)</li> </ul>		





2	История русской литературы. Часть 1: древнерусская литература	Лекция	Возникновение литературы на Руси. Жанровая система древнерусской литературы. Проблема периодизации. Проблема авторства. Понятие диглоссии.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Дополнительный материал: «Древняя Русь» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/lists/85">https://polka.academy/lists/85</a>)</li><li>• Чтение по Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – Л.: Художественная литература. С. 42 – 71 (глава «Отношения литературных жанров между собой»)</li><li>• Дополнительный материал: «Что такое древнерусская литература?» (подкаст на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1378">https://arzamas.academy/materials/1378</a>)</li><li>• Дополнительный видеоматериал: «Топосы древнерусской литературы» (А. В. Каравашкин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <a href="https://postnauka.ru/video/67993">https://postnauka.ru/video/67993</a>)</li><li>• Чтение по История древнерусской литературы: Аналитическое пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А. М. Горького; Отв. ред. А. С. Демин. – М.: Языки славянской культуры. С. 538 – 542 (раздел «Повесть о Дракуле»)</li><li>• Чтение по История древнерусской литературы: Аналитическое пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А. М. Горького; Отв. ред. А. С. Демин. – М.: Языки славянской культуры. С. 621 – 626 (раздел «Моление Даниила Заточника»)</li><li>• Чтение по История древнерусской литературы: Аналитическое пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А. М. Горького; Отв. ред. А. С. Демин. – М.: Языки славянской культуры. С. 757 – 761 (раздел «Физиолог»)</li><li>• Дополнительный материал: «Житие протопопы Аввакума» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/506">https://polka.academy/articles/506</a>)</li></ul>			





3	История русской литературы. Часть 2: древнерусская литература, «Слово о полку Игореве...»	Семинар	Историческая основа «Слова о полку Игореве...». Проблема подлинности «Слова о полку Игореве...». А. А. Зализняк «Слово о полку Игореве...»: взгляд лингвиста.
	Материалы методического сопровождения: <ul style="list-style-type: none"><li>• Дополнительный видеоматериал АПО «Рыцарские романы. «Слово о полку Игореве»» (А. В. Сапронов) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li><li>• Чтение по История древнерусской литературы: Аналитическое пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А. М. Горького; Отв. ред. А. С. Демин. – М.: Языки славянской культуры. С. 55 – 70 (раздел «Слово о полку Игореве»)</li><li>• Дополнительный материал: «Детектив про «Слово о полку Игореве»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/153">https://arzamas.academy/materials/153</a>)</li><li>• Дополнительный видеоматериал ««Слово о полку Игореве» и «Велесова книга»» (С. А. Иванов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/courses/7/3">https://arzamas.academy/courses/7/3</a>)</li><li>• Дополнительный материал: «Два века споров о подлинности «Слова о полку Игореве»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/154">https://arzamas.academy/materials/154</a>)</li><li>• Чтение по Зализняк А. А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2008. С. 48 – 54 (раздел «Энклитики»)</li><li>• Дополнительный материал: статья «Слово о полку Игореве» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/639">https://polka.academy/articles/639</a>)</li></ul>		
4	Теория литературы. Часть 1: системы стихосложения	Лекция, семинар	Общие представления о системах стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения.





Материалы методического сопровождения:

- Дополнительный видеоматериал АПО «Стихovedение» (А. А. Родина) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- Дополнительный видеоматериал «Какие бывают стихи?» (Б. В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/156987>);
- Дополнительный видеоматериал «Стихотворный размер: ямб и хорей» (Б. В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/157043>);
- Дополнительный материал «Как определить стихотворный размер?» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/1627>);
- Дополнительный видеоматериал «Как расшатать стих» (Б. В. Орехов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «ПостНаука»: <https://postnauka.ru/video/157073>);
- Чтение по Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М.: КДУ, 2004. С. 120 – 148 (глава «Силлабо-тоническая метрика»);
- Дополнительное чтение по Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М.: КДУ, 2004. С.149 – 173 (глава «Несиллабо-тоническая метрика»);
- Дополнительное чтение по Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика – СПб.: Пальмира, 2017. С. 10 – 24 (раздел «Вместо введения. Основные этапы истории европейского стиха»);
- Дополнительное чтение по Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика – СПб.: Пальмира, 2017. С 25 – 38 (§1 – 7).

5	История русской литературы. Часть 3: XVIII век	Лекция	Реформа стихосложения Ломоносова-Тредиаковского. Теория «трёх штилей».
---	---	--------	--





	Материалы методического сопровождения: <ul style="list-style-type: none"><li>• Чтение по Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика – СПб.: Пальмира, 2017. С. 38 – 48 (§ 8 – 12);</li><li>• Чтение по Лотман Ю. М. Очерки по истории русской культуры XVIII – начала XIX века. – М.: Языки славянской культуры, 1996. С. 124 – 148 (раздел «Классицизм: термин и (или) реальность»);</li><li>• Конспект АПО «-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li><li>• Дополнительное чтение по Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Под редакцией М. Л. Гаспарова. М.: Наука, 1972. С. 7 – 73 (раздел «Цицерон и античная риторика»);</li><li>• Дополнительное чтение по Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений (Т. 7: Труды по филологии 1739 – 1758 гг.) – М., Л.: АН СССР, 1952. С. 585—592 (Предисловие о пользе книг церковных в российском языке).</li></ul>		
6	Медленное комментированное чтение	Лекция, семинар	Медленное комментированное чтение одной из од М. В. Ломоносова (на выбор преподавателя)
	Материалы методического сопровождения: <ul style="list-style-type: none"><li>• Дополнительный материал «Как понять торжественную оду XVIII века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1162">https://arzamas.academy/materials/1162</a>);</li><li>• Дополнительное чтение по Душечкина Е. В. «Строгая утеха созерцанья»: статьи о русской культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 242 – 251 (статья «Одическая топика Ломоносова (горы)»);</li><li>• Дополнительное чтение по Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. С. 227 – 252 (статья «Ода как ораторский жанр»);</li></ul>		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дополнительный материал «Зачем власть в XVIII веке создала русскую литературу» (чтение на портале о литературе «Горький»: <a href="https://gorky.media/context/zachem-vlast-v-xviii-veke-sozdala-russkuyu-literaturu/">https://gorky.media/context/zachem-vlast-v-xviii-veke-sozdala-russkuyu-literaturu/</a>);</li> <li>Дополнительный материал «Русский классицизм» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/lists/86">https://polka.academy/lists/86</a>).</li> </ul>		
7	Создание текстов определённого жанра, стилизация	Практикум	Написание небольшого стихотворного текста в манере одного из поэтов (М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, Г. Р. Державина)
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Дополнительное чтение по Алексева Н. Ю. . Русская ода: Развитие одической формы в XVII–XVIII веках. – СПб.: Наука, 2005. С. 4 – 32 (раздел «Введение»);</li> <li>Дополнительное чтение по Смолярова Т. И. Зримая лирика. Державин. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. С. 11 – 46 (раздел «Поиски метафоры»);</li> <li>Дополнительное чтение по Горшков А. И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. – М.: АСТ: Астрель, 2006. С. 225 – 243 (глава «Языковые построения с установкой на изображение «чужого слова»»);</li> <li>Дополнительное чтение по Поэзия. Учебник / Н. М. Азарова, К. М. Корчагин, Д. В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. – М.: ОГИ, 2016. С. 594 – 599 (раздел «Ода»). С. 621 – 627 (раздел «Пародия»);</li> <li>Дополнительное чтение: конспект «Типология творческих заданий» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе)</li> </ul>		
8	Зарубежная и русская литература	Лекция	История взаимовлияния русской и европейских литератур: кого читали в России в XVIII–XIX вв. Примеры интертекста.





	Материалы методического сопровождения: <ul style="list-style-type: none"><li>• Дополнительный материал: «Бестселлеры XVIII века» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/180">https://arzamas.academy/materials/180</a>);</li><li>• Дополнительный материал: «Применительно к XIX веку нельзя говорить о читателе вообще» (чтение на портале о литературе «Горький»: <a href="https://gorky.media/context/primenitelno-k-xix-veku-nelzya-govorit-o-chitatelyah-voobshhe/">https://gorky.media/context/primenitelno-k-xix-veku-nelzya-govorit-o-chitatelyah-voobshhe/</a>);</li><li>• Дополнительное чтение по Поэзия. Учебник / Н. М. Азарова, К. М. Корчагин, Д. В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. – М.: ОГИ, 2016. С. 559 – 575 (глава «Поэтическая цитата и интертекст»);</li><li>• Дополнительное чтение по Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. С. 15 – 37 (Глава «Читательская аудитория второй половины XIX века»). С. 73 – 82 (Глава «Популярные произведения и популярные авторы»);</li><li>• Дополнительный материал: «Иностранцы в Париже и культурный обмен» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/809">https://arzamas.academy/materials/809</a>);</li></ul>		
9	Тестирование по изученному материалу	Контрольная работа	Решение заданий с выбором ответа, открытых вопросов и заданий на стилизацию по изученным теоретико- и историко-литературным аспектам (XI–XVIII вв.)
10	Разбор тестирования	Лекция, семинар	Разбор заданий контрольной работы. Комментирование общих ошибок и индивидуальное обсуждение каждой работы.





11	Теория литературы. Часть 2. // История русской литературы. Часть 4: сентиментализм	Лекция	Сентиментализм как направление: история возникновения, основные авторы и тексты. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин как поэт, прозаик, журналист и историк.
<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительный материал: «Новая чувствительность» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/lists/88">https://polka.academy/lists/88</a>);</li> <li>• Дополнительный материал: Пасхарьян Н. Т. «Сентиментализм: попытка определения» (чтение на портале «Литература эпохи Просвещения»: <a href="http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-sentimentalizm-popytka-opredeleniya.htm">http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-sentimentalizm-popytka-opredeleniya.htm</a>);</li> <li>• Чтение по Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения: к двухсотлетию со дня выхода в свет. – М.: РГГУ, 1995. С. 45 – 79 (глава «Общие особенности текста «Бедной Лизы». «Диакритический» уровень);</li> <li>• Дополнительный видеоматериал «Николай Карамзин. «Бедная Лиза» — первый русский бестселлер» (К. А. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3</a>);</li> <li>• Дополнительный материал: «Бедная Лиза» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/559">https://polka.academy/articles/559</a>);</li> <li>• Чтение по «Столетия не сотрут...»: Русские классики и их читатели. М.: Книга, 1989. С. 7–54. (Статья Зорин А. Л., Немзер А. С. Парадоксы чувствительности: «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина);</li> <li>• Дополнительный материал: «Карамзин как множество» (Балдин А.) (чтение на портале о литературе «Журнальный зал»: <a href="https://magazines.gorky.media/october/2016/12/karamzin-kak-mnozhestvo.html">https://magazines.gorky.media/october/2016/12/karamzin-kak-mnozhestvo.html</a>);</li> <li>• Дополнительное чтение по Лотман Ю. М. Карамзин. – СПб.: Искусство, 1997. С. 616 – 621 (статья «Об одном читательском восприятии «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина (К структуре массового сознания XVIII в.)»).</li> </ul>			







12	Теория литературы. Часть 3. // История русской литературы. Часть 5: романтизм	Лекция, семинар	Романтизм как направление. Особенности русского романтизма. «Элегическая школа». В. А. Жуковский как главный русский поэт-романтик.
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительный видеоматериал АПО «Романтическая поэзия: Дж. Г. Байрон, М. Ю. Лермонтов» (А. В. Бердникова) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);</li> <li>• Дополнительный материал: «Главные романтики мира в одной таблице» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/2223">https://arzamas.academy/materials/2223</a>);</li> <li>• Дополнительный видеоматериал: «Любовь, искусство и смерть: романтизм как мироощущение» (А. Л. Зорин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/courses/85/1">https://arzamas.academy/courses/85/1</a>);</li> <li>• Дополнительный видеоматериал: «Молодость, ирония, творческий риск: какими были писатели-романтики» (Т. Д. Венедиктова) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/courses/85/2">https://arzamas.academy/courses/85/2</a>);</li> <li>• Дополнительный материал: ««Свобода», «страсть», «фантастика»: словарь романтика» (С. Н. Зенкин) (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/2221">https://arzamas.academy/materials/2221</a>);</li> <li>• Дополнительный материал: «Открытие чудесного» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/lists/89">https://polka.academy/lists/89</a>);</li> <li>• Чтение по Вацуро В. Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». – СПб.: Наука, 2002. С. 48 – 73 (Глава «Сельское кладбище» и поэтика «Кладбищенской элегии»).</li> </ul>		
13	История русской литературы. Часть 6: поэзия 1820–1840-х гг.	Лекция, семинар	Романтическая поэзия К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Поэзия декабристов. Зрелое поэтическое творчество А. С. Пушкина.





Материалы методического сопровождения:

- Чтение по Вацуру В. Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». – СПб.: Наука, 2002. С. 74 – 110 (Глава «Элегический субъект и элегические темы. Жуковский и Батюшков»). С. 193 – 232 (Глава «Поздний Батюшков. «Умиравший Тасс» и элегическая традиция 1810-х годов»);
- Дополнительный материал: «Как читать Батюшкова» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/mag/939-batushkov>);
- Дополнительный видеоматериал: «Неправильная «Молитва» Лермонтова» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/10/3>);
- Дополнительный видеоматериал: «Обреченные отношения в поэтике Лермонтова» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/courses/10/5>);
- Дополнительный видеоматериал: «Лермонтов – боренье дум. Огонь в крови и тайный холод» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Магистерия»: <https://magisteria.ru/lermontov/principles>);
- Дополнительное чтение по Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. С. 206 – 217 (раздел «Поэтическая декларация Лермонтова («Журналист, читатель и писатель»));
- Дополнительный видеоматериал «Романтик А. С. Пушкин и романтик М. Ю. Лермонтов» (Родина А. А.) (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе);
- Дополнительный материал: «Кто есть кто в «Арзамасе»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/880>);
- Дополнительный материал: «Что такое Арзамас» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <https://arzamas.academy/materials/887>);
- Чтение по Проскурин О. А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. С. 238 – 300 (Глава «Опыты превращения политики в поэзию: метаморфозы «чужого слова» в лирике 1830-х годов»);





	<ul style="list-style-type: none"><li>Дополнительный материал: «Пушкин и феномен национального гения» (прослушивание на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1383">https://arzamas.academy/materials/1383</a>);</li><li>Дополнительный материал «Вся русская литература XIX века в 230 карточках» (чтение на научно-популярном портале «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/mag/448-literature">https://arzamas.academy/mag/448-literature</a>);</li><li>Конспект АПО «-измы: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, (критический) реализм. Классицизм и его деконструирование» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе).</li></ul>		
14	История русской литературы. Часть 7: проза 1820–1840-х гг.	Лекция, семинар	От романтической прозы к уходу от неё (А. С. Пушкин «Повести Белкина»). Обзорное изучение исторической прозы 1820–1840-х гг., испытавшей влияние В. Скотта.
	Материалы методического сопровождения: <ul style="list-style-type: none"><li>Дополнительный материал: «Повести Белкина» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/642">https://polka.academy/articles/642</a>);</li><li>Дополнительный видеоматериал АПО «А.С. Пушкин – реалист: поэмы, драма, проза» (предоставляется в личном кабинете на электронной образовательной платформе)</li><li>Дополнительное чтение по Долинин А. А. История одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. – М.: Книга, 1988. С. 94 – 119.</li><li>Дополнительное чтение по Альтшуллер М. Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х годов. – СПб.: Академический проект, 1996. С. 206 – 257.</li><li>Дополнительный видеоматериал: «Вальтер Скотт. «Айвенго»» (А. А. Долинин) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/courses/77/2">https://arzamas.academy/courses/77/2</a>);</li></ul>		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дополнительное чтение по Бочаров С. Г. О смысле «Гробовщика» (к проблеме интерпретации произведения) (материал на сайте ИРЛИ (Пушкинского дома) РАН: <a href="http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=FdHSI9PiN54%3d&amp;tabid=10183">http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=FdHSI9PiN54%3d&amp;tabid=10183</a>);</li> <li>Дополнительное чтение по Гей Н. К. Проза Пушкина: поэтика повествования. – М.: Наука, 1989. С. 11 – 69 (Глава «Повести Белкина»).</li> </ul>		
15	История русской литературы. Часть 8: драма 1820–1840-х гг.	Лекция	От классицистических традиций построения драматических текстов к драме реализма (А. С. Грибоедов «Горе от ума»; обзорное изучение «Ревизора» Н. В. Гоголя).
	<p>Материалы методического сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Дополнительный материал: «Горе от ума» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/517">https://polka.academy/articles/517</a>);</li> <li>Дополнительный материал: «Как написать «Горе от ума»: инструкция» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/materials/1099">https://arzamas.academy/materials/1099</a>);</li> <li>Дополнительный материал: «7 секретов «Горя от ума»» (чтение на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/mag/417-gore">https://arzamas.academy/mag/417-gore</a>);</li> <li>Дополнительный видеоматериал: «Александр Грибоедов. «Горе от ума» как улика» (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/35">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/35</a>);</li> <li>Дополнительный видеоматериал: «Власть женщин в «Горе от ума»» (К. Поливанов) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/34">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/34</a>);</li> <li>Дополнительное чтение по Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. С. 158 – 205 (раздел «Декабрист в повседневной жизни»);</li> <li>Дополнительный материал: «Ум с сердцем не в ладу»: образ Чацкого и авторская позиция в «Горе от ума» (А. М. Ранчин) (чтение на портале о литературе «Журнальный зал»: <a href="https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2015/2/um-s-serdczem-ne-v-ladu.html">https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2015/2/um-s-serdczem-ne-v-ladu.html</a>);</li> </ul>		





	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дополнительный материал: «Ревизор» (чтение на научно-популярном ресурсе «Полка»: <a href="https://polka.academy/articles/512">https://polka.academy/articles/512</a>);</li><li>• Дополнительный видеоматериал: «Николай Гоголь. Зачем обманывает Хлестаков» (Л. Соболев) (просмотр на научно-популярном ресурсе «Арзамас»: <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/22">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/22</a>);</li><li>• Дополнительное чтение по Манн Ю. В. Комедия Гоголя «Ревизор». – М.: Художественная литература, 1966. С. 10 – 32 (раздел «Сборный город»);</li><li>• Дополнительное чтение по Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М.: «Coda», 1996. С. 197 – 207 (раздел «Хлестаков и «миражная интрига»»).</li></ul>		
16	Тестирование по изученному материалу	Контрольная работа	Решение заданий с выбором ответа, открытых вопросов и заданий на стилизацию по изученным теоретико- и историко-литературным аспектам (1790–1840-е гг.)
17	Разбор тестирования	Лекция, семинар	Разбор заданий контрольной работы. Комментирование общих ошибок и индивидуальное обсуждение недостатков каждой работы.
18	Литературная викторина	Учебная игра	Командная игра с вопросами и заданиями по всему изученному в рамках курса материалу

