

Программа Школы АПО по литературе на октябрь 2020–2021 учебного года для 8–9 классов

Лекции					
№	Дата	Время	Тема занятия	Содержание занятия	Преподаватель
1	пн., 5 окт. 2020 г.	18:00	Гомер «Илиада» (часть 1)	Зарождение литературы как вида искусства. Античный эпос. Индоевропейский сюжет «Илиады». Слепой певец: существовал ли Гомер на самом деле? Генрих Шлиман — археолог-самоучка, нашедший Трою.	Антон Валерьевич Сапронов — заведующий кафедрой литературы АПО, магистрант факультета международных отношений МГИМО, победитель заключительного этапа ВсОШ по искусству (МХК), призер заключительного этапа ВсОШ по литературе, преподаватель проекта «Яндекс.Уроки».
2	пн., 12 окт. 2020 г.	18:00	Гомер «Илиада», «Одиссея» (часть 2)	Структура, проблематика, сюжет и художественное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Взаимоотношения богов и людей в гомеровских поэмах. Прием экфрасиса в «Илиаде» и «Одиссее».	Антон Валерьевич Сапронов
3	пн., 19 окт. 2020 г.	18:00	Рыцарские романы. «Слово о полку Игореве»	Из средневековой европейской и древнерусской литературы: сходства и различия сюжетов, художественных приёмов.	Антон Валерьевич Сапронов

				К вопросу о подлинности древнерусского памятника. «„Слово о полку Игореве“: взгляд лингвиста» (А. А. Зализняк).	
4	пн., 26 окт. 2020 г.	18:00	Данте Алигьери «Божественная комедия». Н. В. Гоголь «Мёртвые души»	Биографии Данте и Н. В. Гоголя (изгнание из родного города, религия и литература). Кто назвал «Комедию» Данте «Божественной»? Почему Гоголь ориентировался на Данте?	Анна Владимировна Бердникова — методист кафедры литературы АПО, выпускник филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, победитель олимпиады «Ломоносов» по литературе, призёр регионального этапа ВсОШ по литературе.

### Семинары

№	Дата	Время	Тема занятия	Содержание занятия	Преподаватель
1	ср., 7 окт. 2020 г.	18:00– 19:30	Гомер «Илиада» (часть 1)	Анализ художественно-изобразительных средств «Илиады». Особенности языка перевода поэмы, выполненного Н. И. Гнедичем. Комментированное чтение избранных отрывков.	Антон Валерьевич Сапронов
2	ср., 14 окт. 2020 г.	18:00– 19:30	Гомер «Илиада», «Одиссея» (часть 2)	«Энеида» как римское переложение древнегреческих поэм: особенности сюжета и принципиальные отличия.	Антон Валерьевич Сапронов

				«Одиссея» как свидетельство представлений древних греков об Ойкумене. «Одиссея» в литературе Нового времени.	
3	ср., 21 окт. 2020 г.	18:00– 19:30	Рыцарские романы. «Слово о полку Игореве»	Обсуждение сюжета о Тристане и Изольде через призму истории литературы. Сходства и различия истории Тристана и Изольды и «Повести о Петре и Февронии Муромских». Современная поэтическая интерпретация средневекового любовного романа (комментированное чтение цикла стихотворений О. А. Седаковой «Тристан и Изольда»).	Антон Валерьевич Сапронов
4	ср., 28 окт. 2020 г.	18:00– 19:30	Данте Алигьери «Божественная комедия». Н. В. Гоголь «Мёртвые души»	Биографии Данте и Н. В. Гоголя (изгнание из родного города, религия и их влияние на литературное творчество). Почему Гоголь ориентировался на Данте? Комментированное чтение фрагментов текстов.	Анна Владимировна Бердникова
Офлайн-мероприятие месяца					
№	Дата	Время	Тип занятия	Описание занятия	Преподаватель

1	сб., 17 окт. 2020 г.	12:00	Экскурсия	Посещение ГМИИ им. А. С. Пушкина. Осмотр экспозиции, посвященной «Золоту Трои» — т. н. «Кладу Приама».	Антон Валерьевич Сапронов
---	----------------------------	-------	-----------	--	---------------------------

### Консультации с преподавателем

№	Дата	Время	Преподаватель
1	сб., 3 окт. 2020 г.	12:00	Антон Валерьевич Сапронов
2	сб., 24 окт. 2020 г.	12:00	Анна Владимировна Бердникова

### Факультатив месяца

№	Дата	Время	Тема занятия	Описание занятия	Преподаватель
1	сб., 10 окт. 2020 г.	12:00	«Конструирование» текста как способ анализа художественного произведения	Прикладной анализ художественного текста в контексте интертекстуальных и историко-культурных связей. «Раскладываем» текст своими руками.	Илья Дмитриевич Дейкун — преподаватель кафедры литературы АПО, выпускник Литературного института им. А. М. Горького, редактор веб-журнала Die Kunst, резидент Лаборатории художественной критики при ЦСИ «Винзавод».